



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
淘宝

现代快报

A30

2011.9.24 星期六

责编 李谷
美编 侯婕 组版 徐杨

皖风徽韵



杨先生收藏的徽派木雕

历史上称雄一时的徽派商帮以其独有的“古建三绝”被中外建筑界所叹服。那些位于皖南崇山峻岭之中的老宅子就是徽派古建筑中杰出的代表作。徽派建筑、徽派雕刻以其独树一帜的文化至今颇受追捧，孕育出浓厚艺术底蕴的雕刻文化。近日，记者来到位于仓巷的朝天宫古玩市场实地探访，在一楼“杨氏收藏”有幸见到了不少别具特色的徽派豪华木雕构件。通过与店主交谈得知，当前市场上专门有人收藏一些年久失修的明代和清代的老宅子中的木雕构件，这些看似不起眼的东西散落于民间，如今却成为收藏界极具艺术欣赏性的珍贵收藏品。

(本版由朝天宫古玩市场特别协办)

据收藏者杨先生介绍，明清时期徽商称雄商界长达两三百年的时间。早在明代初年，徽派木雕已经初具规模，雕风古朴粗犷，同时以平面浮雕手法为主。明中期之后的太平盛世年间，随着徽商财力的日渐增强，商贾们纷纷回家修祠堂、建园第，聘请能工巧匠，不惜重金打造极尽奢华的府邸。此时的木雕工艺也逐流向精雕细刻过渡，以多层透雕取代平面浅雕成为主流。宅院内的屏风、窗花板、栏柱，日常使用的床、桌、椅、案和文房用具上均可一睹木雕的风采。

据了解，这些经过精心雕琢的木雕构件在图案的选择上，喜爱以吉祥主题为元素，在雕刻手法上构造出完整、细腻、立体的效果。除了人物、山水、花鸟之外，万物情趣都兼容其中，逐渐形成颂赞盛世，祈福冀运的艺术题材，且有“图必有意，意必吉祥”之说。

记者在杨先生店内看到一对鸟兽花木图案的床花板，每一块或一组均是在一个平面上，采用阳刻的手法，依据画面的结构逐渐递加，营造出极深的层次感。以朱红底色为基调的木板运用高浮雕展现出一副生趣盎然的图案。在梅花的映衬下描绘出一只喜鹊与奔鹿嬉戏的场面，凸显出工匠们高超的技术。杨先生说，别看雕刻的面积不大，但雕工的细腻和造型的逼真却是需要花费几个月的时间方能成型，这样的东西价格自然不菲。

杨先生告诉记者，在木雕的装饰

上，徽商也是极尽张扬风格。在追求雕工精湛的同时，在木质构件上刷上一层金漆，展现其富丽堂皇的独特效果。与苏雕等江南婉约派风格所不同的是，徽雕的民族风格更加浓郁。记者在店内找到了几块有别于其他的刷金床板。这种以古代戏曲为主题雕制而成的床板并不多见，且在表面刷上金漆的做法，除了体现主人对戏曲的钟爱之外，也反映出其高调张扬的性格。

据了解，徽派木雕之所以能形成其独特风格，源于其徽派文化的历史背景。从艺术起源来看，木雕属民间民俗工艺，是一种民间艺术。徽派建筑融民俗文化之精华，结构严谨，雕镂精湛，不论是平面及空间处理以及建筑雕刻艺术的综合运用上都充分体现了鲜明的地方特色，代表一个时期人们的价值观念。徽派木雕的另一个卓越特点是其作为民间木雕作品，无论是从艺术审美情趣，还是从作品的教化功能看，都是儒家伦理理念的完美诠释。

如今古典红木家具，俨然成为奢侈品的代名词。尤其是需要动辄上百万的古代完整家具，令大多数藏家望而却步。从目前艺术品收藏市场来看，明清家具领域呈现出一片叫好之声。这些木雕构件不仅有着其深厚的文化积淀，历史上更曾是皇宫贵族所专享的玩赏用品，同时在细节处反映出其浓厚的艺术价值。从资源的有限性和不可替代性方面来看，在富裕阶层迅速崛起的今天，上涨空间不容小觑。

■民间藏品交流

明崇祯青花哥釉玉壶春瓶

高12厘米 直径5厘米
该瓶为撇口，细颈，垂腹，圈足。青花釉色清丽，几枝花和桠枝开满在鼓状的瓶壁上，花丛间两只蝴蝶飞舞穿梭。整幅图案清丽新巧，表现出一种繁花似锦之感，蝴蝶飞舞盘绕，增添一丝动感和情趣。

市场价值：人民币3万
本藏品由朝天宫古玩市场一楼“孙记古玩店”提供



清和田白玉宝相花福祿寿瓦子

长9厘米 宽5厘米。
该瓦子材质上乘，玉料紧密，包装厚润。玉中有道天然水线，雕琢精细，抛光如镜。主体雕有宝相花福祿寿纹饰。显得富丽珍贵。寓有“宝”和“仙”之意。

市场价值：人民币5万
本藏品由朝天宫古玩市场二楼“明清小铺”提供

