



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话



朱赢椿设计图书《元气糖》



朱赢椿作品《设计诗》



朱赢椿创作绘本《蜗牛慢吞吞》

量书裁衣 书想衣裳文想容

现代快报

A27

2011.10.15 星期六

责编 李谷

美编 于飞 组版 徐扬

朱赢椿：南京书衣坊工作室设计总监，南京师范大学出版社装帧设计部主任，中国版协书籍装帧艺术委员会会员。从事书籍装帧设计及图书策划工作多年，多部作品入选中国书籍设计展览并获奖。2004年《江南话语》，2007年《不裁》、《没有脸的诗集》，2008年《蚁呓》、《真相》、《小猫茉莉》，2009年《不哭》和《私想着》均获评为“中国最美的书”，其中《不裁》在德国莱比锡被评为“世界最美的书”。2008年《蚁呓》被联合国教科文组织和德国图书艺术基金会评为2008年“世界最美的书特别奖”。

撰文 徐馨儿



朱赢椿近照



随园书坊

从本周起,《艺+周刊》更换了新的LOGO——这枚充满了现代气息的标志,出自国际著名图书装帧设计师、现代快报《艺+周刊》首席视觉顾问朱赢椿先生之手。

红色是不朽的颜色,鲜艳、火热,富有张力和生命力;整个标志具有透视效果,在视觉上看起来更加立体;在字体方面,则选用了更加现代的造型,更具有识别度。这是朱赢椿对《艺+》新LOGO的阐述。“ART GOOD”寓意要做最好的艺术,那笔划间异常契合的LOGO是不是使用了黄金比例呢?朱赢椿笑着否认:“只是长期做设计的积累和直觉罢了。”

朱赢椿的工作室坐落在南师大校园内,白色的小楼隐在苍天古树的绿荫之下,推开木质的小门,便是古色古香的天井——此处正是袁枚随园旧址。作为一个在国内外获得无数大奖的图书设计师,长发披肩的朱赢椿在艺术家气息之外,更多了一丝学者的儒雅之气,似乎浸着茶味与墨香。

语速不疾不徐,语调温柔真诚,与朱赢椿交谈是件乐事,不知不觉间就被带入了他的节奏——慢生活。

做了许多年的图书设计师,朱赢椿却说他并不喜欢设计。他的专业是国画,走上设计的道路是生活所迫阴错阳差。但正是这种“非专业”,使得他的思想里有更多灵动的、跳脱的点。《不裁》在国际上收获的荣誉让他名声大噪,随书附赠纸刀让读者边看书边

裁开纸页的互动极其新鲜,而《不哭》、《真相》则描述的是弱势群体的生存情况,这些难以被出版的书反倒通过朱赢椿的设计找到了“买家”,朱赢椿说,设计师能通过自己的一技之长为书籍出版提供帮助,这是莫大的欣慰。

对于图书设计,朱赢椿说,最重要的一个词是“贴切”。其实对每本书来说,最佳方案都只有一个,灵光一现的想法之后才是细节上理性的梳理。细翻他设计的每本书,似乎都很有个性,朱赢椿说他从不给自己定下风格,“如果设计的书放在一起,读者会觉得每本都不一样都新鲜,这才是成功。”

相比于LOGO的热烈,朱赢椿设计的图书却显得淡雅。在2008年德国莱比锡图书博览会上,朱赢椿创作和设计的《蚁呓》获得“世界最美的书特别奖”。纯白的硬壳上没有一个字,只有五只非常小的蚂蚁,作为绘本,全书留白占到80%。“现在太多的设计师追求‘满’,追求视觉冲击力,但往往会喧宾夺主。对于读者来说,就像风景照里边角上突兀的半张脸,反而影响阅读。设计师应该像个侍者,让读者处在最舒适的位置。在设计上,应该做做‘减法’。”谈到设计之于书的意义,朱赢椿说,那是一座桥梁,一艘船。把文字变成书,是用自己的语言对书籍进行表达,让读者以最自然的方式渡过一条河,消除之中的障碍,制造一种惬意。

《蚁呓》是一本以蚂蚁的视角来“说故事”的书,蚂蚁是微不足道的动

物,也是一种社会性的昆虫,“我时常在想,如果有更高一级的生物,他们眼中的人类也许正如我们眼中的蚂蚁一样。”朱赢椿对蚂蚁进行了长期仔细的观察,他说这些是身边的灵感,一系列昆虫的东西会继续做下去。

如果说替别人设计图书难免“戴着镣铐跳舞”,对待自己的书,朱赢椿则更加随性、更加自我。他即将出版的新绘本正是与另一种小动物有关——蜗牛。在这本《蜗牛慢吞吞》里,朱赢椿想要表达“慢”的道理。如今世界的很多灾难,往往来自人心的贪婪,求急求快,总觉得不够,社会需要慢下来,从生活节奏,到人心沉浮。

朱赢椿的另一种新尝试,是诗集《设计诗》。“正是由于我是设计师,才会在自己的书中做一些更具有实验性和先锋性的东西。”朱赢椿的诗,绝没有所谓无病呻吟,没有宏大叙事,而是他自己的生活和人生感悟,颇有禅意,通过“设计诗”这种新鲜的表达手法,使读者产生共鸣。

慢,但不懒散,慢得积极。这是朱赢椿对待生活和工作的态度。赶时间的不接,商业过多的避免,朱赢椿追求的仍然是内心的闲适。那么,如何在自我、商业、读者之间寻求平衡点呢?朱赢椿说,这并不需要刻意——因为美的东西都是相通的。“不能低估读者的审美眼光,老老实实做的书,能被专业国际奖项肯定,也能被读者所喜爱认可,这,才是最大的幸事。”