



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
大家

现代快报

A28、29

2011.9.24 星期六

责编 李谷

美编 王鸢燕 组版 徐杨



赵绪成,1943年生,小学习柳公权,1959年入南师大美术系随沈子善习书。80年前三十年为画而习书,后三十年书画双管,通研魏、楷、行、草,悟书体之独特境界与万千风情。尤爱石门、颜楷、素草、民间之雄浑、豪放与原始,以期铸其豪迈、趣味之书风。创办“江苏书研院”,“林散之奖、南京国际书法三年展”等艺术工程。历任全国党代会代表、中国书协理事、江苏书研院院长、江苏甲骨学会会长等,分管江苏书画二十多年。后淡出书界而自娱书旅。出版赵绪成书法集两部、书展多次,现任江苏国画院名誉院长、江苏书法院顾问等。

赵绪成先生的画室,在曲径通幽的江苏省国画院内。绕过廊腰纒回的走廊,推开门,一张巨大的画案出现在眼前。宣纸、毛毡、笔墨、颜料和淡淡的墨香,充盈着整个画室,成山的宣纸印着新鲜的墨迹,可见主人的勤勉与笔耕不辍。

从飞天到现代都市水墨系列,赵绪成是个勇于也敢于在艺术上创新的人。而如今,现代书法则成为这位年近七十但精神矍铄的艺术家新的创作方向。这种前所未有的书法,充分表现了他身上扎实的书写功力和“变革”式的冒险精神。

“感觉,跟着自己的感觉走,由感而觉,是人生、艺术最重要的东西。”此次赵绪成书法展取名“感之觉”,是他对人生最直观的体验。赵老近年近古稀,书写已有六十载。他说前三十年写字是为了画画,每天一张旧报纸写字,后三十年才是真正的追求书法。现在,他每年至少要写五个月,周一至周五画画,周末两天写字。从去年到今年,他已经连续写了九个月。在实践中探索,在坚持中创新,这是赵绪成对待书法、对待艺术的态度。

“启功先生的书法线条是木板做的,林散之先生的书法线条是枯藤做的,赵绪成先生的线条是钢筋做的。”这是赵老多年友人发出的感叹。的确,观赵绪成的传统书法,有一种搅动在其中、张力和霸气,一笔一划都有一种坚韧的力道。而他的现代书法,继承了这种铁骨铮铮,还加入了更多“有趣”的成分。

赵绪成在书法上所进行的前所未有的变革,绝不是一朝一夕发生的。江苏省国画院副

院长刘云曾称其“一磨磨十年”,这并没有一丝夸张的成分,除了图式的创新,在材料上赵老也用了十年时间不断探索。“我现在写字用的墨,是我自己制的。我曾经想过在墨中加入烟灰、沙子,但都没有成功,效果不好,十年来做了许多不同尝试才成功。写字用的纸,也是我寻觅了很久特别选的。”当笔者问及如今特制墨的成分时,赵老笑曰:“这还是个不能说的秘密,我还打算去申请专利呢!”而特制墨配上特选纸的效果果然不会令人失望,笔划间自然天成的肌理效果和清晰的笔触,厚重之美弥漫其间。

传统与现代的结合,是当代许多艺术家不断追求的课题。而赵绪成把这做到了极致,“极传统又极现代”,是他的现代书法给人的直观感受。近看是字,远观为画,浑强中透着宽拙,狂放里含着清雅,他的书法继承了中国书法的传统,完全保留了一波三折的用笔和回锋。传统中强调字的结构和通篇的布局务须有疏密虚实,要求既注重字形笔画的实处,也注意到字画间及行间之白的虚处。赵绪成则放大了计白当黑,在书法构成上稍作变化,把不该靠近的靠近,该靠近的又远离,打破了传统的视觉感知,产生了独特的艺术效果。他把音乐的节奏、休止符和拖腔结合在书法之中,带来新的变化,产生韵律的美感。字与字大小不一,变化无序,但强烈的现代感中是只可意会不可言传的妙意。把最核心的价值绝对保留,而把中国的构图造型手法运用于书法,用图式的变化带来强烈的新鲜感,对汉字进行“水墨”造型,赵绪成追求的,依然是书法的本体精神。

