



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
大家

# 笔墨如诗 心中有座清新的花房

现代快报

A26

2011.10.8 星期六

责编 李谷

美编 时芸 组版 竺巍



湖岸暮色

常进



1982年毕业于江苏省国画院。现为省国画院山水研究所所长，江苏省政协委员，国家一级美术师，中国美术家协会会员。1984年作品《秋水无声》获第六届全国美展银奖，1989年作品《天梦》获当代中国水墨新人奖。1994年作品《南方的花房》入选《第八届全国美术作品展览获奖作品集》。



一湖烟雨暮潮生

整理 徐馨儿

常进的画作里，有一种如影相随的孤独，如同残冷，无声息地潜入我们的心灵。《百年孤独》、《南山田中行》、《秋野寂寥》、《太湖夕照》、《秋色满园》、《李长吉诗意图》……由这些作品构成的浩瀚的气息、流淌的意境、浮动的诗意，在宣纸上肆意铺陈，清寂，幽远，滋养了那些对绘画浪漫纯粹的遥想。

常进为人低调谦和，在如今画坛炒作风潮的浮躁氛围里，他恪守绘画本分，以简单的甚至算得上是保守的生活方式，应对外面世界的变化。这几十年，常进完全沉浸在自己的状态里，不受周围环境的影响。时代在变，人们的生活方式更是日新月异，常进却一如从前，依旧安心画画，从这个意义上讲，常进是游离在这个时代之外的。但是常进的绘画本身并不守旧，甚至，某些方面看，超越了这个时代的审美趣味，具有超前性。这是常进对绘画的虔诚。

从1984年常进的作品《秋水无声》获全国美展银奖，彼时至今总共有六届美展，常进的作品入选了五届，连续五次入选全国美展，多次获奖，这样的纪录，至今还在等待超越。而另一方面，在炒作风潮的艺术界，几乎看不见常进的身影听不到常进的声音。他在画室里，做着画家最本分的事。

常进作画，中西融合，个性鲜明，更不断创新，超越自我，显示一个优秀画家的综合实力。1984年《秋水无声》获第六届全国美展银奖，1989年《天梦》获当代中国水墨新人奖，1994年《南方的花房》入选《第八届全国美术作品展览获奖作品集》，从《秋水无声》、《天梦》到《南方的花房》，都能看出，常进的画明显受西画的影响，中西绘画元素的交融在常进的画面里，没有冲突，更显得有度的意趣。即便今天，即使如数十年前的旧作《秋水无声》，也依旧有感人的气息。

从1985年开始，常进创作了一批个人面貌显著的作品。这些作品主要有两类题材：一类是太湖系列、荒寂的田野山谷系列；另一类是取材于李贺李长吉的诗意，如《霜夜》、《泣露》、《秋冥》等。“这些作品的画法，将传统的笔墨元素与自己感受的空间结合起来。”常进说。借空间感受传达情绪、意境，体现了中国山水画的丰富内涵，这一

独特个人风格的形成，奠定了常进在中国山水画界的地位，这类典型风格的作品，也一直深受藏家追捧。

2000年之后，常进的艺术风格产生了改变。翻看作品集《百年孤独》画册便会注意到，常进的园林系列、泼墨风景系列，都很有新意，浓墨重彩中，能感受到他对色彩的驾驭能力。再几年之后，常进又创作出一批新的园林作品，跟以前的画风相比，既有内在的气质相通，又有全新的感觉，这些作品，让人看到了一个画家源源不断的创新能力，这正是作为一个画家最能让藏家们满怀信心的信息。

最近几年，常进又创作了一批国外写生作品。这些国外写生系列，大量运用西画手法，虽然依旧是毛笔宣纸，但画出的却是素描的感觉。这类作品，很难再用中国画的一套理论去解读。常进的山水写生，不是还原，是创作。看常进的写生作品，最动人处，是他的清新自然的意象，通过缜密笔触传达出来的细腻情感和丰富的意象。

也许是在最初学画阶段的中西并进，常进的作品中体现出了两种不同的风格，在传统水墨之间充满了浓郁的现代气息。有人说看不懂他的画，有人说也许要到五年十年以后才能读懂他的画，常进自己说，画家要走在时代的前面，不能被潮流左右，不能去迁就潮流的审美观。这种“自我”，也体现在作品之中。

外界评价常进是“被低估的画家”、“真正的大家”，市场价值应该远远更高，可对艺术市场，常进总显得淡然：“我选择画画，是真正喜欢绘画本身，而不是喜欢它带来的名利。画画本身还是最重要的，要把画画好还是要纯粹一点。名利的追求没有止尽，会影响画画的心境。可以这么说，我有信心自己一定能做一个好画家。我觉得一个人如果一生努力去做一件事，而这件事又是适合他做的，就一定能做好。这些年，外界的评价、看法，对我影响都不大，我只专心把自己的事做好。用志不纷，才能做好。”

常进的画，在如今热闹的艺术圈，始终保持着一份超然的宁静。宁静的常进，一如既往地宁静地作着宁静的画，这份宁静里，有着一代大家的淡定从容、沉着超然。

## 【诸家评论】

“奇妙的是，我们可能会费解其中词汇和意义搭配的矛盾之处：一个人怎么会依靠细腻纤巧的笔致，去构成他越来越崇高的雄浑壮丽的风貌？在常进身上，这两者却配合得如此和谐，他不动声色的抒情阐明了对肃穆力度的赞赏。我们被迎面而来的强烈的自然威力所折服，又时常为那些牵动着典雅柔情的微妙细节所感动。它们之间有机地相互容纳，不能不说是难得的成功。”

——艺术家 徐累

“常进在水墨或水墨淡色的风格趋于完美并获得赞誉之后，曾尝试趋于柔美装饰的青绿风格，并在描绘古人诗意的长卷中探索更加放逸并且更少制作的风貌，还都不能说已尽完美。审慎的常进，眼下一方面清醒地看到中国山水画的发展必然是缓慢的，没有必要也不可能走得离传统太远，另一方面又为下一步怎么举步而迟疑。然而，他初获成功的山水画历程表明，有一条可以继续永往直前的康庄大道走，在中西古今的深入比较中，以稳健的开拓精神重新认识传统，用消除时风蔽障的眼光从传统的发展衍变中求开拓。我想，这对有志于山水画的人们同样具有启示意义。”

——美术批评家 薛永年