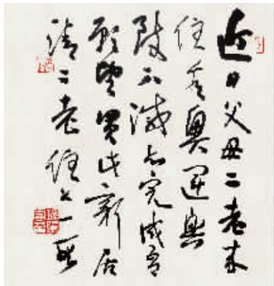
艺术品鉴赏
艺术家推介平台
大家

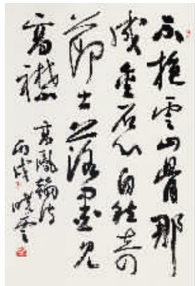
现代快报
A28、29
2011.10.1 星期六
责编 李谷
美编 王莺燕 组版 徐杨

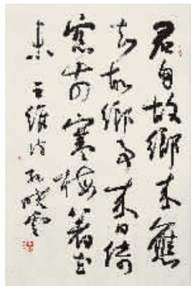
书法有法

写字，像一个遗传密码，储存在孙晓云的身体里。每日的书写，让孙晓云体悟书法的真谛，也更明确了自己的责任和使命：不仅仅做一个书法家，更要做一个文化技能的传承者。特殊的家族传承，与生俱来的书写经验，对书法穷究其源的探讨，让孙晓云足以堪当此任。

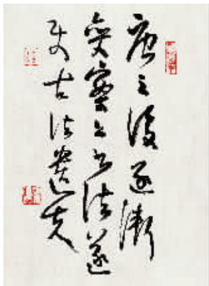
柳林 整理

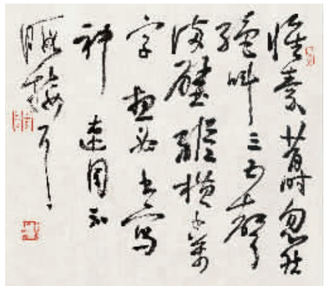

近日

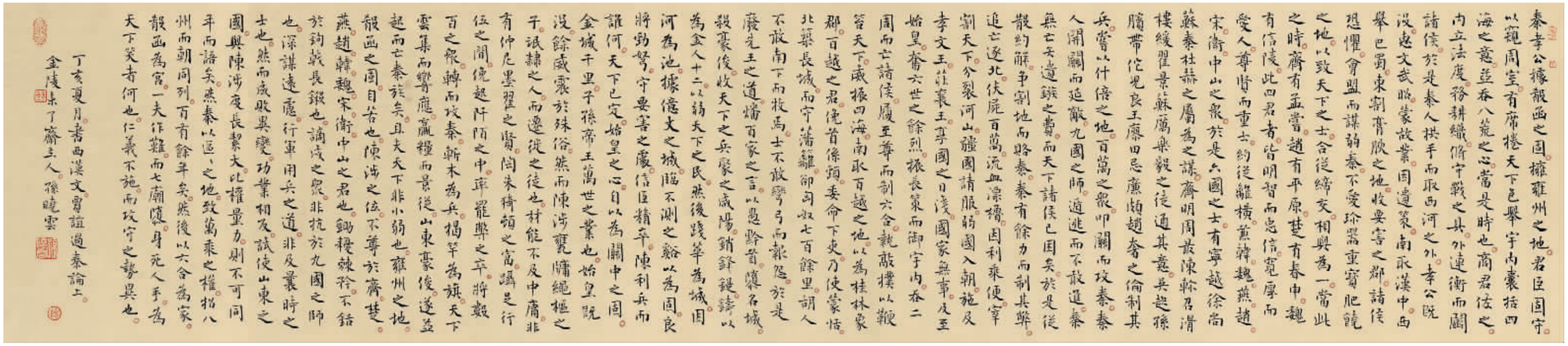

章草书


杂诗

江晴


唐之后


怀素


过秦论 小楷手卷

孙晓云艺术简历：

孙晓云，女，1955年8月生于南京。江苏省美术馆馆长，江苏省文学艺术联合会副主席，江苏省妇女联合会副主席，中国国家画院书法篆刻院副院长，中国书法家协会理事、行书委员会副主任，江苏省书法家协会副主席，南京市书法家协会主席，南京市文学艺术联合会副主席，国家一级美术师，博士生、硕士生导师，享受国务院特殊津贴，全国书法展、书法“兰亭奖”评审委员。中国国家画院书法篆刻院副院长，中国科学院，中国书法院、中国人民大学，首都师范大学、南京大学、东南大学、南京艺术学院等兼职教授、研究员。