今日下午四点,“跨越古今·感之觉·赵绪成书法展·集”将在北京798艺术区赵绪成艺术馆开展。赵绪成是画坛名宿,早在上世纪70年代末,他画的飞天就已经名动大江南北。2000年以后,他又率先开始探索新时代的中国画,开创了别具一格的“都市水墨”。

相比较于飞天、都市等题材的绘画作品,赵绪成的书法作品气韵生动,擅长行草的书风,线条具有纯粹抽象、独立的性质,虽然是文字,却有着画一般的韵味。此次展出的近80件书法作品都是赵绪成近期创作的,分为社会、自然、书法三个系列,笔墨删繁就简,气韵浑然天成,显示出艺术家炉火纯青的艺术造诣。据悉,展览将持续2个月左右。

仁者勤勉,智者革新,挥毫泼墨描心绪



赵绪成作品 风和日丽



赵绪成作品 寂



赵绪成作品 飞



赵绪成作品 极地

除了在传统上下深入的功夫,以书入画以画入书之外,赵绪成还坚持以野入文。他说,从小临古人书法,自己难免会被框套住,汲取营养的同时障碍也不免出现。而像民间艺术、儿童艺术中,充满了质朴的美,是框框之外的东西。他兴致勃勃地打开放在桌角的硕大信封,里面全部都是他从报纸、杂志中剪下的“美”,有画、有字、有照片、有手工、有风景、有人物,既有现代化的建筑和时尚风情,又有农民的绘画与民间的剪纸。“你看这张照片,赤裸的非洲女人,她身上的朝气与力量,纯真与自然,这种赤裸的健康,难道不美吗?”赵老说,这些只是他收藏的一小部分,“收集的习惯我已经坚持很多年了,我会剪下所有美和艺术性的东西,加以比较,确定自己的方向。除了这些,我也保存了儿子小学学写字的时候的四本本子,已经跟了我二十多年,那里面既有小孩子的纯朴,也有他学习东西的热情,这都是我需要吸收的。还有老婆的笔记本,她没有临摹过书法,自己写的字反而很有特色。这些,都是我艺术营养的来源。”

将军气中融入书卷气,阳刚中糅入阴柔,雄强中带着趣味,刚中带柔是赵绪成书法中显著的风格,既有颜鲁公的强,亦有二王的温润。雄浑豪迈依然是他的主流,书写到似而不似是他追求的境界。“视野越广阔,才越能知道自己是怎么回事儿。我写的字,不是干巴巴的,而是心灵中的每一次震动,每一个感知。”

如果说赵绪成的现代书法是一本书法集,那么同时,它也是一本思想集,蕴含了他对社会、对世间、对人生的种种思考。这些想法,大

约可以总结成三点。一是绝对论:“现在人们很多时候只讲相对论,不讲绝对论,这并不正确。在很多情况下,绝对论是存在的。社会和人本身都不是完美的,但在个人眼中却存在完美,比如‘情人眼里出西施’就是微观的绝对论。文学、艺术都有绝对论,‘比较好’是相对论,‘特别好’‘绝对好’就是绝对论。”艺术就是要说假话,“艺术就是生活的缩影”,这些不都是绝对论吗?”二是中观论:“中庸之道是中国人的哲学,是组成社会生活的一大部分。有些时候是需要中庸,但有些时候也需要走极端。比如研究科学的人就需要对科学有极端的热爱,艺术也是一样,‘极端’往往会名垂青史。”三是物心辩证:“在历史上,唯物主义和唯心主义都有它们存在的道理,但事实上,这并不是谁决定谁的问题。是屁股决定脑袋还是脑袋决定屁股,要看情况而定,精神和物质,都有力量。而在艺术中,以写字为例,光练不想或者光想不练都没有用,天时地利人和加上自己的思考和努力,才有可能取得成功。每件事,都是说起来简单又不简单的,都是辨证的。”

“好看、好玩、有趣、有味”,这是赵绪成对艺术本体的认识,“字要有骨头,人要有想法、有感觉才能成大器。”在艺术这条路上,他走的很快却很踏实。艺术评论家们说他的字“江苏第一,全国少有”,艺术经纪人赞他的作品“可以与井上有一抗衡”,赵绪成却只是一笑。在思考中前行,带着使命感行在路上的赵绪成,依然迸发着年轻而旺盛的艺术生命力。

