

9月11日-9月17日HOT一周排行榜

一周热点

- 步步惊心
- 快乐女声
- 夏妍的秋天
- 不速之约
- 国庆节放假安排
- 武林风
- 掩护
- 梦回鹿鼎记
- 李双江之子打人
- 偷星九月天

一周人物

- 苏妙玲
- 郭美美
- 刘心悠
- 欧弟
- 昆凌
- 李晨
- 叶德嫫
- 袁莉
- 宋祖英
- 潘辰

一周电影

- 永远的车神
- 浮生一日
- 海洋
- 骗徒臭事多
- 午夜巴黎
- 音乐永不停止
- 情窦初开
- 双赢
- 告密者
- 橙子与阳光

一周音乐

- The Things We Do For Love
- My Love
- 追梦3DNA电影原声音乐专辑
- 庙会之旅II
- 香港是个大商场
- 你知道对方在那一边
- 火力全开 新歌加精选
- 原色
- I Love You, John
- 陪着我的时候想着她

一周图书

- 朱镕基讲话实录(四卷)
- 虫图腾
- 百年孤独
- 老公,投降吧
- 春宴
- 好妈妈胜过好老师
- 鬼吹灯之圣泉寻踪
- 谋杀似水年华
- 大风歌:王立群讲高祖刘邦(下)
- 一句顶一万句

榜说

□潘采夫

郭美美一声干爹,掀起了中国红十字会的一角,从那之后,青基会、宋庆龄基金会、徐永光、卢美美接连“中枪”,使中国官办慈善业以及冒牌慈善公司遭受重创。目不暇接之时,我以为郭美美会像那位高官公共情人李薇一样,事了拂衣去,没想到,这位一身“蛋白质”的女孩回马一枪,又掀起一波新的行情,演了一出“风云再起”。

简直是有点猝不及防,在两三天之内,不少媒体对郭美美做了专访,她以一种特别的方式登陆,突袭了大众的神经,于是讨伐声四起,一种是对郭美美的声讨,另一种就是对媒体

就这样被郭美美“策划”了

的不满。媒体外人士普遍认定这是一次合谋,媒体在某种驱动之下,对郭美美进行了一轮炒作。而了解内情者,却别有一番滋味。

让我们来还原一下“案情”:

第一个阶段,在郭美美和红十字会事件出来的时候,众多媒体要求采访郭美美,但郭对此不知所措,就对媒体用了拖字诀。在这个阶段,有郎咸平专访郭美美母女,被外界解读为一次走向娱乐圈的炒作,郎咸平充当了可耻的推手,但实际上,据促成此事的媒体私下说,他们只不过尝试了一下,郭家母女听说是郎咸平专访,就挺乐意地去了郎咸平,属于临时起意,激情访谈,所以并不是什么策划,

而郎咸平却不幸趟了浑水,背了黑锅。这应该是一个孤立的事件。

第二个阶段,红十字会事件渐渐消散,“闯了祸”的郭美美要走自己的路了,一个二十来岁的女孩子,还有几分姿色,突然因新闻事件成为公众人物,当需要谋生的时候,进入娱乐圈是她自然的选择。有璩美凤、芙蓉姐姐、凤姐、兽兽等珠玉在前,郭美美的选择属于绝对理性。她要开始走向星光大道了,而第一个台阶必是媒体。

第三个阶段,郭美美反驳新闻1+1说,她没有主动联系媒体,那么应该是这样的,是很早就有媒体主动联系她,她后来“答应”了,而且一下“答应”了很多家,于是媒体就“不约而同”

地集体报道了。值得注意的细节是,这次采访她的主要是时政记者,问的问题也一本正经,但郭美美的回答相当无厘头,“我妈麻将打得好”能应付一切问题,有点关公战秦琼。

这大约就是事情的经过,肯定不是一次集体炒作,只不过媒体没防备,被郭美美“策划”了,“运作”了。当然郭美美的团队能达到目的,也有一些阴差阳错,首先采访郭美美的是时政记者,他们仍然把郭当成新闻事件当事人来采访,但实际上郭美美身份已经在变,她以娱乐圈人物自许了。如果是娱记,对郭家这种低端的操作手段早见怪不怪,才不会给她这么大的机遇。这个身份的错位,成就了一次

“策划性报道”。其次,媒体对自己的独立性比较自信,认为自己的报道是批判和质疑的,并非对郭的炒作,实际上,单个看,媒体采访多是批判性,但跳出来看,媒体被这个小姑娘摆布了。你以为是批判,但娱乐圈的规则是,不管正面负面新闻,都是娱乐生产力,都可以提高身价,负面新闻更有利于传播。你当时政采,她当娱乐做,于是你被玩了。