书法作品曾7次获全国书法大奖。先后7次由华艺出版社、台湾未来书城出版社、知识出版社、江苏凤凰出版传媒集团江苏美术出版社出版、重印专著《书法有法》，创书法理论书籍销售量最高纪录。

昔日圣贤一脉

孙晓云的外公叫朱复戡，是著名的古文字学家、书画金石名家。朱复戡为了甲骨文的解释曾经跟郭沫若争论过，能辨识甲骨文、篆、大草，以及大草跟小草的差别。他刊印非田黄鸡血不刻，家里有个秤，按刻石重量谈润金。外公的祖上是鄞县，明末清初逃难到浙江，朱家曾藏有一副对联：“昔日圣贤一脉，前朝天子同宗。”说的是，朱家是朱熹的后裔，与明朝皇族同宗同祖。

朱复戡的父亲叫朱君随，清朝时做过四川的盐官。朱复戡的爷爷朱孝弘是南洋巨商，所以朱君随十九岁就到上海，创立了南洋广告公司、通用电器公司，做过上海《时事新报》的主编，民国北伐时，参与戴季陶、陈布雷办的《民权》、《民生》报。

朱复戡少年便一手好字，吴昌硕称朱复戡为“畏友”，那时候吴昌硕大约七十岁左右。朱复戡从九岁跟着吴昌硕，直到十年后吴昌硕去世。二十岁时朱复戡就出版篆刻集，由吴昌硕题签，罗振玉作序在日本发行，有很多日本人请他写过很多船名。他就拿着长棍子绑了棉麻写字，写很大的字。有吴昌硕这样有名望的人热捧，让朱复戡很早就出道了。当年，朱复戡和张大千、公愚等都是老朋友，和袁克文也是至交。

晚年的朱复戡，出版了《朱复戡修补草诀歌》、《草书千字文》、《朱复戡篆印墨迹》、《朱复戡墨迹余存》等书籍。上世纪七十年代初，周恩来说过：现在能辨识古文字的还有两三个活着的，其中一个在山东，指的就是朱复戡。1988年国务院在上海成立了“朱复戡艺术研究室”，一年后，朱复戡去世了。朱镕基当时在上海，指示说朱复戡这个人要抢救，他是国宝级的，一定要尽全力抢救。亚明也曾说：“我最佩服的人是朱复戡。”

“书法有法”笔耕不辍

写字是家族成员的必修课。孙晓云说：“我看过我舅舅、我妈年轻时候写的字，真是漂亮，现在写出来的字尽管颤抖、苍老，还是好看，只不过他们不以这个为生，而是生活的必修课，写字是每个孩子该做的事。”我父亲后来跟我开玩笑说：“当年看了你妈妈的字才看上了她的。”

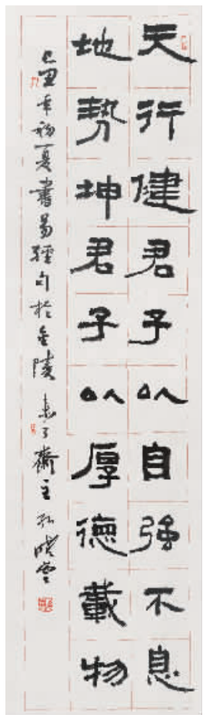
扎实的童子功训练，不仅让孙晓云写得一手好字，更在每日不辍的书写中，有了自己的思考。

