

助听器

Patti Smith
《Outside Society》

地下桂冠诗人、朋克教母Patti Smith在年轻的时候曾写下过这样的诗句：“当他仰头凝视，目光几度飞散；他目睹渡鸟降临，爬上渡鸟脊背，渡鸟正带他上升。”后来，她变成了另一只渡鸟，周身漆黑，羽翼丰满，性格坚毅而暴躁；她穿着破旧的T恤和过时的运动鞋，唱支离破碎的，跟爱与恨、自由与权利等息息相关的歌曲，以斗士的面目示人。后来，她上了年纪，开始学着穿西装，满头的白发让她看起来更加乖戾而深邃，甚至不合时宜，但音乐和感染力却从未改变过。她的新精选集《Outside Society》距上一张配乐诗朗诵唱片已有三年之久，也是收录她作品时间跨度最长的一张，从1975年的《Horse》到2007年的《Twelve》皆有歌曲收录，基本将其歌唱生涯的精华一网打尽。我们也可从循着轨迹回顾下这位年近七旬的传奇老者的生平。

My Little Airport
《香港是个大商场》

MLA的新碟依然是标志性的清新还带点欢乐的电子小节奏。《搭的士上班去》《我是为了两千蚊才到这里表演》等作品同时兼备黑色幽默与看穿残酷现实的本事。如今他们的姿态已经不仅仅是牢骚或抗争，而是对于失控世界的批判及理想主义者内心深深的无奈。

杨宗纬《原色》



好久不见的杨宗纬终于发新片了，这张的亮点和卖点都在于遇到久未出山的李宗盛给他当制作人。但这个良机不知对杨宗纬来说是好是坏。杨宗纬的那种疏狂式的唱法和李宗盛的工笔式忧伤实在不很搭调，当然歌都是好歌，但这个合作组合总缺点味道，说不上哪儿有点不对劲。

Photoshow
读图

将“传说”进行到底

北京时间9月1日凌晨，第68届威尼斯电影节开幕式在威尼斯丽都岛举行。杨子和电影《白蛇传说》中饰演白蛇的黄圣依牵手亮相，高调走红毯。宣传《白蛇传说》，许仙林峰、法海李连杰都能缺，就是不能缺给黄圣依撑腰的老板杨子。两人嫌在国内制造的话题还不够，在个人形象还没国际化的情况下，决定先把这段“小三传说”推向国际化。难怪有人说，要是站在黄圣依身边的人换成李连杰，宣传效果会好很多。

□韩松落

互相赞美：“你仿佛集一千名女子于一身”，“你是一个男子合成的”，电影中人，就要有这种合成人的魅力，不必一千个一万个那么夸张，一百个就好。然而，华语电影渐渐连三五个男人女人合成的演员都找不出来了，拿着现今演员的姿色水平，和林青霞、王祖贤比较，不由得万分困惑，那可也都是人。人的姿色，怎么也可以这样三十年河东，三十年河西？

美女是种气候，一阵一阵的。即便好莱坞也有十分难看的时候，黑白时期刚过去，彩色时期降临，美女们突然整体减色，金发美女们，普遍看起来有点脏兮兮的，有段时间特别难熬，难熬到让人怀疑，电影还有没有存在的必要，终于挺过去了，摄影、化妆、灯光联合跟上，抚平了彩色时期的重创，上世纪六十年代，靠着浓妆，又撑了一阵子，九十年代之后，电影画面突然有了质的飞跃，美女们顿时又不能看了，难怪DVD成

了气候，屏幕小，画面和色彩凝滞，掩盖了演员的相貌缺陷。

但也不完全和影像技术有关，上世纪六七十年代的香港电影，罕有美女，八十年代，姿色大爆发，就连喜剧角色，也个个让人惊为天。而这个过程，正好和香港经济起飞至极盛的过程紧密相连，或许，美女是更为准确的时代元气指数。所以，大可不必计较，杜鹃所在经纪公司，正是《王的盛宴》投资方星美集团旗下的星美千易，即便当真依靠海选，恐怕也很难选出个人间绝色来，有时代在背后拖着后腿。

