



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展(广州)特刊

现代快报

A27

2011.10.22 星期六

责编 李谷

美编 王莺燕 组版 徐杨

孙晓云：书法就长在我的身上



诗三首



孙晓云，女，1955年8月生于南京。江苏省美术馆馆长，江苏省文学艺术联合会副主席，江苏省妇女联合会副主席，中国国家画院书法篆刻院副院长，中国书法家协会理事、行书委员会副主任，江苏省书法家协会副主席，南京市书法家协会主席，南京市文学艺术联合会副主席，国家一级美术师，博士生、硕士生导师，享受国务院特殊津贴，全国书法展、书法“兰亭奖”评审委员。中国国家画院书法篆刻院副院长，中国科学院，中国书法院，中国人民大学、首都师范大学、南京大学、东南大学、南京艺术学院等兼职教授、研究员。

书法作品曾7次获全国书法大奖。先后7次由华艺出版社、台湾未来书城出版社、知识出版社、江苏凤凰出版传媒集团江苏美术出版社出版、重印专著《书法有法》，创书法理论书籍销售量最高纪录。 柳林 整理

出身于书法世家的孙晓云，一直坚持将古代传统书法审美与现代创作形式相结合，走出了一条雅俗共赏的新古典主义书法之路。每日的书写，让孙晓云心平气和，在轮回的四季里体会岁月静好。而这个日课一般的书写习惯，成就了孙晓云：书法，成为她身体的一部分。“书法长在身体里长在手上”，对这个很形象化的说法，孙晓云举了一个更为形象化的例子，来解读她要表达的深层含义：古人指责别人用的是“剑指”，“剑指”就是食指和中指两个指头同时伸出去，“这其实就是长时间拿毛笔的姿势导致的习惯，中指放不下来了。”这是孙晓云对“书法长在手上”的形象解读，也是她对书法技能可以通过器官来传承的生理意义上的理解。这个“长在手上长在身上”的书法，让孙晓云为自己多年来坚持不懈的每日书写，找到了最终想要实现的目标和理想：一生习书，回归古人已经不是目的，更应将书法作为一种艺术，将书法作为一种文化技能，从自己的“手”上传承下去。

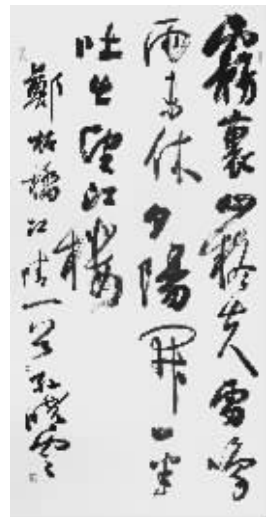
孙晓云的作品，从普通人家一直挂到中南海，洒脱、清秀、婉约，贯穿着最纯正的中国文人气息，又散发着创新的现代活力。书法界评价道，渗透古代书法传统，与现代创作形式相结合，走出了一条雅俗共赏的新古典主义之路。孙晓云创造了书法界的很多纪录。孙晓云认为，随着科技的高度发展，书法和一个人的生活没有必然联系了，只是作为一个兴趣爱好而存在，最有东方特色的中国书法，现在就像昆曲一样，变成了要专门学习、保护的事物。作为一个从事了近五十年书法事业的专业书法家，孙晓云一直怀着对传统文化的敬畏之心、对书法的热爱来从事着她的专业。

孙晓云作为一名女书法家，在书法这个“男性世界”中取得这样高的成就应该非常满足了。可她却对记者抱怨道：“这些都是别人的评价，其实我对现状挺不满意的。”孙晓云认为，自古以来，书法就是一门很“男性化”的艺术，它讲究的是“精、气、神”，考验书家抽象和随机应变的能力，所以女性从事书法要比男性困难得多。

二十多年前，孙晓云就撰文提出了“女红”概念，第一次把写字归到“女红”一类，她认为，每天都要写写字，这个感觉，就像打毛线、烧菜一样家常，成为自己最心安理得的事情。孙晓云提出女红的概念，取的是女红的心态，女红的精神，而不是女红的技艺。而对于自己作为女性在书法道路上的优势和劣势，孙晓云分析道：“这都是相辅相成的，正因为女子难学好，所以女子学的人少，也正因为女子学得好的少了，你才能很容易地‘跳’出来。在艺术上不应该把性别看得太重。一幅作品摆在眼前，会让你想到什么？这是男人写的还是女人写的吗？这是姓李的写的还是姓王的写的吗？优秀的作品应该让观众忘记作者是谁、是男是女、是古人还是现代人，观众欣赏的应该只是这幅作品而已。”

秉承家传，从上世纪70年代末起，孙晓云就开始着力于书法笔法的研究。她潜心探索近30年，搜集了大量的资料，写成了20万字的理论专著——《书法有法》，不仅在理论上阐释了书法史上近100年来未说清的有关重大问题，而且用自己的书法实践予以证明。她心平气和、旁征博引、思维缜密、以理服人，通过独特的书写方式，进行了学术普及化、理论通俗化的有益尝试。该书被媒体评为当年最具文化品位的4本好书之一。孙晓云没想到这本“非常专业”的书籍却在读者中引起广泛反响。“我收到了大量的来信，有普通书法爱好者来求教的，也有世界各地的学者专家来探讨笔法的……总共加起来有上千封信。”

孙晓云自己总结两条经验：一是“让学术通俗化”；二是“还原古人的书法技法”。有读者曾评价说，“《书法有法》的可操作性极强，不管你有没有学过书法，读的时候都会忍不住指腕活动起来。”孙晓云20年前就开始酝酿的这本书究竟有什么魅力呢？孙晓云形容自己当时好像“着了魔”，走路、骑车、吃饭、睡觉，无时无刻不在想书法的问题。也正是这样的过程中，孙晓云由一个书法功底很好的年轻人成长为有着深厚理论功底的优秀书法家。有人说“孙晓云生来就是要写字的”，没错，她还会一如既往地坚持写下去……



郑板桥江晴

从容写文心

□李一

当代中帼多精英，巾帼书家出金陵。新中国新金陵前有萧娴，后有孙晓云，不让须眉，出类拔粹，立足江南，名显神州。似卫、管重来，玉台高起。写心中之所想，领时代之风骚。萧娴以气取胜，一生沉浸碑学，取法“三石一盘”，尚碑重势，擅榜书大字，晓云书法以韵见长，多年沉心帖学，深研笔法，探究二王一脉，由明至元至宋至唐，直逼魏晋，从诸家中汲取营养，融会贯通，日久自成风格。萧、孙二氏书风不同，取法不一，书艺各有千秋，均书坛之重镇。余均击掌，相比而言更赞赏晓云之书也。

今再观晓云近作，感之有三：一感其书艺又精进也。字字玃玉，笔精墨妙，赏心悦目处如清风出袖，明月入怀。二感其新作有法更有情。晓云曾著《书法有法》一书，于笔法深有研究，其近作笔法更为娴熟，手腕交应处见其情真意淳。三感其艺术人生步履更从容，文化心态更自信。晓云家学渊源，随阅历之丰富，晓云深知书法修身养性之功，更重文化传承之责，从容写文心，安然挥毫，已进入荡然任心乐道安命阶段。人到中年，诸事繁多，晓云名其书斋曰“未了斋”，未了者，深意在文化传承责任未了，文化传承乃书家终生之大事，尤其我们这一代书家，任重道远，愿与晓云共勉。