



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
赏鉴

现代快报

A32

2011.9.24 星期六

责编 李谷

美编 王莺燕 组版 徐杨

在文艺为政治服务的年代，很多艺术家都将创作激情投注在红色题材的绘画上，成为他们艺术创作的一个特殊的时期。1995年中国嘉德秋拍，刘春华1967年创作的油画《毛主席去安源》，以605万元的高价成功拍出，意味着红色题材作品正式进入拍卖市场。

此时期的绘画作品由于它的历史价值和艺术价值成为拍卖行业不可或缺的焦点，在红色题材作品进入艺术品拍卖市场的十几年间，亦出现了许多让人记忆深刻的作品。

撰文 柳林

“红色题材”

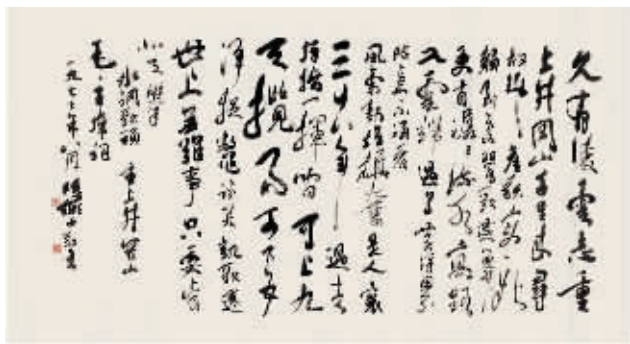
主要是指1949年至1976年间采用现实主义手法创作的一批反映中国革命历史和新中国成立初期社会主义建设的作品。它们带有特殊年代的印记。对于许多收藏者来说，收藏红色题材绘画的时候，喜欢画面中有领袖人物的作品，事实上以祖国大好河山为题材的红色经典绘画作品也颇受追捧。

火红年代



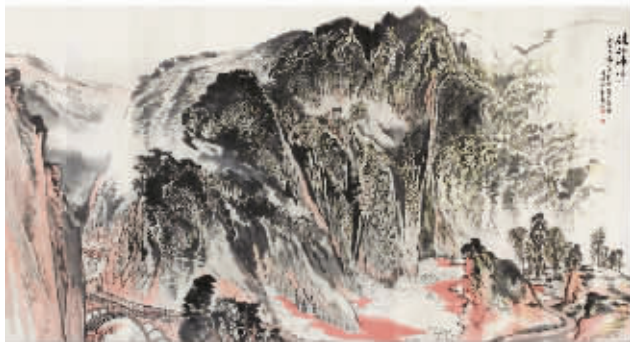
李可染 1959《长征》▲
成交价1.0752亿元

《长征》乃红色题材突破亿元大关画作，树立了红色经典绘画的新标杆。《长征》为纪念新中国成立十周年以毛主席诗词进行的大型创作初稿，全幅结构规整，笔墨精严。画作中，景物横向展现，重山叠积，如犬牙高低，参差错落，雄奇壮丽。红军队伍沿狭窄山路从左往右横越画面。画家成功地将毛泽东诗词中的革命豪情与浪漫色彩视觉化。画中山体以浓墨重色画成，块面厚实稳重，以留白形成的山路、水道穿插其间。从深浓墨色过渡到留白，色调的明暗变化，平衡了画面厚重的体积感。



陆俨少 1977《朱砂冲哨口 重上井冈山》◀
成交价571.2万元

此作乃书画合璧之作。《朱砂冲哨口》尤注重留白透气，云气以留白表现，树梢峰头光线明亮处均用留白技巧，虚实相生。《朱砂冲哨口》是陆俨少七十年代重要作品，也是他七十年代创作的主要题材。陆俨少以《朱砂冲哨口》在“建国30周年全国美展”获奖，在自家面貌上有新的变化。而《重上井冈山》是陆俨少先生书法风格成熟之后的代表作品，自然而不做作，隽逸而富有变化。他的书法结体奇峭而不怪诞，章法独特而出新意，展现出潇洒自然与拙朴严谨的两者相参的独特书风。



陈逸飞 1972《黄河颂》▲
成交价4032万元

《黄河颂》是陈逸飞早年成名作中第一幅独立创作的巨幅宽银幕式油画。《黄河颂》的形象塑造注重造型的块面处理和笔触表现；战士的腿部及其立足的岩石等受光面，笔刀兼用，积色较厚，刻画既结实又潇洒；色彩明亮，有着光芒万丈的金光感——这些都完美地体现了陈逸飞所接受的严格的苏联教学体系的技术性训练；同时，陈逸飞善于吸收和转化的敏捷和聪颖，也体现在《黄河颂》的构图经营上。

钱松喆 1965《红岩》▶
成交价392万元

《红岩》以“红”为画眼乃钱松喆红色经典的开山之作，力图把历史与现实浑然契合，讴歌革命堡垒红岩村里革命者大无畏的英雄气概。钱松喆把实景中黄土坡夸张成具有崇高象征意义的红色巨岩，托起映照全面的红岩纪念馆。《红岩》的重要突破一是内容与形式感的高度呼应；二是以一种革命浪漫主义的胸怀去表现主题；三是摆脱了传统文人画的小我范畴。《红岩》已成为中国现代绘画史上标志性的作品。

