



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
投资

现代快报

A27

2011.10.1 星期六

责编 李谷

美编 王莺燕 组版 徐杨

掘金江苏当代名家 前瞻『价格洼地』



鹤寿图 喻继高

经过“徐悲鸿油画”《人体 蒋碧薇女士》拍卖风波的一段时间沉淀之后，褪去表面的喧哗与争执，从乱象丛生的艺术市场背后，再次聚焦在当代画家身上，花7280万买一幅“赝品”还是花50万买一张当代画家的优秀作品，用长远眼光来看，转换一种思维方式即带来更大的投资利益和收藏乐趣。

江苏自2010年以来，逐渐在全国书画市场收复失地，特别是在今年拍卖场上：江苏当代名家作品正快速升温，但作品价格较之艺术价值而言仍旧趋于合理，掘金正当时，恰逢“价格洼地”。

撰文 柳林



湖岸雪霁 常进



对弈图 徐乐乐

江苏画坛人物之多、实力之强、流派之多、风格之异使得近年来江苏的画作在各大拍卖场上都成为热捧的“宠儿”。喻继高作为江苏画坛的领军人物，在今年拍卖市场上可谓赚足了风头。南京经典春拍上，巨幅工笔画《白羽醉风》拍出了690万元的佳绩，刷新了喻继高个人作品成交价最高纪录，也成为江苏乃至全国当代工笔画拍价新标杆。而此次刚刚落槌的经典夏拍上，最为抢眼的喻继高鸿篇巨制《瑞鹤迎春》，同时作为该场拍卖的“标王”，经过多番竞拍，以546万的高价拍出。

越来越多的人认识到江苏当代画家的优势。收藏、投资江苏当代画家的作品，有以下几个合理性：首先，他们的作品真伪风险性较小，他们仍在不停地进行创作，对于自己的伪作、赝品，可以随时去印证，而江苏自古书画家画品既高人品不得不高，对于绘画事业发自内心，倘若徐悲鸿在世，看到此《人体 蒋碧薇女士》的画作必会站出来说话，还事实以真相；其次，他们的作品价位比较合理，可以说目前江苏艺术市场炒作少，艺术品金融化成分少，学术气息比较浓厚，是较为适合投资收藏的；最后，值得一提的是，江苏当代中青年画家个性鲜明、思维活跃，不少已获得较高的市场认可，而所有的大师都是成长起来的，关注其中青年时期的个人风格、艺术语言及精神面貌，一部分中青年时期就已出类拔萃的“潜力股”。

目前，江苏画坛有一批颇受艺术市场认可、风格日趋完善，对于整个江苏书画起着延伸作用的中青年名家，以其个性鲜明的风格特征、时代精神与传统精神相结合的艺术语言，在国内整个画坛都享有盛誉。

江苏名家名作市场表现稳中上升，近期拍卖场上徐乐乐、江宏伟、喻继高等精品成为投资“建仓”对象，纷纷拍出高价。徐乐乐以趣味朴拙的人物画见长，此类画在现今艺术市场而言，颇为讨喜，深受藏家热追。据最新拍卖数据显示，徐乐乐《寿桃图》34.5万成交，

《文君听琴图》46万、《踏春图》52.9万、《对弈图》57.5万成交等，以此计算，徐乐乐作品已达20万元一平方米的新高位。无独有偶，近期拍场中，江宏伟工笔画花鸟精品《绿鸂白梅》以59.8万元拍出，《夏荫》57.5万成交，每平方米高达近17万元。

相关人士表示：“眼下艺术市场又值牛市，江苏当代画家正在迈入新阶段，画价有望踏上一个新高度，带动整个江苏画坛的繁荣和发展。而此时仍是投资收藏的好时机，尤其是这些中青年艺术家，未来前途不可限量，价格也一定是越来越高。”此外，江苏的其他画家，画作价格也在稳步上升。对于投资者来说，江苏的很多画家画作正值“价格洼地”。近期拍卖显示，该类画家作品成交率明显上升，同时也表明他们越来越受到市场的青睐与关注。

收藏家王先生说：“拍卖市场中一些乱象无法避免，近现代大家的作品赝品在市场中‘和沙子’，真假难辨，而投资有潜力的中青年画家是极具前瞻性的，他们是未来的大家，而我对于江苏中青年优秀画家十分看好，如常进、张友宪、吴湘云、柳学健等，此类画家有独特的艺术风格，此时画价还不算太高，而相较于五十万、上百万的当代书画作品，这些画家作品现在投资正是时候。”此外，书法上，江苏当代书法家作品投资前景也被业内人士看好，目前已经在书法界反响不错，他们有着扎实的书写功力，独特的书风，深厚的理论积淀，如孙晓云、管峻等中年书法家深受市场青睐。

不得不说，在艺术品亿元时代的今天，江苏当代名家作品市场潜力已展露，已为更多人所认识。从经济价值的角度来看，艺术市场的澎湃活跃，已成为投资领域的“不二法门”，而投资收藏当代中青年画家画作的意义就显得更大了。一方面是由于中青年艺术家的前途不可估量；另一方面，是因为投资收藏优秀中青年艺术家的画作如同挖掘股票中的“绩优股”，未来回报可观。



松荫罗汉 范响



清风雅韵 张友宪
本版图片均为资料图片