



霁蓝碗



元代钧釉小钵



唐代黑釉净瓶

一色“釉”人

单色釉瓷器渐成收藏“新宠”

今年3月纽约佳士得的亚洲艺术周上,一件清乾隆粉青釉刻博古龙纹瓶,最终以790多万美元的价格成交,一举拔得全场头筹。值得关注的是,近几年国内的各大艺术品拍卖市场上,关于瓷器门类的最大看点莫过于推出的“单色釉”专场。质地迥异的胎体和美不胜收的釉色,见证了中国陶瓷艺术史一代又一代的辉煌。从青花、彩瓷的受宠,到如今单色釉的再次崛起,是否意味着朴实简单的艺术审美之风即将强势回归?近日,记者走访了朝天宫古玩市场的几位资深瓷器藏家,他们表示,单色釉器在釉色运用与烧制技术上炉火纯青,未来升值空间较大。

撰文 快报记者 应嘉轩



甜白釉碗

钧釉

入窑一色,出窑万彩

在朝天宫古玩市场二楼的“古铭轩”,店主张先生向记者道出他这几年跑“前线”的亲身体会。与自元明清开始受宠的青花瓷相比,今年以来,瓷器中单色釉行情强势上扬,这被认为是在拿单色釉与青花、彩瓷价格比较之后,投资者开始寻找瓷器板块中新的价格洼地。

记者发现,虽然单色釉在器体方面尽量追求简约,但对色彩却是十分讲究的,依釉色便可分为红、白、蓝、青、绿、黄、酱、黑等。如果以为单色釉就为单一纯色的话,那就错了,钧釉就是其中一个例外。张先生神秘地拿出一个小钵告诉记者,在通体天蓝色中闪烁着红色或紫色的斑块,这是钧釉的特点。2006年香港佳士得春拍上,一件清雍正窑变釉三牺瓶拍得224.8万港元的高价。随着单色釉瓷器逐渐被藏家所看重,窑变釉这种独特的单色釉瓷成为极具潜力的收藏品。

据了解,钧釉的神奇之处在于其窑中含有多种呈色元素,瓷器在入窑后经氧化或还原作用,在烧制出来后发生了意想不到的釉色变化。这正是民间所说的“入窑一色,出窑万彩”。记者将其拿在手上仔细观察,小钵整体釉色精美,在阳

光下呈现出五颜六色,釉面滋润肥腴。圈内内外无釉,为典型的元代钧器特征。

黑釉

胎体厚重,阳刚之美

胎釉,是陶瓷器的骨和衣。由于不同的窑口选用原料不一,使得各窑制品的胎釉呈色、质地有着明显的差异。即使是同一窑厂,也会因为不同时代原料的变更或工艺技术的变革,使胎釉出现差异。据此人们知道,看陶色即可大致判断年代。

介绍到这里,张先生拿出一件黑釉净瓶展示给记者,他介绍说,中国瓷器初始为单色,汉朝出现彩釉,至唐而兴盛。唐代是中国陶瓷工艺全面发展的时期,黑釉尤其是北方黑釉取得了很大成绩,已能烧制出纯度很高的黑釉瓷和颇具色彩美学的黑釉白斑的花色黑釉。唐代黑瓷的特点是胎体厚重,造型粗犷雄放,在敦实中突出其阳刚之美。同时器物线条简练,整体很少装饰,釉光温润含蓄,庄重典雅,体现出大唐深厚的文化底蕴。

据张先生介绍,早期单色釉与青花瓷、彩瓷等不同,在古代多视其为祭器,甚少用作摆设观赏。比如,一色釉的净瓶就为实用器。据了解,净瓶又称为“军持”,是中国佛教的法器,流

行于唐宋时期。净瓶通常用于祭祀仪式上“净手”之用。记者发现,该净瓶主体部分为长圆腹,庄重饱满,腹部弧线优美和谐,给人以肃穆静谧之感。

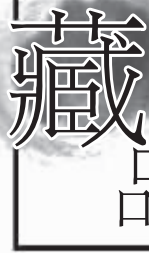
蓝釉

瓷器上品,实属罕见

记者随后在二楼的另一藏家“容宝阁”里见到了一个罕见的霁蓝釉碗。店主马老告诉记者,这个碗是明代早期的,当时蓝釉的原料是比黄金还要昂贵的进口原料,通常为皇室贵族的专宠。霁蓝釉盛于明代宣德朝,与霁红、甜白相提并论,推为宣德瓷器的上品。

记者在现场看到,马老手中的这个霁蓝釉碗质感凝重,采用进口青料在胎上罩一层透明釉,经高温还原焰烧成。色彩浓重处釉层较厚,发色蓝中泛紫。

马老说,随着明清官窑瓷器整体价格的提升,单色釉瓷器也随行就市,逐渐有了起色。除了这件霁蓝釉碗之外,马老还藏有一个永乐年间烧制的甜白釉小碗,这也可看作明清单色釉中的一件典型代表。记者观察后发现,整个碗体白釉温润如玉,胎体薄如卵壳,被推为明代白釉中的上品。据了解,景德镇甜白釉的烧制成功,为明代彩瓷的发展创造了有利条件。



