



昨天,快报的80位航海迷走进中国航海博物馆,3000多件精彩的展品,让大家看得眼花缭乱。从史前文明的简易独木舟,到当今最先进的核潜艇、航母,人类征服广袤蓝色海域的历史,令人惊叹;精彩的航海模拟、有趣的互动项目更是让航海迷们兴奋不已,忽而是船长、忽而是水手、忽而是海盗……让大家身临其境地圆了各自的航海梦。

□快报记者 孙兰兰 钟晓敏

## ■参观

# 巨大的仿明代福船抓人眼球

伴着轻轻的海风,很多航海迷一觉睡到自然醒。曹忻宇和妈妈起早去赶海,她们抓到了螃蟹、虾子,还捡到了贝壳……装了满满一盒子。

9点10分,大家不用招呼,纷纷拎着行李往车上走。穿过海景房周边一片广阔的湿地时,大家有点不舍,但心情还是很愉悦。因为9点半,中国航海博物馆将开门迎客,大家都迫不及待要去体验穿越时光的航海之旅。

## 是郑和下西洋代表船型之一

博物馆派了一位漂亮的上海姑娘给大家做讲解员。第一站她带大家带到大厅中央,这里陈列的一艘长31米、宽8.2米的巨大仿明代福船,一下子抓住孩子们眼球。“郑和下西洋船队中主要的代表船型之一,就是福船。”讲解员介绍,大家看到的这艘船是参考明代相关文献,综合福船的各种特点,按照出海航行的要求而建造的。

“郑和下西洋的船,也有这么大吗?”有航海迷好奇起来。讲解员笑着说,郑和下西洋所乘的船比这艘要大3倍。

为了让航海迷们多掌握一点知识,讲解员还特意告诉大家,这艘仿明代福船采用了中国传统的造船工艺和技术:榫卯联接和水密隔舱。

“什么叫榫卯联接?”航海迷们不懂就问。“你们找找看,这艘船是不是没有铁钉?”讲解员用引导启发的方式,向航海迷们介绍,“这艘船的构件,通过自身的凹凸联接成一体。而水密隔舱堪称古代船舶的重大发明之一,隔舱板将船舱分割成各自独立的水密舱区,它的最大作用是船舶航行中发生破损时,水密隔舱将阻止进水蔓延全船而导致沉没。”

## 既有“大爪子”又有“大眼睛”

“噢,这个‘大爪子’是用来干什么的?”“这艘船怎么还有一双‘大眼睛’?”……航海迷们不仅观察得很仔细,还有打破砂锅问到底的精神。

“这个‘大爪子’叫木锚,古人用它来抓泥地固定船位的。至于这双‘大眼睛’,专门用来区

别船只用途的。”讲解员介绍,“大眼睛”向上的船,一般都是官员乘坐的,因为他们喜欢步步高升。“大眼睛”向前的船,一般都是客船,用来载客的。而大家看到的这艘船,“大眼睛”向下,说明它是一艘渔船,因为捕鱼时需要眼睛向下看,海里的鱼看到这双眼睛还以为是同类,还会被吸引过来。

“这艘福船可不是模型,而是可以下水的实船。”讲解员还带着航海迷们登船参观。让大家忍俊不禁的是,古代的航海家们还在船上辟了一块离家区域,有人打趣说:“他们还真会享受,光是鱼还不够,还要吃鸡鸭。”

人类征服海洋的工具是船。昨天,航海迷们在博物馆里看到了大大小小500多艘船。从最原始的渡水工具——竹筏、羊皮筏,到神秘的核潜艇;从浪漫悲壮的泰坦尼克号,到军事迷们痴迷的各式军舰,应有尽有。

## ■体验

# 互动项目让航海迷身临其境

丰富的展品,让航海迷们目不暇接。但最过瘾的,还是一些互动项目。航海模拟室里,当一回船长;4D影院里,又成了海盗的一员;还学会了打各种漂亮又实用的水手结……一项项活动,让大家玩得很high。

## 模拟室里当船长

戴上特制的3D眼镜,走进航海模拟室,“船舱窗外”呈现出来的,是上海黄浦江两岸的繁华景象。忽而雪花飘飘,忽而晴空万里,不一会儿,就穿越了四季。面



过了一把“船长”瘾

前有一排排精密的按钮,闪着绿灯、红灯,还可以自己当“船长”来掌舵。讲解员阿姨介绍,这可不是简单的3D游戏,如果调到手动模式,就可以完全像开真的船一样,操作失误就会撞船。这套设施可是海洋大学的专用教学

## 4D影院中成海盗

4D影院昨天的电影剧目,也充满了海的元素——《海盗》。身临其境的感觉,让你仿佛也在海盗船上,成为其中的一员。在你身边的,是阴险狡诈、贪得无厌的海盗船长,你和其他受船长压榨的同伴一起,在大海和海中荒岛上经历一番惊心动魄的经历。凶猛的鲨鱼、倾巢而出的狂蜂、乱飞的蝙蝠……影院里不时传来一阵阵尖叫声。



这艘福船是可以下水的实船



跟着讲解员学打绳结



参观中国航海历史展

丰富的展品,让航海迷们目不暇接。但最过瘾的,还是一些互动项目。

## ■探宝

# 游戏做完,学到不少知识

吃完午饭,我们给航海迷们留了一个半小时的航海探宝时间。水手结绳、虚拟电焊、海员考试等等,集满8枚印章就可以换取航海拼图,这对航海迷们诱惑很大!



