

清朝帝后书画铺展皇家往事

清朝的10位皇帝和几位后妃,在北京紫禁城里留下了22703件书画作品。这个准确到个位的数字,是2011年2月北京故宫博物院在建院80多年的历史首次向社会公布的。

从顺治的描红习作、康熙抄写的唐人诗句,到慈禧写的“福、禄、寿”大字,溥仪笔下的花鸟,端康贵妃画的桃符,清朝帝后们的墨迹丹青,装满了紫禁城里的上百个描漆描金龙箱。1990年5月,深藏了上百年以至三百多年的龙箱被陆续开启,清朝皇家的书画往事,随着龙箱里书画作品的清点,向当代人铺展开来。

进入21世纪,故宫开展了历史上的第五次文物清理,历时7年彻底查清了180多万件藏品的“家底”。在这次地毯式的文物清理中,清朝帝后书画全部被编上了文物号。

日前,记者走进光绪皇帝幼年时读书的地方——有着绿色琉璃瓦顶的紫禁城南三所,听专家们娓娓讲述故宫旧藏“帝后书画”的故事。

中,已全部编上了文物号并放入地下库房收藏的,有帝后书法18888件、绘画3815件。其中,乾隆皇帝一人的作品就占了一半,有10700多件书法、1600余幅画。慈禧的字画也不少,其中画作有527件。

1990年以前,存放帝后书画的龙箱基本没被打开过。这批书画中有不少作品水平一般,历来又有“代笔”的说法,因此过去一直被当成“资料”,清理、编目没有提上故宫的工作日程。

故宫帝后书画的清理工作于1990年启动。首先是改变收藏条件,从库房条件较差的祭神库搬迁到延禧宫库房。其次是将藏品分类。当时我们打开龙箱,看到不分册页、手卷、轴,都混放在一个箱子里,还有几位皇帝的作品卷在一起。我们先把它们按书法和绘画分开,再按年代顺序排入柜架并开始登记。1994年院里开始编写《故宫博物院藏文物珍品全集·六十卷》,帝后书画编目工作停止。

为了更好地保管文物,从1998年4月至2001年底,将延禧宫所藏的书画碑帖全部迁入地下库房。2002年重新开始帝后书画的编目工作。

顺治“上、大”两字的描红单页也是文物

傅红展:在清朝帝后中,书法比较好的是康熙、雍正和乾隆三位皇帝,其中字写得最好的当属康熙。康熙的字学明代书法家董其昌,不论是结构还是用笔,都大气磅礴,以骨力取胜。在故宫现存的书法作品中,有康熙书法540多件。康熙喜欢抄写唐人诗句,所选诗文意境优美。但紫禁城里没有留下康熙绘画的记载。

乾隆书法承袭赵孟頫,他的书法改变了康熙时期崇尚董其昌的局面,开创了以赵孟頫书法为主导的风气。乾隆书作内容多是他的即兴诗文创作,与他所喜欢的考证相关的作品也不少。故宫曾于2003年赴澳门、2005年赴英国展览,展品中有一幅颇受关注的行书长卷《喇嘛说》,整幅作品用笔圆润遒劲,尽显赵孟頫遗韵,是1792年冬已82岁高龄的乾隆挥笔写下的,堪称清初诸帝在其边疆民族政策中谋略运用的集大成之作。

雍正的书法功力也很深。他30多岁当皇帝时,字已经写得很流利了。但他的书作仅留下来150多件,包括一部分他当王爷时的作品。这一方面是因为他只当了13年的皇帝,另一方面是由于他非常勤政,没时间去玩翰墨。况且,他的主要心思在国库财政,不在书画上。

顺治书法留下来700多件,主要是“上、大”两个字的描红单页和千字文、百家姓的临帖单页,未经装裱,每页的左边记有日期。他的描红单页,每一篇算一件文物。顺治还临写了不少佛家语、诗文、碑帖。他的立轴只有20多件。

在顺治留下的书法习作中,时间最早的是顺治十三年(1656)的《千字文》习帖,说明他20岁还在描摹。他的书法形成时间,应在顺治十五年(1658)以后,也就是说他潇洒挥翰的历程仅三年时间。因此他留下来的作品数量有限,且主要藏于故宫,社会流传寥寥无几。

