

“狼蛛”被胡一飞诱骗进了一台“肉鸡”⑩

青春小说



银河九天 著
重庆出版社友情推荐

[内容简介]

某理工大学的在校男生胡一飞,本来是电脑小白,无意间淘到一块二手硬盘,这块硬盘是一位美国电脑天才无意间遗失的,被淘宝贩子贩到了国内,流到了胡一飞的手上,从此胡一飞走上了强大离奇、啼笑皆非的黑客之路。现实中被人冷落、嘲笑、忽视的他,在网上却敢和国际黑客组织叫板,并且出奇制胜。

[上期回顾]

二号宿舍楼的围观事件,迅速传遍了理工大的每个角落。学校高层震怒,一路追查出男主角胡一飞。胡一飞于是因“感情纠纷”背了个大处分。

下午上完课,胡一飞一回到寝室,登录到“狼窝大本营”,发现有两条论坛短消息。一条是糖炒栗子发的,看了他的短信,胡一飞才知道有关机风波这回事。另外一条消息,是一个叫狼蛛的人发来的:“二当家的,请问你是从哪里知道了那些专业名词?”

什么专业名词?胡一飞想了片刻,才想起可能还是关于那个老帖的事。看狼蛛此时在线,便回复道:“你是不是高手?”

“不是。”狼蛛回复得很快。“那我不告诉你!”胡一飞顿时没了兴致。狼蛛又发来了短消息:“怎样才算是高手?”

“你能把我的电脑关了,就是高手。”胡一飞发完短信,点了两下鼠标,自己先来关机。

第二天胡一飞从床上爬起来,登录到“狼窝大本营”,发现有好几条短消息都是狼蛛发来的。他大骂胡一飞是无耻懦夫,说好让他来关机的,却一直关机躲着不上线。胡一飞给狼蛛发去回复:“好吧,我现在就开着机,你随便来吧!”瞄了一眼,那个从二手硬盘里翻出来的防火墙工具正在运行,他就放心了,继续翻书去了。到了中午快吃饭的时候,胡一飞把书一扔,准备去吃饭,起身的时候,顺手晃了两下鼠标,电脑屏幕就亮了。胡一飞不由得大为鄙视:“老子这都等了一上午了,你还没进来!”胡一飞给狼蛛发去消息:“要吃饭了,不等了!是你进不来,可不是我要无赖!”

胡一飞刚关掉网页浏览器,机子上那个从来都没有响动过的防火墙突然叫了起来,弹出一个全新的界面:“发现网络接入者,来自于IP38.187.121.35,接入者正在请求建立低权限通道!”胡一飞吃了一

惊,还真有人入侵自己的电脑啊。接着,防火墙发出新的信息:“请求信息具有欺骗性,被拒绝!”过了几秒,防火墙又响起来:“IP38.187.121.35试图从本机开放端口搜集信息,被拒绝!”胡一飞一看,松了口气,这个防火墙虽小,但还是挺管用。他想参观一下对方的人侵过程,说不定会有什么启发,然后来个突飞猛进什么的。他拿出神器,输入了对方的IP地址。屏幕一闪,胡一飞就看到了对方的桌面。对方用一款扫描器,正在扫描胡一飞电脑上的漏洞,但返回来的可用信息几乎没有,应该都被胡一飞那防火墙屏蔽了。

那边的人侵者打开了命令行程序,然后飞快键入了一些命令,全都指向了自己的电脑。很快,执行结果出来了,失败!那人侵者又开始动了。对方八成是进入了另外一台电脑,他在这台中文电脑里翻了一会,找到一个文件,名字叫“东阳理工大学上网登记信息表”。胡一飞这才反应过来,原来这家伙入侵的竟然是学校网络中心。

