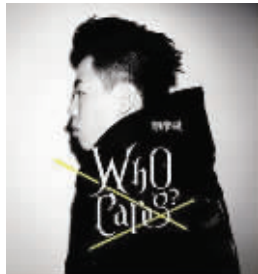


## 助听器

## 胡彦斌《Who Cares?》



胡彦斌休整两年后,这次的复出总有点用力过猛的意思:把专辑做成黑胶唱片的形状还不止一次在公众面前高呼“态度”,公布专辑制作经费,然后带着专辑在视频网站做客时又因为和主持人话不投机造成“怒摔话筒”的网络热门话题。对于一个艺人来讲,这也许是并不太高明的举动,但这张专辑的平和耐听的品质似乎可以让人忽略那些浮云一样的娱乐事件和话题。虽然这张《Who Cares?》和胡彦斌以前的作品并没有太大区别,但依然能挑出几首可入耳的佳作。而“好听”这个流行音乐最基本的要素,似乎已很难在他同期出道的那些老牌创作型男歌手的新作品里找到。然而,该专辑企划则略显上纲上线,包装“概念”高于专辑本身,既然打定主意走保险路线,并未做太大改变,何必用“宣言式”音乐态度抬高自己,拉开自己与听者的距离?

## 江映蓉《女人帮》



虽然说江映蓉现在的路子和比赛的时候没有什么两样,但不知道为什么经过雕琢的她如今再没有当年那个一个劲儿往前冲的猛姐儿显得有天赋了。《女人帮》是一张概念上用力过猛但定位不准的专辑,舞曲编排也缺乏新意和可听性。倒是有点音乐剧的路数,可惜她未能完美驾驭。

## PB33《不是装酷》



由于陶喆的鼎力推荐,出道好几年的PB33乐队以流行摇滚的新人之姿重新出现,调皮、阳光和充满热爱的态度让他们的音乐继续散发着正能量。虽然陶喆用披头士与PB33做比实在有点过誉,而这种简单直接,带点朋克感的音乐总可以让人心情舒畅。



## Photoshow 读图

## BY2整容扮嫩已结婚? 粉丝“Hold不住”

新生代青春偶像女子团体BY2一出道就秒杀了各路宅男。近日香港某知名周刊微博爆出:“这对90后双胞胎姐妹实际年龄都已经22岁,而且姐姐Miko已经于今年4月份结婚……”此外贴出了BY2出道与现在两张反差极大的照片,立即引起网友广泛关注和议论。隐瞒年龄也好,整容装嫩也罢,这取决于明星的诚信度,可是受不受伤害取决于粉丝的成熟度。要是真的欣赏她们的才艺,管她今年20还是22呢;她结婚又不影响唱歌,列位又何苦慌张?再会装的,最终也会被时间去除一切伪装。

## 痛骂负心人

他说:“我在90年代的一段时间内一直在躲避……但是我本人的生活却那么无趣。关于这个,我觉得一部分是因为当时的婚姻,我不得不在那关系里去伪装些什么。”紧接着,他盛赞安吉丽娜·朱莉:“我可以毫不夸张地说,选择和安吉丽娜在一起是我这辈子做的最聪明的事情,她才是能配得上我孩子的妈妈。”

杂志15日出街,引起轩然大波,伤害美国甜心的后果十分严重,布拉德·皮特不得不在16日道歉,改口说詹妮弗·安妮斯顿是一个给人带来阳光和温暖的女人,是他的朋友,他很珍视这段关系,他所说的沉闷枯燥并不是她的责任,是他自己的问题,他的责任。

讨论布拉德·皮特与詹妮弗·安妮斯顿和安吉丽娜·朱莉在两段情里的表现和感受,永远不会有结果。同样是詹妮弗·安妮斯顿,在布拉德·皮特此前的描述中,是温暖的、聪明的、公平的、魅力非凡的,是一个可以触及到他内心的人,“在十步的范围里”,就可以让他感

受到幸福,“我们之间一点阻碍和焦虑也没有”。而同样是安吉丽娜·朱莉,在加拿大传记作家伊恩·霍尔珀林为他们写的传记里,则是一个动辄挥拳的女人,而且常常让布拉德·皮特落荒而逃。人和人,在不同视角下,予人不同观感,即便是同一人,在“时”与“境”联合作用下,也给人不同感受。