版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
(周一至周五14:00~20:00)
藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

南极仙翁挂件

长5.8厘米 宽1.2厘米 厚0.7厘米



该挂件玉质温润,寿星额头饱满,开怀大笑。此挂件雕工精细,人物表情生动,线条简洁流畅,背面顺滑无雕饰。寿星形象寓意健康幸福长寿。

市场估价:12万元

本藏品由朝天宫古玩市场三楼“詹云轩”提供

海南黄花梨花架

高80厘米 宽34厘米

该花架为随形雕刻,主体表现东南亚地区一带劳作妇女。人物发髻高耸,头顶衣盆,赤脚行走。整体刻画细致,线条感十足。木质表面光亮可鉴,纹路如行云流水般充满自然之美。

市场估价:16万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“祥瑞阁”提供



艺术品拍卖 李鬼遇上李逵

张晓刚赝品《小女孩》被撤拍

继日前拍出7280万元天价的徐悲鸿作品《人体——蒋碧薇女士》被指是赝品后,前天上午,著名艺术家、目前国内当代艺术品拍卖最高价纪录保持者张晓刚通过微博“打假”,称北京传是拍卖公司将于2011秋拍推出的张晓刚作品《小女孩》并非其本人作品,并讽刺造假者手法低劣。

前天上午,一位网友在博客咨询张晓刚,“北京传是拍卖公司2011年秋拍现代艺术专场,张晓刚《小女孩》布面油画(91x73cm 2000年),@张晓刚请辨识一下真伪。”随后,张晓刚在博客中指出,“这幅画一看就是一件很拙劣的赝品,画得真烂,也好意思来混拍。”据悉,张晓刚目前正在国外度假,并未对此次事件有进一步回应。

赝品事件再出,而且是艺术家亲自“打假”,不仅在艺术圈引起关注,也激起收藏者和网友的骂声。伊比利亚当代艺



赝品《小女孩》

术中心馆长夏季风等业内人士纷纷对张晓刚的打假行为表示支持。著名诗人欧阳江河回复张晓刚说,“你应请律师追究这种混拍行为。法律追究不仅是对自己负责,也是对你的藏家和整个当代艺术生态负责。”

据悉,这幅《小女孩》曾在北京印千山国际拍卖有限公司举行的2011年春拍中以180万的价格成交。此次,原本将于12月1日至4日在北京再上拍

卖台,却被艺术家本人揭发。北京传是在得知送拍张晓刚作品《小女孩》系伪作之后,立即表态将坚决不予上拍,并在官方微博道歉,称“由于送拍该作品的委托人得自某拍卖公司,故本公司未认真对作品真伪做鉴定或与艺术家本人取得联系认证。”道歉中表示,“公司将以此为教训,加强对拍品全过程的质量管理。”

前天在上海国际贵都大酒店举办的秋拍巡展现场,记者也没有见到这幅赝品的踪迹。传是市场部高级经理曹亮向记者透露,得知该作品是赝品后,公司立马撤下此画,向张晓刚致歉,并表示今后会加强与艺术家的交流,争取得到本人的认证。张晓刚对此表示认可。但令人感到蹊跷的是,传是负责现代艺术的经理出差,公司收到《小女孩》后,尚未签订任何委托协议,也没有进行目录制作,“搞不清楚网友发布的图片是怎么拍摄的。” 宗禾



张晓刚

了金逸国际影城

JINYI INTERNATIONAL CINEMAS

大悦店	《嘿·店》 10:25 12:15 14:05 17:45 19:30 21:20
	《幸福额度》 9:50 11:40 13:30 15:20 17:10 19:00 20:50 22:35
	《绿灯侠》 10:15 12:00 13:45 15:30 17:15 19:00 20:45 22:30
開發店	《嘿·店》 10:20 12:10 14:00 17:40 19:20 21:10
	《幸福额度》 9:45 11:35 13:25 15:15 17:05 18:55 20:45 22:30
	《绿灯侠》 11:50 13:40 15:30 17:20 19:10 21:00 22:50

《一搜搜情》、《陛下有人》、《恋爱恐慌症》、《黄真女夜惊魂》、《堵车》、《同相热映中,以影院公告为准》
官方网站(网上售票):www.jinycinema.com
网址: http://www.jinycinema.com/187376494
大悦店地址: 江宁路300号大悦城AL-3楼 内场: 81230313.scinet
客服电话: 025-58780033
开发店地址: 洪武北路55号置地广场3楼 内场: 81278099.scinet
客服电话: 025-58100011

周二、周三半价 免费停车 欢迎光临