



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
事件

现代快报

A30

2011.10.15 星期六

责编 李谷
美编 时芸 组版 徐杨



毕加索在《扮小丑的保罗》前的留影

1999年12月，法国一家报纸进行过一次民意调查，毕加索以40%的高票当选为20世纪最伟大的十位画家之首。就像他曾经说过的那样：“我的每一幅画中都装着我的血，这就是我的画的含义。”

从10月18日至明年1月10日，“2011毕加索中国大展”将在世博馆序厅举行。这不是毕加索画作第一次来到中国，却是数量和质量最上乘的一次。作为建国以来规模最大的毕加索作品展，同时也是第十三届中国上海国际艺术节参展项目，62件大师真迹于开箱当日褪下神秘面纱，这些涵盖毕加索一生8个创作时期的珍品价值连城，其中部分作品是首次离开法国国立毕加索博物馆。

柳林 整理



坐红色扶手椅的女子



朵拉·玛尔肖像



赤足的少女



拥抱

下周毕加索“来了”

《扮小丑的保罗》率先亮相

10月12日，“2011毕加索中国大展”现场，媒体记者与法国国立毕加索博物馆代表一起见证了开箱仪式。当法国国立毕加索博物馆工作人员打开木箱，毕加索名作《扮小丑的保罗》率先亮相。在前一站中国台湾毕加索特展的观众票选中，这幅作品就以最高票数当选参观者心目中最喜爱的毕加索作品。

《扮小丑的保罗》的模特保罗时年4岁，是毕加索的第一个孩子，毕加索以轻快的笔调勾画出保罗的表情以及简洁利落的身形，构图单纯，富有装饰性，毕加索在其中倾注了强烈的个人感受。

开箱仪式后，法国国立毕加索博物馆工作人员在现场对每幅画作均做了详细清点。他们对照这些作品在装箱前的记录，对每件作品开箱后的画面整体情形再做完整记录，以形成详细的开箱情况报告，同时亦检测了画作在运输途中是否受损。接下来，法国国立毕加索博物馆馆方将按照布展方案，由馆长Anne BALDASSARI亲自指导挂画，完成布展。

天价展品诠释毕加索一生

毕加索是一位高产的画家，一生创作了近37000件作品。终其一生，他都在不断尝试艺术手法的变化和探索，尝试不断突破自我。据了解，本次展览将展出毕加索的62件真品，包括48幅油画、7幅版画和7座雕塑。如《赤足的少女》、《雕塑家》以及《朵拉·玛尔肖像》等。同时，还有与毕加索的人生起伏紧密相关的画作，如《玛丽德雷的肖像》、《坐红色扶手椅的女子》等，这些具有特殊私密性的作品是首次呈现在中国观众面前。

本次展品均为法国国立毕加索博物馆的珍藏，这些作品囊括了毕加索从儿时至晚年各个时期的作品，观众将一睹毕加索不同绘画阶段，如蓝色时期、玫瑰时期、立体主义时期等阶段的代表性作品。早在1983年，时任法国总统的密特朗曾携25幅毕加索作品来华访问，此次来

沪展出的《朵拉·玛尔肖像》也在其中。其中，创作时期最早的是毕加索1895年初画的《赤足的少女》，创作时间最晚的要数1971年的作品《星期日》，距毕加索去世的1973年只有一年多。而创作于1932年的油画《坐红色扶手椅的女子》，是毕加索刚过完五十大寿，他正试图超越以往的风格创造某种绝对和终极的东西。

据悉，这些作品大多数为毕加索家属赠送，鲜少被搬到其他地方展出。这些作品保守估价约60亿元人民币。此外，展览还有50幅摄影作品，涵盖了毕加索艺术生涯中最重要的时期，为广大中国观众了解毕加索的艺术人生做了更多的诠释。

8次航班运送珍品

“2011毕加索中国大展”的全部展品均来自法国国立毕加索博物馆。该馆因闭馆装修，其展品才有机会环游世界。也正是因此机缘，本次大展62件大师珍品，以及50幅关于毕加索的生活摄影照片在结束了前一站台湾之行后，于9月底来到上海，即将与广大观众见面。这些作品被法国人视为国宝，在国际艺术市场亦当之无愧地属于绝对珍品，本次大展全部作品保险金额就高达数十亿元人民币。由于展品价值珍贵，保险公司要求画作分8次航班运输。每趟航班到达上海机场后，由专业的珍品运输公司提供具备避震和温、湿度控制功能的专用运输车辆运输，展品经由保安公司武装押运进入存放地点。

每个批次展品木箱抵达存放点以后，即进入具有温、湿度控制的贮存空间，周围布置3道警戒线，并配以24小时武装人员看管、监控，另有3名保安携3只警戒犬在周围布防。整个贮存区域均处在24小时电子摄像监控之下。另外，法方工作人员每天会进入展品贮存空间测量其中的温、湿度，同时还通过安装在展品木箱内部的特殊器件，在外面遥测木箱内的温、湿度以及紫外线照射数据，依据这些即时数据掌握各批次画作的存放环境状况，保证全部画作的存放安全。