



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台

人物

现代快报

A32

2011.9.17 星期六

责编 李谷

美编 王莺燕 组版 徐杨



1955年毕业于北京师范大学美术系，是当代杰出的工笔花鸟画大师。国家一级美术师，曾任江苏省国画院副院长。现任中国美术家协会理事，中国画研究院院务委员，中国工笔画学会副会长，中国文联牡丹书画艺术委员会副会长，江苏省美术家协会副主席等。此外，他还为中南海、国务院、天安门楼厅、钓鱼台国宾馆等绘制了多幅巨制。

# 漫漫丹青路 揽人间鸟语花香入怀

作为一位杰出的工笔花鸟画大家，喻继高的名字早已随着他那儒雅、内敛又不失沉稳的作品传遍了大江南北。今天，我们不妨将目光再次倾注于他对中国工笔花鸟画发展的真知灼见，以及他投身公益事业的艺术之路。  
撰文 柳林

初见喻继高便是此采访之际，与心中相仿老人岁数的感觉大为不同，温语倾谈，笑吟吟的，精神状态还很好。喻老画了大半辈子的工笔花鸟，不仅为自己加油添活力，更为他笔下的花鸟付诸了生命。

喻继高笑谈童年有很多生活场景，至今难忘，小时候到河沟里逮鸟，常常大喊吓吓小鸟。有的鸟很好看，有的鸟叫起来非常好听，逮到好看的鸟会叫的鸟，就放到笼子里养起来。农村的孩子没有玩具，自然界中的花鸟虫鱼，就是最好的玩具。这些乡村生活的经历，成为了喻老一生创作的源泉。

说到接下来早期的创作，不得不提“文革”后期的作品《河香鸭肥》，画的是一群栩栩如生的鸭子，在浓郁的荷叶和盛开的荷花间嬉戏畅游，一派天真纯净，盎然生机，这是乡间最常见的。喻老说上世纪70年代，花鸟画是受到批判的，被称为是“杀人不见血的软刀子”，是麻痹人民革命斗志的东西，但是正值纪念毛主席延安文艺座谈会发表30周年，他就画群众的生活，画群众喜闻乐见的场景，反映群众的生活，就是为大众服务。确实，从农村走出来的喻继高一生都在践行艺术服务于大众，是源于对乡邻最朴素的情感。

采访的短短时间里，放佛在将喻继高的一生或倒带或快放。岁月匆匆，时间不等人，而喻老言语之间总表达着还有很多事需要他来完成的。是的，漫漫丹青路，在如此年岁之际，喻继高告诉记者他还要完成几张传世之作，画几张大画。1959年的夏天，为庆祝建国十周年，北京人民大会堂建成，陈之佛带着喻继高画第一张大画，就是《松龄鹤寿图》。从此喻继高便与大画有了不解之源，也是基于此跟恩师陈之佛结下了深厚的情谊。喻老迄今为止，为国家重要场馆创作的巨幅作品有三十七八张，如陈列在中南海常委会议室、钓鱼台国宾馆、全国人大常委会委员长的接待厅、天安门城楼、南京的总统府、人民大会堂、汉府饭店等都有。

对于两个月前在南京拍出的巨幅画作《白羽醉风》，最终以690万元成交，刷新了江苏当代工笔花鸟画拍卖纪录。喻老把这幅“心头宝贝”拿出来拍卖是全为了公益，筹建喻继高艺术基金会，采访之际喻老表示感谢大家的喜爱与关心，他要尽自己的全力完成这几件有益的事情：喻继高美术馆、喻继高艺术基金会以及与南师大合作的喻继高艺术研究院，为工笔画事业的传承和发展做一点贡献。工笔花鸟画作为中国的艺术文化精髓之一，对于喻继高而言，倡导系统传承的梳理与工笔画复兴与推广，并融入他六十年的中国工笔画的开拓与奉献，而留下些个人为此奋斗的足迹，来引导和教诲一批工笔花鸟画的接班人。

喻继高可谓以北方人特有的宽阔胸襟，揽人间鸟语花香入怀。喻老希望能推动中国工笔花鸟画尽早地走出断代时期，后继有人，倡导传统工笔花鸟画的继承，发展“现代”工笔花鸟画，即具有时代精神和个人面貌的创作，而非模仿照搬，这正是老艺术家喻继高一生孜孜不倦的事业。

喻继高脚下那花言鸟语之路，春华秋实，以他对艺术、生活的炙热感情，对人民默默地付出……他的画是无声的，却更有声，将时代跳动的脉搏和他攒动的心声投入到一笔一画之中，充满感情和抱负，也造就了他如今的成就。



杜鹃山韵



岭南三月



心扉吐语



春江水暖