文献记载,清皇室立储匣密藏的地方——著名的乾清宫《正大光明》楷书匾是顺治御书,但其书法原作至今未见。

嘉庆书法留下来的也不少,但他的书画作品比起他的父辈就逊色多了。往后的道光、咸丰、同治、光绪、溥仪几位皇帝,书法修养也都有限,并无建树。他们留下来的作品都很工整,但功夫都不深。溥仪的作品也就留下来几个大字。

后妃中能书画的主要有慈禧太后、隆裕皇后、香妃、珍妃、端康妃、敬懿妃、荣惠妃等,水平大都是一般。其中慈禧写的“福、寿”大字留下来不少。

绘画作品大部分是乾隆和慈禧的

袁杰(故宫古书画部绘画科科长、副研究馆员):满清统治者入主中原后,既保留了本民族骑射围猎的传统,又倡导研习汉族诗文书画。清皇室尤其注重皇子皇孙们的教育,因此清代皇帝大多能书善画。故宫现藏的清代帝后画作大部分是乾隆和慈禧的,尚未见到康熙、雍正、嘉庆的作品存世。有顺治绘山水4件、钟馗1件、墨竹2件;道光绘兰石10余件;咸丰绘山水4件、花鸟3件、马3件;同治绘1件梅

花、松树盆景等静物摆设;光绪绘兰、竹2件;溥仪有20余件花鸟。

乾隆是一位诗、文、史、书、画无一不能的博学之士,他除了亲自创作,还广罗历代乃至当代名家名作。因而,乾隆朝成为中国历史上宫廷收藏书画最多的一朝。乾隆画作题材广泛,山水、人物、花鸟、蔬果都有,也临摹古画。画作修养虽不高,却很有韵味,其画以水墨小写意为主,构图简洁。存下来的乾隆画作主要都藏在故宫,社会上流传很少。

慈禧的字比画好。她努力效仿康、雍、乾三帝,常御笔“福”、“寿”、“龙”、“虎”字及绘画赐臣僚,以表器重和信任。在故宫藏画中,带有慈禧御印题款的绘画作品近千幅。她喜欢画牡丹、松鹤、梅竹、兰草、灵芝、寿桃等,笔法娴熟,色彩艳丽,多为工笔。画上有许多题诗,寓高贵、吉祥、平安、瑞应之意。她还让各省督抚寻找有成就的女画家进宫,陪她习书作画。

故宫藏画中皇后嫔妃的画作还有:同治的敬懿皇贵妃,绘梅、兰、竹20余幅,光绪隆裕皇后绘牡丹、松、竹、梅36幅,光绪瑾妃绘朱笔判官、朱笔魁星及菊花等100多幅。晚清帝后们常常提前把字画写好放着,等过年过节赐给大臣时再添名盖章。故宫现藏有700余幅无款字画,是还没来得及赐出的。

笔墨纸砚装裱皇家气派

赵丽红(故宫博物院器物部副研究员):清代帝后书画所用的笔墨纸砚均制作精良,装潢考究,特别是康、雍、乾时期,书画的装裱更是富丽堂皇,极具宫廷特色。

御纸一般由杭州、苏州、江宁三大织造承办制作,每年各地也都有纸绢笺进贡,分为各色粉蜡笺纸、洒金纸、罗文纸、宣纸、旧宣纸、宋纸、藏经纸、侧理纸、镜光笺、竹青纸、梅花玉版笺、澄心堂纸、仿明仁殿纸等十多种。至今故宫藏品中尚未使用的各种纸绢笺有1万余件,除少部分为宋元明纸外,多数为清代制作。

清代内廷专设作坊“墨作”制作御墨始自康熙。地方每年也都贡墨,主要以徽墨为主。御墨除本色黑墨外,还有大量的彩墨制作。一般墨品上题名“御墨”,或年制款,如“大清康熙年制”。现故宫还藏

有明清时期的墨品5万余件,是研究中国水墨发展的重要实物资料。

清代内廷每年所需用笔数以万计。御笔制作种类丰富,极具特点。笔管材质有竹、木、漆、瓷、玉、玳瑁、骨、牙等,其中仅木管就有乌木、檀香木、黑檀木、鸡翅木、梓木、红木、楠木等多种。毛笔选毫也很讲究,兔毫、羊毫、兼毫、狼毫、貂毫、鬃毫都有。

