

对话与共振

——首届全国九省市艺术联展

展览城市:成都

展览时间:9.10~9.21

展览地点:岁月艺术馆



由成都商报、楚天都市报、都市快报、华商报、华商晨报、南方都市报、山东商报、现代快报和新闻晨报联合举办的“对话与共振”——首届全国九省市艺术联展,在成都揭开面纱,展出91位艺术家的182件精品,其中9位江苏艺术家的18件书画作品,刚一登陆成都,就震撼蓉城,受到了极为热烈的追捧。

现代中国画开拓者

——傅抱石大型艺术展

展览城市:北京

展览时间:9.6~10.25

展览地点:炎黄艺术馆



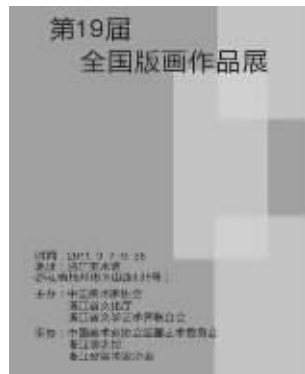
本次展览力求立体地呈现傅抱石的绘画成就、篆刻艺术及其美术史论研究成果。展出由南京博物院、江苏省美术馆等机构提供的139件作品,包括傅抱石各个时期、多种题材的绘画作品99幅,篆刻作品40件。展览同时展出傅抱石生平照片、傅抱石年表、傅抱石出版著作等珍贵文献,为广大观众呈现傅抱石全面而丰富的艺术生涯及艺术成就。

第十九届全国版画作品展

展览城市:杭州

展览时间:9.7~9.25

展览地点:浙江美术馆



“全国版画作品展”作为全国规模的专业检阅和两年一届的艺术盛会,这一“传统”展事能够最为鲜活地反映出当下的创作热点和未来的发展趋势。数千件原创版画作品经过层层选拔,最终将有280件入围“第19届全国版画作品展”,并于9月7日至25日期间在浙江美术馆1层全线下展。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2011.9.17 星期六

责编 李谷

美编 侯婕 组版 徐杨

罗中立: 置换的描绘

展览城市:苏州

展览时间:9.9~10.20

展览地点:苏州博物馆



30多年前一幅名为《父亲》的油画感动了整个中国,画家罗中立笔下那张饱经沧桑的肖像见证了中华民族沧桑史。《罗中立:置换的描绘》展出罗中立60件不同时期、不同阶段的作品,梳理呈现从《父亲》开始,以及《过河》、《拥抱》等系列,呈现了30余年来艺术语言的风格演变的历史,同时也呈现了典型的中国文化内涵和中国的艺术气象。

“混搭的图像” 中国当代油画邀请展

展览城市:武昌

展览时间:9.7~9.25

展览地点:湖北美术馆

我们无需刻意去界定他们的图式来源或是风格类型是什么,因为“混搭”就是他们在个性化的艺术框架内,混合、杂糅、重组了西方的、中国的、传统的、当代的、经典的、大众的各种图像资源,通过各自的语言面貌,传达出他们特殊的生命感受和个体反思。

中国当代艺术三十年 之“中国影像艺术”

展览城市:上海

展览时间:9.9~11.27

展览地点:民生现代美术馆



展览立足于从中国立场出发的学术视角,力图客观、真实而全面地反映当时的文化艺术情境;通过展示上世纪80年代末以来中国当代艺术中影像艺术家的重要作品,对20年来影像艺术脉络、史实与思潮进行系统梳理,从而将成为中国影像艺术20余年来规模最大、最为系统综合的一次呈现。

“

要想从根本上解决文物行业问题,首先要健全制度,二流制度比一流的人强。各文物单位严格执行制度,第一不面向社会做商业鉴定;第二退休以后不能参与任何相关活动,否则除名。

——马未都

网络交易平台所显现出的优势将与传统的交易渠道形成互补。人们通过网上和网下的交易方式,将会填补画廊、拍卖行等企业在数字时代的鸿沟,成为新的竞争核心力。

——西沐

老年、中年、年轻批评家的观点出现分歧很正常,但如果一部分年轻人被长者组织起来针对某一个人进行“批判围攻”,步调如此统一、观点如此雷同、声音趋于一致,是很不正常的。年轻人是不是应该很早培养批评的独立人格,在未来的发展中才不会人云亦云、趋炎附势。而你的独立性越强,辐射面、影响力才越大。

——陈默

顶级的艺术家要被理解是极为困难的,很多著名画家在生前都不为世人所接受,而几十年甚至几百年之后,他的作品才能够为世人所理解,这些作品的价值才能够显现出来。建立艺术价值的评判标准,就是如此困难,即便是在专家的圈子里,真能辨别其价值的人,恐怕也是少而又少。

——潘公凯

在这个价值观混乱的时代,任何媒体与机构都在为当代艺术进行评奖。这是这些媒体与机构的权利,他们拥有资源,他们想干什么就干什么,其他人没有权力干涉,这是今天的常识。在艺术界,每个人都有权利对艺术、艺术家、艺术现象以及涉及艺术的问题发言,任何观点,任何立场都是被允许的,这是发言者的自由,发言者的权利,其他人没有权力干涉,这是今天的常识。