何况,身处宣传期,说什么都有可能,说什么都当不得真,慈善秀长年累月地做下来,也让人审美疲劳,黑孩子合影拍多了,也难以产生新的刺激,偶然失控,偶然丧失自律,倒显得有几分别致。

但这种状态,发生在一个微妙的时刻,美国离婚率经历60年代到80年代的激增,并在1981年达到每1000人中就有5.3人离婚的最高峰之后,开始下滑,跌到了1970年以来的最低值:3.6%。但这个数据,很有几分心如死灰的味道——越来越多的美国人,生活在一起,却并不结婚。

内地正加速赶上,今年6月,有媒体

□韩松落

发布数据,称一季度我国共有46.5万对夫妻离婚,平均每天有5000多个家庭解体,较去年同期增加17.1%,这个数据已经连续7年递增。尽管,上海社科院家庭研究中心主任徐安琪研究员随后指出,这种统计方法和说法都不正确,但有一点确凿无疑,我国的离婚率增速和GDP增速基本相近,过去5年年增长率为7%,浙江省的数据则表明,过去10年,离婚率增长了4倍。与传统离婚大国美国相比,中国人在这场急速到来的“阴阳大裂变”中的感受,恐怕来得更猛烈,也更痛楚。

所以,面对布拉德·皮特发表错误言论,宋丹丹痛斥英达不善待巴图,以及《蜗居》“渣打小三”,姜岩跳楼等等与家庭和婚恋遭受冲击有关的事件时,中国人更加不淡定,布拉德·皮特在中国论坛上遇到的痛骂,不比美国来得少。

这背后,是一场悄然发生的地震,当明星作为纸老虎,在婚恋领域所遭遇的监管痛骂越多,越能说明,现实中的婚恋捍卫战,十分艰难,且白热化。

□作业本

烦心疲惫罢了。

任何人都不能阻止人们解脱大脑,放松心情。人们活在这样的一个时代,本身已疲惫不堪,升学的压力,工作的压力,买房的压力,升职的压力,养老的压力……各个年龄段的压力像一颗颗定时炸弹,必须要有适时的娱乐节目来缓解,这也是快女出众的重要原因。

另外一个原因来自于草根阶层的平民偶像。人们愿意看见从自己的身边,从自己的关注里走出去的偶像,在精神上这和人们息息相关,犹如邻居。

可现在邻居搬走了,人去楼空。不知道在若干年以后,人们还会不会想起,曾经有一个邻居辉煌灿烂,却如风中烟花,一闪即逝。

木秀于林风必摧之这句古话,到现在也许都没有落伍。

## 高潮前戛然而止

随着广电总局的一纸叫停,快乐女声的冠军提前诞生。

可冠军没有让人大呼小叫地喊起来,也没有让人血脉贲张的惊喜着,甚至,人们的反应仅仅是一个字:“哦”,或者三个字:“这样啊……”

为什么会这样?为什么人们对冠军突然间兴致全无?为什么人们觉得谈论这个话题毫无意义?是人们情绪被转移了。从爱看选手PK到看见冠军无所谓,为什么人们没有在激烈PK中忘情呐喊?为什么人们没有在冠军争夺中屏住呼吸?是人们的情绪在即将进入高潮前被戛然而止。

人们情绪的戛然而止,来自于快女选秀被永远叫停。这个结果的确让人有些茫然,于是人们突然想不起今年的快女冠军是哪一个,人们打开电视机仿佛

怅然若失,有人开始忧虑,明年夏天该看什么度过?

尽管我从没在电视前完整地看完任何一场快乐女声,但好为人师的毛病总愿我吐槽几句,这档节目当然是让人痛恨不已的:

“是呀!全国那么多选秀节目,凭什么就它火了?全国那么多电视台为什么就它的收视率上来了?不应该呀,别家投入不比它家少呀。凭什么呀?弄些唱歌的小破孩就造成全民偶像了?”诸如此类等等,这的确让有些人费解。

然而,几个小女孩唱唱歌,跳跳舞,选选秀,稀松平常的一件事情,但是,大概也许可能或许据悉我猜人们就是喜欢这些能瞬间刺激神经的节目,不需要揣摩逻辑拿着思维带着探究的复杂心情,而只需要简单的娱乐,慰藉一天的

