

□ □ □

主持人：羊男

闷而不骚，不娱自乐。久居八卦暴风眼，混迹传媒江湖多年，已臻看花非花、拨云见月之化境，擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈，本着不辛辣毋宁死的心态将各方八卦共冶一炉。



再不讲《步步惊心》，都以为是生活在异次元空间了。已经进入结局周的《步步惊心》，除了是一部男人心计大片，也几乎满足了所有女性的想象空间。外冷内热的四爷、温润如玉的八爷、义薄云天的十三爷，还有文武双全的十四爷，这么多好男儿，在电视屏幕由你选由你挑，难怪比起若曦的感情归属，对于《步步惊心》的讨论，更多还是“你选哪个阿哥？”

由刘诗诗饰演的若曦，是个从现代穿越到古代的女子，也是一个用现代爱情观念去衡量古代男子的“异数”，她的选择，可能更能代表现代爱情故事。

你选哪个阿哥



四阿哥



八阿哥



十三阿哥



十四阿哥

四爷：大器晚成

无论正史野史，四阿哥从来不是一帆风顺的角色，养母是贵妃、亲母是德妃，让他在后宫的派系中从来不是被倾轧的一方。而且很小开始他就认清自己的定位，要做个辅助太子的忠臣，奈何辅助的太子越来越不靠谱，老四才开始动了夺位之心。

老四的性格冷，和很多现代人一样，都是缺乏父母的关爱，又过早需要承担起责任。年轻时代的老四，尽管因为做事稳重而承担比较重要的朝政，但从来在继位的排名表上，或者说是父亲的宠爱名单上排得很后。但是，他碰上的恰好是知道故事最终结局的若曦，若曦在和所有的阿哥的交往中，确实是把老四看成是未来帝王一样另眼看待。这也让最终得志的老四，深觉若曦是自己相识于微时，而且慧眼识英雄的红颜知己。

若曦与其他所有宫廷女子最不同的，不是她的美貌，而是在于她本质上是一个25岁的女白领，她知道什么叫政治斗争，她知道最终的胜利会属于哪一边。在很早的时候，她就挥剑与八爷断情丝，这种陪男人创业的守候，确实让人动容。

但相反，被这样一个大器晚成的事业成功男看中，也并非绝对的幸福。若曦知道历史，她知道在这一连串的成功背后，是多少阴谋诡计，她没办法与蛇同眠，无法和一个“腹黑”男度余生。

八爷：江山为重

很多人觉得四爷冷，但骨子里面，或许老八更冷。老四在宫中是有退路的，母亲有依傍，而且即使太子继位，他大可以好好做他的贤王。而老八，一个在父亲看来是“辛者库贱妇”所出的孩子，他连冷脸对人的余地都没有。他必须温润如玉地讨好所有人，他必须步步为营为自己盘算，在他的人生中，从来看重的就只有皇位，他没有退路，不是赢，就是输。

对于这样的男子来说，女子可以追求、可以宠爱，但是不可以乱了自己的人生大计，他和若曦相识于大家都还没意识到“夺位”的战火已经烧起来的时期，还有点闲情逸致去谈情说爱，但到了生死关头，已经分不清是若曦薄情还是老八寡义，总之老八不肯为她舍弃争夺江山，若曦也不肯陪他一输到底。

老八总被称为温润如玉，但更多的是一层包装。虽然贵为皇子，但他一直带有深深的自卑，这种自卑折射在处理感情中，表现为患得患失，让若曦最终选择了离开。吸引老八的女子，是最初那个天真、活泼、侠义的若曦，他觉得她简单，让自己快乐。但和这样的男子相处，连若曦都没有信心。毕竟若曦来自现代，现代的事业可以有很多发展的途径，若曦希望的所谓两个人平安安稳的小日子，在现代可以，在古代很难。

十三爷：淡泊名利

十三爷是剧中少有的和若曦仅是惺惺相惜的朋友，而没有暧昧关系的一个，他和若曦，结缘于十阿哥大婚晚上的雪地醉酒。

从未在剧中出现的敏妃，十三爷的母亲，却一直扮演着他人生的一个重要角色。年少丧母，在宫中自然遭人怠慢，但和老四冰封自己，或者老八处处讨好不同，十三爷作为一个“单亲家庭”成长的孩子，他宁愿选择“以德报德”，因为四哥对他的一些亲情关怀，他是以全部的生命作为回报。

母妃早亡，但换取了康熙对他格外的疼爱，又有四哥庇护，一度是太子党的核心成员，这些成长背景，都让十三爷单纯地选择了“侠义”二字。他自知皇位早和自己无关，但他希望以自己最大的能力去回报四爷，这样简单的思维，可以说铸就了十三爷不幸的一生。但从另一个角度来说，他也是幸运的，他是众多皇子中最不受排挤，感情结局最好的一个。若曦和他惺惺相惜，他有知己，却没有痛苦，绿芜的陪伴就是他最好的结局。

在现代女子看来，十三爷是最符合择偶标准的一个，简单、明了，重情义，不计较，对朋友好，对兄弟好，对自己的女人也好。更重要的是，他不玩暧昧，或许在这么一两个时刻，他和若曦也有过少许动心，但两人发现并不合适后，马上划清界限，以好朋友的方式相处，这样的男子，或许更适合现代社会。

十四爷：敢爱敢恨

要看得清《步步惊心》里每个阿哥的感情线，和他们各自的母妃脱不了关系。在这么多阿哥当中，十四爷是真正“父母双全”健康家庭里长大的孩子。德妃是宠妃，德妃独宠这个孩子，连当皇上的老爸也对自己另眼相看，甚至赐予“大将军王”的称号。他属于那种健康富贵人家长大的孩子。他性格单纯，敢爱敢恨，在和四爷争夺若曦的事情中，他更多的是带着一点任性，“从小什么东西都是我的，为什么若曦不是我的？”

最后和若曦相守的是十四爷，他的痴情，尤其是这么骄傲的一个人，那么卑微的爱情，让人动容。也有不少“十四爷党”替他不值。但对于一个被妈妈溺爱大的孩子，有时候他习惯了别人对他无止境地倾注感情，所以他也在感情上不那么斤斤计较，你在我身边就好了，我不在乎你的心在哪里。

若曦毕竟是一个现代的白领，她当然带有现代爱情观中“现实”的一面，选一个将来失败的八爷，是不可能的，和一个阴狠的老四共度余生，也很辛苦。在最后的日子里，选一个简单的、爱自己更多的人，能纵容自己小心思的人，其实已经是她可以控制范围中，最幸运的结局了。如果是在现代，如果若曦不是之前大病一场，或许在庸庸碌碌的上班生活中，他俩最终会成为最平凡的一对柴米夫妻。

羊男