——吕澎

中国艺术品拍卖市场这波热潮即将在秋拍到达巅峰,无论买家或卖家得把握这最后一波机会。未来几年中国艺术品市场将暂时喘口气,进入下一个循环期。齐白石与张大千的书画过亿自不待言,但连常玉的油画都难得地冲破亿元大关,足见中国艺术品的“亿元时代”已经稳当成型,亿元俨然成为顶级艺术品的指标。

——王定乾

”

“香远益清”

高冠华花鸟画展

展览城市:南通

展览时间:9.20~9.28

展览地点:南通博物苑

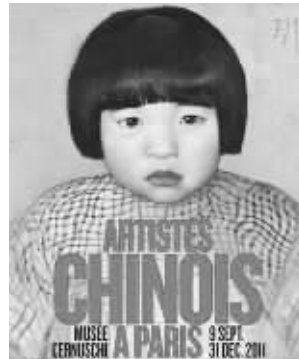
高冠华先生(1915-1999),江苏南通人。1940年毕业于国立艺术专科学校国画系第一届毕业,并留校任教。解放后,在天津大学、北京艺术学院、中央美术学院国画系任教达50年之久,担任写意花鸟画教授。是潘天寿先生的入室弟子,能诗、书、画融为一体。他丰富了传统中国画的表现技法,在构图、色彩等方面为中国画的表现形式做出了贡献。

“华人艺术家与巴黎”展

展览城市:法国巴黎

展览时间:9.9~12.31

展览地点:赛努奇博物馆



此次展出赛努奇博物馆馆藏,包括多家博物馆与藏家的藏品,作品涵盖了林风眠、徐悲鸿、潘玉良、常玉、刘海粟、常书鸿、滑田友、庞薰琴、赵无极、朱德群等著名艺术家的作品,从油画、版画、素描到雕塑全面地展示巴黎华人艺术家的创作与才华。展览将把人们的目光引向二十世纪上半叶巴黎华人艺术舞台,生动展现东西方艺术的交汇与融合。

“新视线”

上海、天津美术精品展

展览城市:上海

展览时间:9.16~9.22

展览地点:刘海粟美术馆



津沪两市是近现代中国最早、最为开放的文化都市,是海上画派、京津画派的发源地,孕育和聚集了近现代中国南北众多国画大家。近年来两地又涌现出一批在国内颇有影响的优秀画家,成为打造“新海派”、“新津派”的领军人物。“新视线”展既是一次创作成果亮相,也是两地国家画院的学术交流展,更是两地画家合作奉献的艺术盛宴。

盛世水墨·相约金陵

展览城市:南京

展览时间:9.20~10.7

展览地点:南京书画院 养墨堂

由南京书画院主办、养墨堂美术馆协办的“盛世水墨·相约金陵”,暨庆祝中华人民共和国成立62周年中国画邀请展,9月20日上午10点在南京养墨堂美术馆隆重开幕。展览在养墨堂美术馆、南京书画院两个展区同步举行,共展出55位当代最杰出画家的数百幅精品力作,其规格之高、规模之大国内罕见,展览将持续到10月7日。

历史的“暗室”

周海婴早期摄影展

展览城市:上海

展览时间:9.10~10.9

展览地点:上海多伦现代美术馆

周海婴为鲁迅之子,于1946年左右正式开始从事摄影,是中国第一代优秀的摄影家。《周海婴早期摄影展》以此推动社会及学界对周海婴的摄影艺术的关注和研究。展览从一个杰出摄影家角度重新评价周海婴的文化地位,希望给文化界、摄影界及爱好者提供一个文献研究平台,为中国现代摄影史研究提供第一手的史料。

纪念辛亥革命一百周年 何香凝艺术精品展览巡展

展览城市:北京

展览时间:9.16~9.26

展览地点:中国美术馆



作为辛亥革命的重要参与者,何香凝在长达60年的艺术创作中,其作品的恢弘气度是中国在20世纪上半叶社会变革时期风云激荡的生动体现。此次展览由作品、图片、文献三部分组成,将展出何香凝的36幅精品画作、30幅珍贵历史图片以及若干文献资料,以期从侧面反映辛亥百年来的历史进程,展示何香凝的艺术生涯和高尚情操。

综观“解离”

2011艺术长沙展

展览城市:长沙

展览时间:9.17~10.26

展览地点:湖南省博物馆

“解离”不要求人们用某种既定的思路去串联已有的元素,它能够便于我们去理解深层同构,把握显性结构与隐性结构的关系。“解离”已然从字面所表达的消解、脱离之意生发出了一个认知与理解当代艺术的方式。此次展览策展人吕澎,参展人员毛旭辉、张晓刚、展望、马六明、陈文波、赵能智、陈蔚、段建宇、马秋莎、王光乐。