硬件不足，只好声张气质。观众认为十二钗不美，李少红回应：“气质才是重要的。”陆川为杜鹃的辩护异曲同工：“我认为她身上有一种愿意用生命捍卫爱情的气质。”吴彦祖则落脚在努力上：“但我看到她很努力，一个星期就学会了骑马。”或许她和汤唯、周冬雨一样，提供一个气质挂帅的意外呢？

□李然

舞台上表演脱口秀，她叫Miss Lin，法国时尚大学毕业，回到台湾来教大家什么是Fashion的。

看到没，Miss Lin，这个虚拟角色有名字、有背景、有故事，“Hold住姐”是在进行舞台表演，等到了节目卸了妆，又是个普通人，表演和生活的分界鲜明，也就是说，“Hold住姐”的恶搞是在表演，不像有些网络红人，把生活本身变成恶搞，并始终生活在恶搞里面。

所以，我们必须认真地对待“Hold住姐”，她在舞台上并不是在恶搞，而是在塑造角色，并且角色塑造也不是由来的，Miss Lin的言谈举止集现实生活中随处可见的多种恶俗于一身，经过戏剧夸张，达到了幽默讽刺的效果，不信你去问问某些时尚达人，“Hold住姐”出山之后，他们是不是在扭捏作态的时候感觉到了压力？

□思无邪

光！”18:18，照片上跟人说话的她开始抱臂护胸，表情紧张；18:50，“算了，已然这样，就当天气热，凉快！”最后，应是筵罢、还家、难眠之后，夜里02:28，“不是我大胆，是有些人太胆小！没什么好后悔的，试衣服时灯光太暗。但我要感谢这阴阳错借我的勇气，也许这件衣服不是最适合我的，但能hold住这件衣服的也不多！so what！”

认识——接受——放下。一次经典的心理学积极应对过程。有失误有担当，不后悔不沉溺也不废话。衣服是穿错了，但这次，袁莉不丢人。

印象中她上一次被公众聚焦，是那年迎娶女乒世界冠军张怡宁的那位品质男，被曝出是袁莉旧日男友。她大大方方出来祝福新人，话说得阳光得体、干净利索，留下个印象——“心大的女人，像好天气一样宜人”。之后，便淡出视野。大家“一别两宽，各生欢喜”。此番红毯事发，网上有人说她该第

姿色不够

要领略群众的聪明才智，只需等到每次大规模选角选美之后，“寻找紫菱”、“红楼梦中人”尘埃落定，群众语录几乎是一箩筐一箩筐地倒出来，2000年之后的每届“香港小姐”竞选，几乎都可以用来说明，汉语的表达有多么丰富，光是“这些女人真丑”，就可以有几千种说法。最近惹来这种造句大赛的，是陆川电影《王的盛宴》，一万个人中选出来的虞姬扮演者杜鹃一露面，各种俏皮话、各种比喻从天而降，凶猛程度直逼微博流传的末日陨石雨视频。

专栏作家指间沙说新《红楼梦》的最大问题是“姿色不够”，新版虞姬也有同样问题，但举目四望，似乎当下的华语电影，都正陷入“姿色不够”的窘境，整容、化妆、灯光，全都阻挡不了美女们的整体褪色。

电影是场梦境，娱乐圈，也是场梦境，姿色是这梦境的最大组成部分。杜拉斯在《广岛之恋》中，让男女主人公的传奇老者的生平。

不要小看“Hold住姐”

最近到处都有人在说“Hold住”，原来江湖上出现了一位“Hold住姐”。

慕名观看了“Hold住姐”在台湾综艺节目《大学生了没》的表演视频，果然厉害。高挑粗眉、浓重眼影眼线、艳俗外套、元音夸张的英文、格外“伸展”的动作、外加一副“你们都Out了”的高傲，当然，还有那个画龙点睛的金句：整个场面我要Hold住。原来“Hold住姐”不只是“Hold住”一个热词而已，她是一个精心设计的完整戏剧角色。

所以，你不能小看“Hold住姐”，把她当作是又一个依靠“S形”或者“满脸英气逼人”走红的网络丑角丑人，“Hold住姐”没那么简单，即使在综艺节目丰富多彩、神仙妖怪层出不穷的台湾，“Hold住姐”一出，场面也被Hold住了，这是一个彻底的戏剧设计的产物，是一个充满戏虐感的角色出现在综艺