多年后，孙晓云在自己的写字实践中，更加认识到方法的重要性，所以，她动笔写下了《书法有法》。孙晓云用了近二十年的时间写《书法有法》，2001年正式出版，十年来，该书一直畅销不断，先后再版七次，每次再版都在短时间内销售一空，创造了书法理论书籍销售量的最高纪录，创造了十年来出版界的奇迹。

《书法有法》不是教科书，而是“寻”古来书法之“本”的书。孙晓云把自己家族对于书法的理解，以一种现代人的方式诠释出来。通过自己的学书经历和独特的研究方向，以书法的笔法为轴心，释解书法史的演变，目的是为了继承和弘扬中国古老而精深的书法艺术，对当今书坛创作的审美取向起到积极的引导作用。

孙晓云对待生活，对待艺术，前提是以人为本。这让孙晓云能以最简洁明了的方式，发现最深刻的道理，这也是她的《书法有法》广受欢迎的原因，她以最朴素的语言，解读了自古以来云山雾罩的书法秘诀，寻得了古来书法之根本。

孙晓云在书法理论和实践上，首先要做的，就是“请循其本”，最大可能地回归古人。否则，就是机械地临写，只得皮毛，不得精神。


易经句 隶书条幅

刚柔相济的文人气息

孙晓云的楷书，严谨细腻而不失灵动飘逸，娴静典雅之中透着书卷与知性的文人气息，令人爱不释手，也是众藏家追逐寻觅的精品。而孙晓云却从来不因为自己的楷书好而得意，除了个展，一般的展览上，很少能见到孙晓云的楷书作品。

但是更为难得的是，她将女性的灵动、精细融合在男性的刚毅、粗犷之中，形成了孙晓云刚柔相济、气度不凡的书风，令人耳目一新。孙晓云凭着这股劲儿，没有女孩子的娇气，不服输，做事大气，不拘小节，也愿意下狠劲，下乡那几年就这样，后来做管理很多年，担任南京书画院副院长，担任江苏省美术馆馆长，还是全国书法界唯一的党代会代表，身在领导岗位，以及参与社会事务，无疑进一步开阔了孙晓云的眼界和心胸，锻炼和强化了她的男性思维，让她的行事、思考，都超越了女性的局限。

从小学书，孙晓云行草楷隶样样精通，经过多年的实践和研究，在深入探讨古人用笔原理和笔法的基础上，她的小楷、大楷、行书、草书、隶书等都达到相当高的水准，受到广大书法爱好者的喜爱和专家的推崇，80年代以来，孙晓云的作品参加了全国所有书法类大展，先后获得七次全国性书法大奖，成为获奖专业户。行草是孙晓云书法的最高成就。以行草纪事，是孙晓云几十年不变的习惯。这些信札日记类书法作品，用笔圆润率性，笔锋圆浑遒劲，行笔自然洒脱，气势连贯。字里行间，有文人的心情、性情和情趣，更可以读到孙晓云对家人、对朋友的关怀，以及读书、学书、研书的心得体会。

以女红的心态书写

二十多年前，孙晓云就撰文提出了“女红”概念，第一次把写字归到“女红”一类，她认为，每天都要写写字，这个感觉，就像打毛线、烧菜一样家常，成为自己最心安理得的事情。

2005年由荣宝斋出版的《孙晓云书法绘画》画册，封面上有孙晓云手书的一段文字：旧时女子未出嫁前，须学缝纫编织烹饪绣花等诸多手艺，书香门第之女子须通琴棋书画，凡属擅长此类者皆谓之女红。久浸于此，心平气和通灵静逸受益无穷。女红为女子远离名利场之一方净土，亦为百终身所寄之情愫。

孙晓云提出女红的概念，取的是女红的心态，女红的精神，而不是女红的技艺。女红这个概念的提出是有针对性的，20世纪，女性获得了跟男性一样的社会地位，女干部、女企业家、女作家、女画家等等，各行各业都有优秀的女子，女性和男性一样拥有选举权，行使公民的义务权利，男女同工同酬，接受同等教育，真正实现了男女平等，尤其在中国，妇女解放已经非常彻底了。可是，女性如何在现代社会中，保持自身的本质，却成了摆在现代女性面前的新问题。