入侵者打开这份登记表,在里面快速翻找了起来。很快,他就锁定了一个IP地址:10.50.0.120。只见入侵者拿鼠标圈了一下IP地址后面对应的信息:二号宿舍楼319室,胡一飞。入侵者迅速清理了日志,退出了网络中心的这台电脑,然后又去链接另外一台电脑。这次胡一飞倒是看清楚了,对方使用的是一款跟自己神器界面差不多的小软件,叫远程终端连接器。点击链接后,对方进入了另外一台电脑,多余的动作一点也没有,直接就运行了桌面上的一个快捷图标,叫做“东阳理工大学学生档案管理系统”,输入“胡一飞”三个字,点击查询按钮后,胡一飞的档案便被调了出来。

入侵者又拿鼠标圈了一下,这次圈中的是胡一飞的电子邮箱。过了几秒,对方再次清理日志,退出了这台电脑。界面又回到了英文操作系统,对方打开了邮件工具,开始给胡一飞的邮箱撰写信件,标题叫做:“胡一飞校友,来自母校东风试验小学的邀请函!”然后又把早就准备好的信件内容放了进去,全是代码,一看就是精心制作的。

这一系列动作让胡一飞看得叹为观止。对方写好之后,没有急着发送,而是打开搜索引擎,去搜索关于东风试验小学的信息。最后找到了东风试验小学校长的信箱,他把这个邮箱地址写进了发信人一栏,然后点击发送,把这封电子邮件发送到了胡一飞的信箱。

胡一飞心想,狼蛛不就是想让自己去点他那封精心炮制的邮件吗,那自己就将计就计,把他的信给点了,然后再在自己的电脑上做出一些假象,让他进来以后产生一种错觉,认为这台电脑不过就是一台被高手操纵的肉鸡罢了……

想要让对方认为那是肉鸡,最简单的办法,就是在自己的电脑上开个后门。段宇要胡一飞帮忙监控小丽的电脑QQ聊天记录,胡一飞决定跟段宇交换电脑,将段宇的电脑当做自己的肉鸡。胡一飞赶紧和段宇把电脑换了位置,趁着给段宇重新设置IP地址的工夫,他到信箱里把狼蛛的那封邮件给点了一下。狼蛛很快就收到了链接提示,他运行木马的控制端,与二当家的电脑建立了链接。很快,他就看到了对方电脑上的一切。

“呃……”狼蛛发出了一声惊愕。对方的电脑看起来一点都不像是一台高手使用的电脑。杀毒软件明明显示过期了,病毒库都还是半

年前的,他怎么都不续费升级一下呢?桌面上的快捷图标也全是关于游戏、QQ、视频播放器的,连个基本的网络工具,或者是编程工具都没有。

在D盘,狼蛛翻到一个叫做“照片”的文件夹,打开看了看,里面基本上都是一个小姑娘的照片。再往下去,里面有几张合影,几个人中间有个做鬼脸扮酷的家伙,和自己在学生档案上看到的那个胡一飞明显就是一个人。

翻到E盘时,狼蛛很快就发现了不对劲的地方。这E盘是120G的容量,此时显示已经被占用了118G,可E盘上除了显示有一个暗黑破坏神的游戏文件夹外,就什么没有了。狼蛛查看了一下游戏文件夹的大小,发现本来只有2G左右的暗黑破坏神,在这里竟然有118G之大。狼蛛立即明白了过来,这文件夹里面肯定还藏了其他东西。他打开隐藏属性,在暗黑破坏神里找到了两个新的小文件夹。

“秘籍宝典?”狼蛛顿时觉得眼前一亮,心说这里面肯定是好东西,于是赶紧点了进去。很快,狼蛛又羞愧地退了回来,没想到啊没想到,里面都是一些诸如“老汉推车详解”、“如何制造一个完美的第一次”之类的文章。

再看那另外一个文件夹——“我的珍藏”,狼蛛就有些胆怯了,不敢再贸然点进去。但最后还是按捺不住好奇心,他快速点开看了一眼。“完了完了,这次眼睛肯定是要长疮了!”狼蛛后悔不已,这文件夹里竟然是海量的毛片。狼蛛骂了两声,最后才去翻C盘。没想到更糟,一打开,自己的电脑倒是提示受到蠕虫病毒的攻击。狼蛛急忙败退,连滚带爬,终于退出了这台极品电脑。