摸到坏牌更考验一个人牌品

周日晚，袁莉错穿透视装走了华表奖的红地毯。

一下子令“片名多闻所未闻”、“获奖率50%”、“双黄蛋齐飞”的华表奖在百姓中有了看点。当晚照片在微博上就炸开了，第二天，“百度搜索风云榜”上更被狂搜成“实时热点榜首”。

说什么的都有。有说她该减肥的，有说她“用心”大的，更有大呼小叫说“被启蒙了什么是丁字裤”的。总之就是，一个抛头露面的女演员在网络时代、在人人可以置喙的某方面被逮住了“不得体”，可想而知会招致的那种“狂欢”。

摸到坏牌更考验一个人的牌品。被看了“笑话”的袁莉度过了一个艰难的华表之夜。微博显示，当天18:07她就道坏了：“哦，妈妈咪呀，试衣服的地方灯光没那么亮，这强光！天哪！”是华表奖官方微博的照片，搜狐团队采访，摄像机强光；“赶紧补救，忘了相机是强

影碟机

《午夜巴黎》



导演:伍迪·艾伦
主演:欧文·威尔逊

Gil同未婚妻来巴黎度假，却机缘巧合独自搭上了穿越回上世纪20年代的午夜老车，那一系列被写在文学与艺术史上的令人激动的名字，相继出现在他眼前。他和海明威成为朋友，和达利及布努埃尔等人推杯换盏，Gertrude Stein指点他如何修改小说，毕加索的情人Adriana更为他意乱情迷。但这充满自我陶醉的作者想象，始于“穿越”也终于“穿越”——当Gil竟又与Adriana穿越回1890年代的巴黎并遇到高更等人时，他终而悟出，“穿越”是永无止境的，“黄金年代”是永远追溯不完的。与其说这是一部致敬黄金年代的穿越小品，不如说它是对当年那个文艺现场情深意重的想象。

《白夜行》



导演:深川荣洋
主演:堀北真希、高良健吾

作为东野圭吾影响最大的作品之一，《白夜行》之前多次被改编成影视剧。韩版放大警官破案情节，演员卖力，无奈水土不服，被那些热爱原著的粉丝们贬成垃圾。日影版《白夜行》票房惨淡，影响力远不及当年的日剧版，这当然不是简单的先来后到问题。

问题首先出在了演员选角上，比之略显大度跟奔放的韩国版，这回的《白夜行》演得太收。尽管都有偶像剧的残留影子，然而堀北真希当真无法胜任雪穗这一角色，始终面露示人。外形上，横竖看象，始终还是刚开花的少女模样，就适合在学校里存活。

《丰山犬》



主演:尹继尚、金圭丽
导演:全宰洪

影片讲述了一名身份不明的男子，一直往返于韩朝之间，为脱北者和家人传递信息。这次他受逃亡到韩国的朝鲜高官请托，将其爱慕的女子仁玉从平壤护送到首尔。这对身份敏感、背景神秘的男女越过高耸的铁丝网，一路南下，产生了微妙的情感。

在这部政治隐喻极强的作品中，男主角是一个幽灵般人物，无名无姓(片中其他男性角色也都无名)，也不会说话，甚至不知其来自何方。他以超人的能力(难以想象的速度和攻击力)来对抗世界，隐隐嘲笑南北意识形态的荒谬。

一时间道歉，“才是挽回形象、屡试不爽的最佳方案！因为，看客们都有一颗善良的心。”

看她的微博，8月26日刚有人问她“粉丝说‘爱你’就拉黑名单，也太狠心了吧？”袁莉回答：“粉丝”重在质量，不在数量。我欣赏有观点、有态度、有教养的。不强迫，淡淡的挺好，爱的反面还是爱。疯狂、喊叫、流泪，那是小孩子的行为，花钱就能雇到。爱是悠长的，理智且成熟！你是你们生活的主角！”

“我一直刻意保持和影迷的距离。看到太多人，因为影迷的拥戴，飘飘然，变味了！我知道自己的问题和斤两，这只是我今生的工作任务。能有你们喜欢欣赏，是你们给我的惊喜！”

不依赖看客，才能不做看客的人质。无论，看客们是否“都有一颗善良的心”。

袁莉会道歉吗？她该道歉吗？