提出女红的概念，是孙晓云为现代职业女性开出的一剂良药，她试图通过适度地提倡女红心态，让女性回归自然本性，在竞争激烈的社会环境中，保持女性最自在最舒适的感觉。女红，并不是要求现代女性一定要去学绣花，学编织，会烧饭，女红只是一种姿态——以最适合女性生理心理特点的生活方式，在家庭、社会中保持最舒适的姿态。

这是孙晓云对女性的理想，也是她努力追求的人生境界。

文化技能的传承者

每日的书写，让孙晓云心平气和，在轮回的四季里体会岁月静好。而这个日课一般的书写习惯，成就了孙晓云：书法，成为她身体的一部分。日复一日地习作，将潜藏在血液中的书写禀赋充分挖掘。孙晓云说：“我感觉，书法就长在我的身体里，就长在我的手上。”

这个“长在手上长在身上”的书法，让孙晓云为自己多年来坚持不懈地每日书写，找到了最终想要实现的目标和理想：一生习书，回归古人已经不是目的，更要将书法作为一种艺术，作为一种正在失传的技能，传给更多的人。“我反复地讲，文字是‘读、写、识’三位一体的，但是现在却完全分裂了，读，交给了表演专业；写，交给美术专业；识，交给中文专业。这就导致，研究文字的人，字却写得一塌糊涂，而字写得好，却对文字的含义不甚了解，这种对文字的肢解，很可怕。”

作为一个对书法有着深入研究和深切情感的书法家，她意识到自己的书写不仅仅是书写本身，而具有了文化传承的意义和价值。多年来的书法实践让孙晓云深深体会到：文化不能遗传和移植，也不能复制和再生。书法就是一种不可遗传的文化，就像非物质文化遗产一样，需要由“人”来传承。因此孙晓云呼吁：“写字，必须从小培养，必须不断坚持，少则几年、十几年，多则几十年，甚至是一辈子。孜孜不倦、点滴积累，耳濡目染、薪火相传，否则，我们就会在不知不觉中丢失了中国这个最基础的文化。”这几年，孙晓云在全国各地举办多次讲座，不断地反复地表述自己对于中国书法的认知，以此唤醒当代书法家的文化责任与历史使命。

■诸家评论

新金陵前有萧娴，后有孙晓云。萧娴以气取胜，一生沉浸碑学，擅楷书大字，晓云书法以韵见长，多年沉心帖学，深研笔法，探究二王一脉，融会贯通，日久自成风格。

李一

孙晓云甘守枯寂，坚守世俗认为最“大路货”的核心经典，在大家熟视无睹的“平凡伟大”中耕耘。在她的笔下，不论行草巨制，还是小楷短笺，绝无“涂抹青红”媚俗气。相反，简衣素裙、笔精墨妙，举手投足间，一点一画，高韵深情，宛然古风。

郑晓华

孙晓云书风的纯正，表现在她对“二王”帖学一系书法经典作品的不断深入。诸体之中，她擅长行草书，在她取法的帖学传统中，二王、米、董的痕迹最浓。其行草作品文气充盈，恣肆挥洒，又有着女性特有的细腻风格。

刘宗超

孙晓云书法理念的核心是“请循其本”，循历史之本与人格之本。孙晓云将“女红”比作女性书家的创作排除了时下标新立异又大而无当的种种书法理念，使书法变得直白，变成生活的一部分，突出了面对喧嚣时风中的一颗平常心，表现着一种无挂无碍的独立精神。

李刚田

金陵孙晓云先生，少承家学，而知平正，长而多艺；能于朴厚，不惑之年，负独诣之能。聪敏乐学，善悟深思，万卷书，万里路，故久以八法名重于艺林，当世学人，亦誉之甚厚焉。

张啸东