“不讲理”

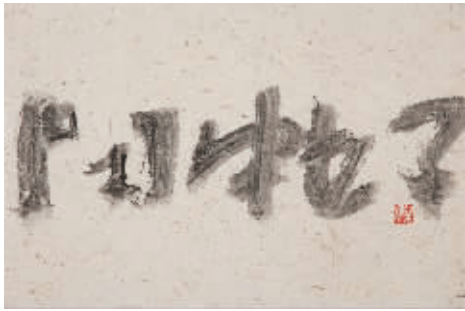
“不讲理”是赵绪成“藏獒”系列作品之一。“每天九个小时,写了九个多月上万张字,筋疲力尽时,看世界杯乒乓球比赛,在两次冠军决赛的激烈争夺中,评论人激情地说,这球打得太‘霸道’、太‘不讲理’了,听了叫我震惊。我给外孙起了个外号叫‘弥勒佛’,三岁比人家五岁小孩个子还高、还大、还重,跟哥哥在一起,动不动就会一拳过去,也可谓霸气十足。有意思,什么时候‘霸道’‘不讲理’也成了一种可贵的精神财富呢?细想想,还是有点道理的,优胜劣汰本来就是一种自然规律。什么人才霸道、不讲理?有本事、有实力、有头脑的就可以。所以我就写了‘藏獒’系列,企图记录下这横冲直撞、冒死相拼的精气神。”赵绪成说,另外,“不讲理”还包含着另一层含义:所谓灼见者谬,真理往往掌握在少数人手中,而此时对迂腐的大多数人,就是不讲理,这种不讲理,才是真正的讲道理。



此次“感之觉——赵绪成书法展·集”包含了赵绪成这些年来潜心创作的多个系列作品,每一张每一组,都有其独特的韵味。

“闲中好”

音乐休止符的充分运用所带来的新鲜感,让赵绪成词牌名系列的书法弥漫着清纯的意味。他回忆起很久以前,在老家池塘边的草地上看到了一只小白羊,那宁静、纯洁的气息,一下子就让人想起含苞的花蕾,想起在哪里似曾见过的十三四岁的小姑娘,猛然间那“清纯”二字便跳进了他的心里。“几十年过去了,不知为什么那清纯却仍然刻在我的心上。今年,我的小孙子快四岁了,长得小胖不瘦、白白嫩嫩、言语不急不慢,我给了他个外号叫‘玉观音’。前天我开玩笑说弟弟骂我了,他说,那你以后就少到他家,多到我家吧。一下子,那‘清纯’又跳进了我的心里。世间这种圣洁的、一尘不染的气息已经越来越珍贵,我不仅要把她呵护在心里,还要永远把她种植在水墨里。”此展中的词牌系列也许便是赵老情愫的表达。



“办证”

“办证”这幅字在赵绪成的作品中显得极具趣味亦颇有趣味。他说,现代狂草里多含楷书,而他一直想把楷书融在狂草之中。一日来画室的路上,看到了写在地上的“办证”的广告,“它是用硬笔写的,突然就给了我启发。于是我把我旧的思考和新的发现相结合,成了这幅字。我并不一味歌颂真善美,社会的丑陋现象四处都有,我把它最直接地表现出来,留给大家来思考。”字上还有“15851817177”的电话号码,赵绪成笑称:“这是我编的,谐音,‘要我发我要发要欺要欺欺’,这些办假证的,不就是欺瞒大众,做着发财梦么。”



名家评论

他是一个典型的既坚守中国传统精神,又融合西方现代观念的艺术家,一个超越了文化边界的世界级艺术家。

——美国蒂姆画廊总裁 蒂姆·雅格

赵先生是中国百年艺术史上做出特殊贡献的艺术家,他以开阔的视野、开阔的胸襟、开阔的气度释放出神奇的情感、趣味和力量。

——清华大学美术学院博导 袁运甫

赵先生的书法,江苏第一,全国少有。

——著名艺术评论家 李小山

赵院长是最能从战略高度着眼艺术家,故而气势宏大,令人震撼。也是最能从细微处着手艺术家,故而内力真气弥漫,令人陶醉。

——江苏省书研院原秘书长 张衡

赵者的字可以与井上有一抗衡!

——资深藏家葛亚平