从这两点可看出,郭美美是按照娱乐圈炒作学做事,媒体是遵从社会新闻的报道原则,才造成尴尬的报道场面。看来,在这个全民娱乐无极限的时代,其他行当的记者都要懂一点娱乐圈,权当用来防身了。

■本报鉴定

滕华弢导演的剧集,基本主调就是时代特色,主人公无论是什么职位的人,还原到都市中去,都是陷在生活中的奴隶。新时代的“五子登科”(车子、房子、票子、女子和孩子)始终是他运作故事的灵丹妙药。



播出:北京卫视、深圳卫视、河北卫视、吉林卫视、辽宁卫视
品质鉴定:★★★★☆

《瞧这一家子》:矮油,还是孩子、女子那点事儿

基本可以果断地表示,滕导作品,必属精品。他近年的《蜗居》、《王贵与安娜》、《裸婚时代》关注的话题相当集中:婚姻、房子、孩子、顺便也牵涉到票子。《瞧这一家子》的核心话题貌似是孩子“小升初”,其实聚焦的还是婚姻。孩子或小升初不过是一个契机,最终着力剖析的仍然是婚姻问题:中年危机带来的婚姻疲惫、离婚、复婚、恐婚、恐育、婚姻的脆弱和不安全感、婆媳关系……

有人说这部戏温情有余,犀利不足。的确,它没有太过刺激的剧情,这部戏完全可以加个副标题——刘家那点事儿;用一句话总结主线,那就是两人离了、又复婚了;再加一句话,那就是另外两人差点因为生孩子闹崩了。反正就这么点不惊心动魄的事,没有外遇没有小三没有啥意外(说刘立成和田蕾“忘年恋”的有点夸张了,60后男人离婚后找个80后太正常了,没看咱内地那些二婚的歌手、港台那些过气的明星们全都是这么干的嘛),功夫全在细节上,平淡中有一种尖锐的张力,不时穿透人心,触动那早已模糊不清的某个深处。

细节的真实自有其力度,每个人都或多或少能在这部戏里看到自己的影子而感同身受:夫妻关系、父子关系、母女关系、

兄妹关系以及婆媳关系。这种平淡的张力不像起伏跌宕的情节呼啸而来,它只是淡淡地渗透进心里,几乎无声无息地绵延包裹,直到不知不觉间蓦然心中一痛、眼里一酸,才惊觉自己居然被它感动过。

不过,这种细腻、平淡而温暖的风格,也许会削弱迫近性。可以看得很过瘾,也可以随时放下。因为它太贴近真实生活,所以也像真实生活那样,离开几天也不会让人牵肠挂肚难舍难分。刘颖大概算里面最叛经离道的角色,引起的争议也最大,我倒是觉得她所思所想并没有太过出格之处,不管她找大二学生姐弟恋也好、找半老头子忘年恋也好,家里一反对她就妥协放弃,挺乖巧的一女儿啊。所谓不婚主义,也就是喜欢挂在嘴上说说,一旦意外怀孕就被顺利地说服结婚,至于生孩子非要找贵族医院,也不是什么罪不可赦的做法(有安全感啊)。个人觉得刘颖最大的问题在于她的表情,一副没心没肺欠抽的样子,本来一乖巧活泼率性自我的角色愣成了大家的眼中钉肉中刺。

有各种婚姻问题的建议认真学习观摩,里面每个角色都能说出深刻的人生道理,这大概就是一部观众表示台词生硬、另一部分观众表示深受教育的原因吧。

■星声

谭咏麟:“我已经将有需要的东西带去现场,但还是被要求唱MMM(夹嘴形)!其实你叫我这样更难,唱到心脏都是跳不停,很紧张。”

霍汶希:“祖儿是应有关方面要求‘对嘴形’,因为大型晚会是全国播放,不容有失,作出这个安排都情有可原,尊重每个台及每个单位,顺从大会要求。不过,容祖儿都觉得‘对嘴形’比唱Live(现场)更困难,因为外在因素有什么改变就会容易出错。”

央视中秋晚会播出当日,有不少眼尖的网友发现,多位歌手可能都是在对口形,而非真唱,网友因此质疑央视晚会又重操“假唱”旧业。央视回应,是“信号故障”。参与央视中秋晚会的容祖儿和谭咏麟在接受媒体访问时承认当天确实是假唱。

李念:“我不是李嘉欣,我没有嫁入豪门,我现在还不知道老公的身价!”“之前老公曾建议说,我要碰到什么好剧本,他可以拿出来投资拍戏,但是我拒绝了。”