孟非在《都市传真》找到当名记的感觉⑧

名人传记



孟非 著
浙江文艺出版社友情推荐

[内容简介]

孟非,江苏卫视著名主持人。这是孟非对过往四十年岁月的动情回顾、从容讲述。童年重庆、少年南京,不同的文化对他影响深远。中学时代的严重偏科,黑暗得让他看不到未来。临时工的日子辛酸艰苦,却奠定了他往后的不平凡。他从摄像、记者、编导、制片人、主持人的不同角色上一一走过。四十年,人生坎坷,从平凡到精彩,命运总在不经意间转折。顺应本心,淡定从容,坦然面对每一次改变。

随遇而安,是很多人问起他的心路历程时,他给出的唯一答案。

[上期回顾]

孟非在印刷厂经历了一次工伤,因为工伤加剧了和厂领导的矛盾,于是他就辞职了。

从印刷厂出来后,我妈看我整天在社会上混,痛心疾首,就想让我去电视台打点零星工。对此我非常抗拒,一方面正是叛逆的年纪,另一方面毕竟爸妈都在电视台,在那里当临时工实在有些丢脸。但我妈一直苦口婆心地劝,我被说烦了,也闲得皮痒了,就去了电视台干临时工。从此走上了“电视不归路”。

我刚去台里的时候,干的是临时工当中最低级的杂活儿,通常都是接电话,给摄像机电池充电,扛背包机、三脚架之类。外出干活儿的时候,我就一路拎着摄像机,老摄像要拍的时候,我把机器递过去,人家拍完了,我再接过来继续拎着。跑一个月腿,工资和在印刷厂差不多,也是三百来块钱。不过,因为父母都在这个单位,我也比较勤快,所以大家对我都还比较好,有活儿都喜欢叫上我,活儿多了,钱就多起来了。

其实,纯粹打杂的日子没有太长时间。这期间,跟着老摄像拍片子,我也慢慢地学,没多久就学会摄像了。

电视台的活儿里,摄像是最容易上手的,就看有没有人给你机会。老摄像们大多对我不错,每当他们拍的镜头差不多够的时候就会把摄像机交给我,让我随便拍点儿。慢慢地,编辑在剪辑的时候发现我拍的镜头还能用,到了下一次,老摄像就又多给我点儿机会拍。再后来,一些不那么重要的选题,编辑们干脆直接让我去了——这就意味着,我可以独立拍片子了。再后来,通过跟在编辑旁边看剪片,剪辑我也学会了。最后,摄像、剪辑、写稿、配音,这一套活儿不到一年时间,我也差不多都掌握了。这样,我就又可以独立做片子了。

在我的临时工生涯中有一个重要事件,那就是九九四年夏天,有

一部纪录片叫《西域风情》,是当时文化部下属的一个公司投拍的项目,当时摄制组到台里来找摄像。老摄像们有的因为台里有栏目走不开,有的嫌时间太长,又在新疆拍摄,嫌苦不愿意去,而我是又能拍片子又肯吃苦又自由的人,就进了那个摄制组。

现在看起来,《西域风情》那个摄制组是个标准的草台班子。导演很懂新疆,但不太懂电视,三个摄像当中,一个是南京电影制片厂的,另一个是电视台的老摄像,还有就是我,当时我二十三岁。

《西域风情》总共拍了三个月,从新疆回来的时候,我的头发长得扎上了一个小辫儿,络腮胡子一大把,基本上就是相当长的一段时间里装逼艺术家们的统一造型,区别在于我那是条件所逼,因为在新疆拍摄和生活条件都太艰苦,没地方也没时间理发,真是为了“装13”。

回来后歇了大半年,一九九五年十一月,国家体育总局投拍一部中国奥运军团备战亚特兰大奥运会的大型纪录片《奔向亚特兰大》,因为我一直在体育组打工,所以我又进了这个组。《西域风情》拍了三个月,这个“亚特兰大”前期加后期一共六个月时间,简直折磨死我了。生活和拍摄条件比起在新疆好了很多,但是在制作和业务要求上难度更高,也相对更辛苦,也更磨炼人。