## ■感言

# 蓝色梦想,我在向你靠近

参加这次“海洋之约”体验之旅,孩子们感慨万千。回家之后,有的给记者发来了感言,有的还写了参观游记。

## 南京市青云巷小学四(2)班 柏涵睿:

这次的“海洋之约”体验之旅感觉太美妙了——在游船上吹海风,在海景房里听海潮……最棒的是在航海博物馆里,积累了很多“实战经验”:我在码头装卸集装箱、在造船厂当电焊工,在3D船舱里当船长,我还考到了“海员证”!我的蓝色梦想,我在向你靠近!

南京市南湖第一小学五(4)班陈孜睿先在海员馆当了一回“水手”,学习了水手必须具备的

基本功之一——打绳结。蓝色的墙上挂满了各式各样的白色绳结,仔细看了每一种水手结下面的说明牌,陈孜睿在短短几分钟之内就学会了系船用的结、挂帆用的结、登高脚踩的结……

接着,他又去挑战集装箱装卸操作系统模拟器。在规定时间内,他成功装卸了一个集装箱,得

到了3枚印章。

就连特别难考的海员证题目也被他猜对了,最后终于获得一个航海拼图。

“我把航海博物馆上上下下跑了好几遍,已经累得不行了,但看到手中的模型卡片和学到的航海知识,再苦再累也值得了。”孩子笑着告诉记者。

## ■馆长揭秘

# “宝贝”的背后有一个个有趣的故事

“这么好玩的博物馆,离我们也挺近的,怎么以前从来没听说过?”昨天在参观过程中,陈亦俞小朋友的爸爸陈声秦向记者。不少家长也发出同样的疑问。

答案就是:中国航海博物馆太年轻了,它才1岁多,去年7月11日中国航海日刚刚建成开放。别看它年轻,在业界的地位可是相当高。昨天记者专访安呈瑶馆长获悉,这里目前是全球航海博物馆中面积最大的,有4.6万平方米;藏品也相当丰富,多达10万件,平时展出的有3000多件。这些“宝贝”的背后,都有一个个传奇有趣的故事。

找来找来,在苏州找到了一位国家一级工艺大师,他就会核雕绝活。但老人已是八旬高龄,工作人员再三登门拜访,老人终于答应“出山”。

“我们也担心,他年纪大了,会不会手抖,控制不好力道。”焦急地等了3个月,老人终于打电话来,通知去“取货”。安呈瑶介绍,别人微雕,可能需要借助放大镜,甚至显微镜来完成,但这位苏州的大师,他是闭着眼睛雕刻的,所有的模样全在他脑子里,完全凭感觉。

## 金船原料成本就要700万

馆里工艺最精湛,也是最贵重的船,当数用纯金打造成的“春秋大翼战船”。

战船的体积并不大,长仅43厘米,宽13厘米,重3000克。但上面居然雕刻了98个1至2厘米的将士,他们身着不同的军服和铠甲,手持钩、弓、斧、矛等不同兵器,神态各异;每个人盔甲上的鳞片,衣服的褶皱都清晰可见。

“你看这些华盖和战旗,纹理是不是很像布?那是用金丝织出来的。”安呈瑶介绍,就连弓箭手身背的箭筒中的每支箭,都可以从筒中取出。这件“镇馆之宝”,是台湾艺术家吴脚的作品。

2009年,安呈瑶率团访问欧洲,在德国汉堡航海博物馆看到一艘纯金船模,德国同行很自豪地向他介绍这有多么珍贵。“其实,那艘金船的做工并不够精致,只是船,上面没有人物。”当时,他就萌发了制作一艘精美的中国古代战船的想法。

回来后,他找了多家船模公司,没人敢接。一个偶然的机会,安呈瑶得知台湾有一位出色的金雕工艺师叫吴脚。眼光挑剔的“台北故宫”,向来不收藏在世艺术家的作品,却破例收藏了吴脚的数件金雕作品。可见他的工艺之精湛。

吴脚擅长蚂蚁系列,雕出来的蚂蚁,连腿上的茸毛都能看清。但他从来没做过古船。博物馆请来多位专家,一起帮忙设计船以及船上人物的造型、服饰、兵器等,足足花了两年时间,这件稀世作品才终于完成。

“吴脚非常严谨,原本我们希望能开馆的时候,就能展出。但他很明确地表示,他不赶工期。”因此,直到今年年初,这艘金船才完工,得以亮相。光是原料成本就高达700万元,更重要的是它的艺术价值,堪称国宝。



中国航海博物馆馆长安呈瑶本版摄影 快报记者 顾炜