



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展(广州)特刊

现代快报

A31

2011.10.22 星期六

责编 李谷

美编 时芸 组版 徐杨

流浪归来，山水晕染今意古韵



林彬，职业画家。江苏滨海人，现居南京。1987年在南京艺术学院举办个人画展，在《江苏画刊》等报刊发表；1988年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业；1990年作品《晨漱图》在中国美术馆展出并获中国美协颁发的优秀作品奖；1991年参加“全国扇面邀请展”；2011年在江苏美术馆举办个人画展“行板如歌”。

徐馨儿 整理



行板系列

林彬的作品里，总是有树。这些树被“种植”在了紫色的山石上，被说不上是云还是烟雾的东西缭绕——一看便是假山假水假树假风景。而这种去“写生”，去真实的效果正是林彬想要达到的。“它们像不像，或者说是不是山水并不重要。”在这个自上个世纪90年代便把自己“流放”的画坛失踪者看来，一幅作品的成败只取决于，它是否蕴含着真实的精神品质。

上个世纪80年代中期，林彬在南京艺术学院学习期间，正值中国美术求变求新的特殊阶段，专攻中国画的林彬受新思潮的影响，创作了一大批有鲜明革新意识的新文人画，并在90年代初期迅速成为国内新文人画派的新锐人物。

1988年夏天毕业后，林彬到一家报社担任美编。轻松的工作，连环画挣来的稿费，以及做艺术家的野心，让林彬很快在观念上接近当时国内刚刚兴起的“新文人画派”，并成为其中的一员。创作、联络、办展，那几年林彬创作了大量的新文人画，不停在盐城（工作所在地）和北京两地穿梭。这种充满激情的状态一直持续到上世纪90年代初，有一天戛然而止。在“想通”怎么走之前，林彬选择搁下画笔。

从1993年到2003年，这正是中国当代艺术风起云涌，在国际上扬名立万的10年。而在这段漫长的时间里，林彬几乎把自己彻底抛到了现实中“有时候想起来会心痛，但是对于一个没有目标的人来说，接受这种状态也是很自然的事。”林彬说，现在想起来其实这是一种惩罚，是一种精神放逐。在他看来，一个艺术家在准确地把握自己与这个世界的关系前，凭着激情匆忙落笔，是要受到

惩罚的。而这种惩罚对于林彬来说就是让自己成了艺术界的一个失踪者。

直到他陪妻子去欧洲读MBA时，在欧洲顶级的博物馆里看到大量珍贵的中国古代绘画。正是这些作品让林彬结束了自我流放的生活。“这是一种很难说的感觉，说夸张一点，站在有的画面前，我是老泪纵横。”大量的中国山水，唐宋元明清都有。而最让林彬着迷的是宋画。“宋代山水代表了国画的高峰。”林彬说，李成、范宽是大师自不必说，即便是那些佚名画家的作品，都强烈地体现了中国的传统文化精神和哲学关照。在林彬看来，宋画是真正意义上的中国画。

2005年，林彬夫妇从欧美回国，带回了重返艺术的决心。站在自己空置了10多年的画室里，林彬开始画下第一笔，然后是第一幅画、第一抹紫色。在林彬的画作里，看不到真实的山水，林彬对此并不在意，“我就是闭门造车，我要的就是这个效果，我对写生不感兴趣，那是照相机干的活。”

“弥漫着梦幻氛围而又透发出元明古韵”，对于流浪归来的林彬而言，这个曾经在艺术界消失太久的人，只是诚实地服从自己的内心，用画笔记录下10多年来思考的艺术体现。

闲静恬淡 文心幽远

□陈孝信

铺开这一幅幅画，便不难发现以下两个特点：

其一，闲静恬淡，文心幽远

在林彬的画面上，我们总感到一种与世无争、百无聊赖的闲，了无声息、万籁俱寂的静，如梦如幻、恍若隔世的幽，云淡风轻、似有若无的淡。虽然眼前的画面与世无涉，也起不到干预现实的济世之用，但却在花开花落、水随山转、天地自然两由之的自在和空寂中，更加接近了宇宙大化、生命不息的真谛，接近了永恒和终极。相较于我们常说的世俗情怀，这是一种更超然的人生态度，也是更深一层的人文关怀。文心幽远，因而它更能拨动我们每个人内心深处的那根柔弦。事实再一次证明：只有灵魂能触动灵魂，只有敞亮的心能与另一颗心交流。

其二，托古变法、幡然出新

众所周知，百年以来，西风东渐，加之时事更迭，国内艺坛，一直处于前所未有的变局之中。尤其是所谓的“进”（向西方学习）、“退”（固守自身的传统）之辩，一直在考验着每一位中国艺术家。而在这场旷日持久的“进”“退”之辩中，林彬对国内盛行的“写生派”一直保持着距离，并不苟同。他的理由是：中国艺术从唐宋以来，就由摹写自然转向了表达心灵，由感官实证转向了内心体悟，最有力的证明就是文人画。所以，他又一次回到了“写心”的传统中。这似乎与他早年所受的师承有关，但他并没有刻意地玩味笔墨趣味，而是另辟蹊径，营造起了新的山水境界。

这些山水图像并非源于真山真水，甚至丝毫不留写生的痕迹。在我们仔细辨认后便不难发现，在图像学谱系上，它们与“四僧”之间的关系尤为密切，有的就是截取了其中的大部或局部，稍加改头换面而已。对此，林彬本人并不忌讳。妙的是这里的“改头换面”大有讲究，使它们有了一种“异样”感。因而，也具有了一种现代气息。



旧日