因为怀孕4个月而宣布暂时退出娱乐圈的“海藻”李念,否认自己嫁入豪门的传闻。之前有消息称,李念的老公是软银富豪的合伙人林和平,该公司管理着二十二亿美元的资金。

Maggie Q:“性感是一种态度,是你思考的方式,是你的一举一动,女人通常要到三十岁才会体会和散发出真正的性感。”

入行超过十年,凭借《尼基塔》终于绽放好莱坞的Maggie Q登上《Vogue》中国内地版10月号封面。对于性感,她这么说道。

林宥嘉:“那个(比赛)到底有谁啊?我不知道我赢了谁。我很久没拿第一名了嘛,不错啊,又不是恶心想第一名。”

被评“天然呆第一名”,林宥嘉表示乐意接受。

■星斗

吴奇隆:我已红过,有平常心

穿越大戏《步步惊心》热播的同时,剧中演员也纷纷受到大众关注,其中,主演“四阿哥”胤禛的吴奇隆人气高升,不少观众表示这个“四阿哥”是该剧最大的惊喜。不过,吴奇隆并不认为自己凭借“四阿哥”再次大红大紫,“小虎队那会儿的势头我已经经历了。所以《步步惊心》也并不会太多地影响我。平常心很重要。”日前,吴奇隆还通过自己的博客发表题为《雍正,我了解你,我是你》的文章,表达出自己对“四阿哥”这个角色的理解,“一个别人心中冷酷无情、手段残忍的君主,一个心思缜密、深沉内敛的帝王,有谁会去真正了解他孤独的内心——他为什么会变成这样,难道他没有感情吗?他为什么会这么做,难道没有其他选择吗?当我真的进入角色之中,当我活在宫廷禁苑之中,我明白了,他对别人再狠也没比对自己狠,狠得失去自己爱的感觉,狠得遗忘最珍贵的笑容,狠得放下自己是有血有肉的人……”

■对话 “永远不让别人抓住小辫子”

Q:剧中你演得很深沉,跟你平时给大家的印象很不一样,你在戏里戏外是如何转换的呢?

A:其实还好,我们是真的早已习惯在片场的生活方式,要拍的时候随时都能进入到角色里边,当然平常的时候可能我们正在开玩笑,马上就要开拍了,有时候我忍得下来,刘诗诗就忍不住了,她会说“你怎么可以变得这么快”。其实这就是经验,你怎么样让自己在很短的时间内投入到角色里边,这是经验累积。

Q:前几集《步步惊心》里面,四阿哥出场的时候总是背着手,是要体现他的王者气派吗?

A:他们也问我为什么,其实我是背着手抓住自己的辫子,一辈子永远不让别人抓住我的小辫子。还有一个原因是走路的时候辫子会甩来甩去,用手抓住辫子,就可以时时刻刻处在一种比较威严的状态。

Q:哪场戏对你挑战最大呢?

A:当雍正知道若曦死了的那场戏,因为这场戏不好演,主要的戏份都在自己身上,旁边也没有什么演员与自己搭戏,而戏却要从没有状况发生到知道若曦去世了,然后伤心、掉眼泪进而歇斯底里再到一个很无助的状态。整部戏中都不会见到雍正这么失态、失去理智,只有这一场戏。

Q:你之前评价过刘诗诗的表演,说她演技可能不是最好,但表演是最真实的,可以简单解释一下吗?

A:表演很多时候会用很多不同的技巧,可能在镜头中大家看不出来,但是对演员来说却是最真实的,因为我们面对面,可以感觉到每一滴眼泪都是很真实的表演;我觉得诗诗是个非常用心的演员,这也是为什么这部戏出来之后会打动人的原因,因为每一个演员在戏里的表现方式都是最真实的,每一个人在感情上的互动都是互相的。

Q:如何看待观众和粉丝都在拿《步》和《宫》做比较的现象?

A:我没有说不怕和《宫》比较,我觉得这部戏不怕和任何一部戏比较!我拍戏也拍了十几年的时间,进过很多不同的剧组,拍过很多不同类型的戏,当一部戏在剧本上、在演员阵容上、在整个制作上,包括它的发行平台上,都让你非常有信心的时候,我真的可以说这是一部不怕比较的戏!

Q:有网友评价说你凭《步步惊心》会再次大红大紫?

A:这会儿评价是好,播完后会不会又骂我呢?小虎队那会儿的势头我已经经历了。所以《步步惊心》也并不会太多地影响我,平常心很重要。 广州日报