## “京城四少”? 时无英雄,使竖子成名

□李然

是一个道理。

“四少”内讧的原因并不清楚,公开资料是“道路驾驶纠纷”。北京真的是很小,在去谈理想的路上都能遇到,只是,金钱豹老板之子王烁的方式不太顶级,当街将演员刘涛的丈夫王珂拦下,先持枪威吓,后将对方的车撞得起火,结果惹了官司,曝了光,还让大家知道了两人的车都挂着军牌。

王烁这次算是栽了个小跟头,更让W4受到连累。现在大家都知道有个W4,那种感觉,很像第一次听凤姐说她是貌美如花英气逼人的宇宙无敌美少女。有人如阮籍一般不忿,“京城四少”就是这样的吗?真是时无英雄,使竖子成名。更有人拿出民国时期“京城四少”溥侗、袁克文、张伯驹、张学良来对比,W4自然立显不堪,他们除了有钱有妞,能拿得出手的显赫才情真是不多,且水准参差,有人能弹钢琴,也有人连微博都写不

顺畅。这样的组合竟承袭“京城四少”的名头,的确有些幽默。

“京城四少”是娱乐圈的戏言,和那些所谓的“名媛”一样,都是名利场吹捧和炒作的产物,如果写进历史,也只能是一本《笑林广记》。实际上,热爱娱乐圈的多金花花公子不只他们四个,真正的“公子们”讲究得多,他们才不会去开套牌车,和谁谈理想你也不会知道。

大家气愤,是因为从W4身上更看到世风日下。这样的感慨日复一日,都变得有些陈旧。世风确实日下,人心确实不古,大家强调“民国京城四少”,更是在表达对今日的无奈。看到才情操守全面沦丧,权财成为社会普遍信仰,心情不是失望两字能形容的。

世风扭转看不到时间表,也许,我们欠了太久的债,W4只是其中的一个小段子,配不上和民国、战国做比较,还是让他们回到八卦吧。

## 影碟机

## 《海狸》



导演:朱迪·福斯特

主演:梅尔·吉布森 朱迪·福斯特

梅尔·吉布森在《海狸》中扮演一个遇到中年危机的男人,酗酒成性,被妻子拒之门外,大儿子以他为耻,担任CEO的公司在经济危机中濒临破产,一切都糟糕透了,连自杀都不太顺利,就在这时他得到一只海狸布袋玩具。从此这只海狸就没有离开过他的手,他竟然在海狸身上发展出一个新的分身人格,变得习惯以海狸的口吻说话。奇迹伴随着海狸出现了,他的事业和家庭又重新走上了正轨,公司起死回生,妻子和儿子接纳了他……其巧合与脱离现实的程度让人觉得难以入戏。

## 《蒂凡尼的早餐》



版本:50周年纪念版BD  
出品:美国/1961  
导演:布莱克·爱德华兹

这样一部让奥黛丽·赫本、小黑裙与蒂凡尼首饰一起成为经典的电影,具有永不过时的魔力,亦是绝不褪色的时尚传奇。今年正值本片上映50周年,派拉蒙家庭娱乐特地在9月20日推出《蒂凡尼的早餐》的收藏版蓝光,对画面和音轨都进行了全新修复,并配有制片人理查德·谢泼德的评论音轨。其他花絮包括:制作特辑、关于配乐短片《亨利·曼奇尼:不止是音乐》、解析本片时尚影响力的短片《非常奥黛丽:时尚偶像》等,并收录当年赫本亲笔给蒂凡尼写的信件、剧照集、预告片等。

## 《幽灵马车》



版本:标准收藏版BD/DVD  
出品:英国/1921  
导演:维克多·斯约斯特罗姆

维克多·斯约斯特罗姆有“瑞典电影之父”的美誉,本片可以证实他绝非浪得虚名。影片讲述了一个荒唐人生的流浪酒鬼在新年钟声即将敲响之际走到了生命尽头。他本来被死神选中驾驶运载亡灵的马车,幸而被一个虔诚圣洁的救世女子所感化和拯救……导演展现了丰富的视觉想象力,而他在拍摄技术——尤其是特效方面所做的尝试,也可被视为开先河。标准公司与瑞典电影家协会一道完成了这部默片的修复工作,并为其配上新的配乐。花絮包括评论音轨,1981年对伯格曼就本片的采访等。