砚也主要由内廷专设的“砚作”负责制作,有松花石砚、端石砚、歙石砚、紫石砚、澄泥砚、玉石砚、铜暖砚等。康熙时期,“砚作”所制松花石砚甚多,此后各朝均承袭制作,成为清代重要的御用砚品,也有鉴赏珍玩或赏赐使节或近臣等用途。乾隆时期制作有大量的仿古澄泥砚,多仿汉、唐、宋样式。其砚随形配有精美的嵌玉木匣。

装裱也设有“裱作”,所用的材料有绫、缎、宋锦等,上面或装饰有龙纹、凤纹等图案,也有寓意福、寿、吉祥等传统题材,如松鹤延年、太极老人图等内容。书画挂卷轴头除用名贵木材,也有用青白玉、象牙质的。现在故宫所藏帝后书画卷轴头以木轴为多,当时内廷制作各种器物的下脚料,都会留下来用做书画轴头。

代笔的作品不太好区分

傅红展:帝后书画代笔的说法流传甚广。有说顺治的竹子是戴明说代笔的,有说雍正写字的代笔人叫代林。乾隆也有代笔。台北“故宫博物院”藏有一件乾隆款《三阳开泰图轴》,右上方有他自己的长题,上面写着:“仿明宣宗《开泰图》,花石则命邹一桂补之。”

可以肯定,帝后书画作品有代笔,但哪些作品是代笔,哪些完全出自帝后之手,还需细细研究。

袁杰:帝后书画作品代笔有多种情况。比如慈禧,《清宫遗闻》卷一记载,曾有三位女画家人官为她代笔教她习画,其中浙江画家王韶因不习惯官场吹捧逢迎,很快被慈禧冷落,没几年就离开了。而云南画家缪嘉惠则甚得她欢心,在宫中伺奉了20多年。慈禧作画,缪氏在旁观看指点,有时帮她补一条仙鹤腿,或在她的画上稍微补两笔;有时则是画个轮廓由慈禧去描、去点染。因此她的绘画作品代笔甚多。

据《新民晚报》



慈禧写的“福、禄、寿”

存放帝后书画的龙箱1990年打开

傅红展(故宫古书画部主任、研究馆员):在这次故宫文物清理

重庆3男生徒步2400公里到拉萨

从重庆坐飞机到西藏拉萨,也就4个多小时,如果步行,需要多久?重庆三峡学院的三名大二男生张山峰、李海均、徐洪洋用脚步测量了这个时间——60天。7月12日,他们开始近2400公里的徒步旅行,历经滑坡、冰雹、暴雨等恶劣气候,翻越数十座大山,9月12日成功到达拉萨。

9月18日,三个男生坐火车回到学校。10月初,徒步西藏的发起者张山峰成立了开拓者俱乐部,专门带领学生们从事户外旅行和社会公益活动。张说,已有许多学生加入俱乐部,并希望通过户外运动来改变习惯增强意志力。

魔鬼训练选同行者

张山峰介绍,高中时,看过电视剧《恰同学少年》,有毛泽东年轻时徒步湖南考察风土人情的情节。受其影响,老家在奉节的张山峰在渝北上高中时,就曾组织同学徒步走回奉节,但未能成行。

6月中旬,张山峰有了一个更大的梦想:徒步去西藏。风景如画的西藏长久以来就是张山峰的梦想——除了观看沿途美景,还可以磨炼意志,增加社会经验。出身农家的张山峰立即在学校每个教室外张贴招募广告。当天就有20多

名同学报名。

为了能顺利走到西藏的,张山峰决定对报名者进行20天的魔鬼训练:无论刮风下雨,每天早上和晚上在学校操场上跑步20公里,迟到一次者就会被淘汰。

10天下来,有一半的人被淘汰。随后,张山峰又组织了一次实战演练——利用一个周末两天的时间,从万州走到梁平,要求男生每人背30斤沙,女生负重20斤。第三天凌晨,一行人连夜乘火车返回。当天早上,张山峰准时来到操场跑步,而跟在他身后的只有三个同学。最终,张山峰和这三名同学自费徒步西藏行。其中,有一个就是来自四川遂宁的李海均。