《奔向亚特兰大》这部纪录片的撰稿人有十多个,我是其中之一,同时也是摄像和编导之一。它的题材很宏大,但其实是常规选题,只是拍摄起来比较辛苦,为了采访遍布全国的每一支国家集训队,我们大多数时间都在路上,总行程跑了三万多千米。

我还记得这部片子一共拍了一百四十多盘素材,其中绝大部分是

我拍的。本来我的任务到前期拍摄结束就完了,没想到训练局的领导看完样片后要我剪片子。我把本子看了一遍有些发愁了。这个纪录片的撰稿人群体集中了当时中国体育界最顶尖的一群人,包括中国足球报社总编杨迎明、现在的新社总编章新新、人民日报社的缪鲁、新华社的杨明等。他们的稿子里经常有大段优美的文字旁征博引,写得像体育史一样,看起来很好,可我去哪儿去找画面呢?后来,我提出让每个撰稿人按电视要求改解说词。

年轻时我极为这事儿陶醉——我一个江苏台的临时工,让人民日报社、新华社的名记们按我的要求改稿!多得瑟啊!

一九九六年五月,带着一身疲惫,我奔回南京,结婚去了。

我从北京回来后没多久,就进了我在江苏台的第一个正经栏目,新创办的深度报道类新闻栏目——《都市传真》,开始了真正意义上的新闻生涯。

在这个新闻专题栏目组,拍摄、编辑、写稿、配音,我都自己来,一个月忙下来工资有一千七八,比起当年干临时工机一顿饱一顿的状态,简直好到天上去了。更重要的是,我到了该栏目后不久,从临时工转正成了记者,从此结束了在江苏台低人一等的生活。当上了体面的记者之后,我整个人都精神多了,社会责任感空前高涨,陆续做了一些相当有影响的报道。一下子,我就找到了一种做名记的感觉。

一九九六年至一九九八年前后,江苏台有两个栏目互较劲,一个是《21点》,专门做人物专题的,一个是我在的《都市传真》,专门做新闻事件。

从实力上说,《都市传真》的整体编导能力相对要弱一点儿,《21

点》文艺一些,电视表现手法也比较多。两个栏目的主任同在一个办公室,我的主任常常当着《21点》主任的面骂我:“为什么你每次都要写那么多词儿?每次都写十几页干什么?做电视,要多用同期声!懂不懂?”我不敢辩解,连声说:“好好好,我去改。”每到这时,《21点》的主任总是跟我的主任说:“你知足吧,我那边的人就是不会写稿子,稿子从来没有谁能写到第三页!”那帮人都受了当时央视《生活空间》的影响,爱用长镜头,基本都是同期声,一条片子写不了两句词儿,感觉特纪实、特文艺那种。我心里想:我们是新闻节目,我不是文艺编导,搞那一套干吗?

一九九八年南京下了一场大雪,也是那年的第一场雪。下雪那晚,主任给我打电话,让我第二天做一条片子。挂掉电话后,我觉得机会来了,要改变一下领导对我的成见。

第二天一大早我就出去拍片了。我拍了很多阁楼上积满了雪的小窗户、静静的雪花在空中缓缓飘落的空镜头。整条片子有十分钟,没有一句解说词,只有画面、现场声和音乐,再加上简短的字幕,但整个城市在这场大雪之后的变化和现状,都体现出来了。我用字幕交代:几点几分某菜市场,然后完全用画面和同期声记录买菜的人、当天蔬菜的供应和菜价的情况。之后字幕又交代:几点几分某敬老院,老人们在房间里围着温暖的火炉,等等。

那片子在现在看来没什么,但在十几年前还是挺让人耳目一新的。我的领导看了之后很喜欢,也有点儿惊讶,后来把这条片子送去评奖。不过,毕竟不是什么重大题材,没有太大的新闻价值,没评上。对这样的结果,主任平时经常骂我的劲头又出来了:“他们懂个屁。”