与此同时,被淘汰的同学组成了自愿后援团,帮忙查找资料做详细的计划书和地形图。张山峰说,最后整理的资料厚达10厘米。张山峰带着大家到万州区找有驴行经验的专家。

张山峰说,参与者都是学生,没有收入来源,只能“穷游”,即徒步、睡马路、吃干粮。张山峰花了兼职赚来的3000多元购置了帐篷、睡袋等驴行装备。

每天徒步三四十公里

7月12日,他们首先搭乘一家

快递公司的便车,从万州赶到大足县。参观大足石刻后,7月13日早上,四人从大足县沿318国道徒步进入川藏南线,从四川雅安出发,开始徒步之旅。

万事开头难,启程两天,4个小伙的脚便磨出血泡,大暴雨和大冰雹时常砸在他们头上。50斤左右的背包绑在身上长途旅行,需要很好的体力和耐力,有时候一天走20个小时,累得随便躺在哪里都能睡。

8月14日,是队友们最难过的一天,一名姓郑的同学在走到金沙江大桥后,决定放弃旅行,返回重庆照顾生病的母亲。

三人每天晚上都居无定所。张山峰说,在四川境内,晚上睡觉睡得最多的地方是农家的屋檐下,有时甚至在马路边;进入西藏后,因为气候变冷,三人或在公路的工地睡觉,或者在当地派出所、村民家,有一次居然住进当地政府办公室。

为了顺利徒步到达拉萨,学生们制定了严格的规则:绝不搭车,就算是碰到热情招呼搭车的好心人,他们都会礼貌地拒绝;绝不接受现金援助;每天行程不低于30公里,临近开学时改为不低于40公里;绝不留下一点白色垃圾。路途上,时常没有食店,三人

只能长期靠吃方便面 and 饼干充饥;没有旅馆,只好在路边、树林里、工地上扎帐篷……

穿越墨脱到达西藏

众所周知,墨脱作为一种象征而存在,这里是全中国最后一个不通公路的县,地处世界第一的雅鲁藏布大峡谷的深处,用徐洪洋的话说,穿越墨脱是户外爱好者的梦想。三名学子成功穿越了墨脱,克服险途中最大的困难并走到了目的地拉萨。

一路上,三学子遇到了很多热心的朋友,他们有的是驴友,有的是擦肩而过的路人,有的是沿途的藏族同胞。

在西藏左贡县公路上,三人遇到了16个来自雅江的藏民,他们从老家出发,三步一磕头,准备磕长头到拉萨,已经一个月。虽然膝盖没磨破,但16人坚毅虔诚的表情和动作让他们三人感慨不已。

在西藏拉然村,村长请他们吃了一顿饱饭;在斜四通村,村长请他们吃糌粑;在康定,热情的藏族同胞邀请他们做客。沿途,三人坚决拒绝了现金援助。藏族同胞勤劳善良热情好客的品质,激励他们完成梦想,使他们的旅行更有意义。说起这次长途旅行的收获,张

山峰说:“除收获意志和勇敢外,最大的收获是结交了一群好朋友——三个队友彼此照顾、鼓励,藏族同胞热情好客时常伸出友谊之手。”

一路上,三人见到了迷人的风景,遇到了形形色色的人,每一天对于他们来说都是新鲜的,他们不知道明天会遇到怎样精彩的故事和美丽的风景。“有温情人物的故事,也有惊险无比的经历,这一路所见的人和事比以往二十年经历的都多。完成了这一次旅行,今后遇到什么困难,都能克服。”

网上直播行踪

尽管每天都在路上行走,但张山峰等人并不孤单,他们每天晚上到达住宿地后都会向关心他们的朋友以短信的形式报告情况,朋友们把他们情况在网上进行直播,将他们的游览心情和发回的图片贴到重庆和四川等地的网上,引来数十万点击关注。

网友随便走走:徒步到西藏的,敢称“勇士”!

网友幽兰:远行,会让人迅速成熟,感悟更多,更何况是去西藏,又更何况是徒步。

夷陵声音:向勇敢的孩子致敬。据《重庆晚报》