



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展(成都)特刊
(上)

现代快报

A32

2011.9.3 星期六

责编 李谷
美编 时芸 组版 徐杨

江苏
参展画家

喻继高



1955年毕业于南京师范大学美术系,是当代杰出的工笔花鸟画大师。国家一级美术师,曾任江苏省国画院副院长。现任中国美术家协会理事,中国画研究院院务委员,中国工笔画学会副会长,中国文联牡丹书画艺术委员会副会长,江苏省美术家协会副主席等。此外,他还为中南海、国务院、天安门楼厅、钓鱼台国宾馆等绘制了多幅巨制。

首届9省市艺术联展(成都)特刊(下)
预告

江苏参展艺术家吴湘云、姚媛、聂危谷、柳学健及山东、辽宁、浙江、陕西参展艺术家介绍

少年时代的乡野生活激发了他对自然的质朴感情,并在成长过程中默默加深着对绘画的挚爱。进入正规的艺术系统教育后,喻继高先生不仅得益于陈之佛先生的言传身教,还幸运地受业于另一位艺术大师傅抱石先生。喻继高几十年来一直在工笔花鸟画领域默默耕耘,硕果累累,为当代工笔画坛的佼佼者,江苏画坛的领军人物。



参展作品 新春雅韵 设色纸本



清秋 设色纸本

华彩蕴藉 花鸟丹青

典雅秀丽 雍容豁达

□马鸿增

陈之佛开创了江苏工笔花鸟画的一代新风,但不幸于1962年逝世,年仅66岁。在他之后,喻继高逐渐成为领军人物。这是由喻继高的艺术道路、创作成就、人格力量和巨大影响所决定的。真正使喻继高名闻全国的代表作是创作于上世纪70年代的《荷香鸭肥》和《梨花春燕》。

喻继高工笔花鸟画艺术的独到之处在于:他在传承陈之佛精美、典雅、恬静画风的基础上,渗入了浓烈的乡土情结和新时代的昂扬诗情,对宋元传统精髓的把握及对民间审美趣味的把握,使他的作品从内容到形式都具有明朗的气息和活泼的生机,达到

了曲高和众、雅俗共赏的境界。这些特点,在《荷香鸭肥》《梨花春燕》《春江水暖》等代表作中表现尤为鲜明。这是他成为新时期江苏工笔花鸟画派领军人物的重要原因。用中国工笔画学会会长潘洁兹的话说,喻继高的画没有古代院体画的矜持作态的富贵官廷味,也没有古代在野派恬淡幽远的隐逸江湖味,他是入世的,属于新时代和人民的艺术。“繁盛、充盈、丰富、欢乐、光彩照人、典雅秀丽、风流蕴藉、活泼天真、雍容豁达、泱泱大度,这就是喻继高工笔花鸟画的基调和风格。”接连用了十个形容词,足见器重之情。

喻继高1932年生于江苏铜山的农家,少年即养成勤勉的习惯。考入南京大学艺术系之后,他的身影长时间出现在画室、图书馆里。为了节省时间,两个馒头、咸菜、冷开水便是午饭的主要内容,可以想象他用功的情景。上世纪50年代校园流行交谊舞,但舞场中从未出现过他的身影。大学期间整整4个年头,喻继高没有错过一节课,没有迟到过一次,赢得了“全勤标兵”的称号。8个寒暑假,他都在学校中度过,牢记老师的教诲,勤奋学习、创作。成名之后,他依然保持勤奋创作的作风。不论春夏秋冬,东方发亮即起。吃早餐时,通常将稀饭盛在碗中,等凉得差不多了,端起碗一饮而尽,然后又去画画。如此勤奋,日复一日,年复一年。

陈之佛是其大学期间的老师,只要有时间,喻继高便跑到养真庐研研墨,裁裁纸,或是帮师母干一些力所能及的事。上世纪50年代,陈之佛先生作为唯美的工笔画家受到冲击。他很忧闷、苦恼,甚至要改行摆香烟摊子。作为学生,喻继高不去赶时髦,全心全意跟着老师学工笔,学老师严谨的构图,着色时的一丝不苟。更多的是尊重老师的艺术观点,歌颂真善美,鞭挞假丑恶,坚持画大家所喜闻乐见的画。1959年,喻继高协助老师为北京人民大会堂创作《松龄鹤寿》,从最初的构思到整理资料,绘制草图,付出了很多的时间。作品完成后,之佛先生提出共同署名的建议,但出于对老师的尊重,喻继高婉言谢绝。老师仙逝后,喻继高一有机会便介绍出版老师作品的挂历,向有关报刊推荐老师的绘画,或是写文章,讲述老师的创作技法、艺术主张、艺术追求,让更多的人了解陈之佛先生。“文革”期间,造反派要喻继高去砸陈之佛的墓,喻继高大声呵斥:“就是砸烂我的头,我也不会去。”

傅抱石是喻继高大学期间的另一位老师。3年自然灾害期间,喻继高特地回徐州,给老师带回一串红辣椒,以感激他多年来对自己的培育。傅抱石悄然过世时,喻继高怀着对老师无限敬仰、尊重的心情,到灵堂守灵数天。火化时,又与小石、二石一起抬着遗体,将老师送入另一个世界。在“文革”中,喻继高冒着极大的风险,保存下老师429幅作品。他知道,一个画家的地位、声誉是靠作品来奠定的。现在出版的傅抱石各类画集中,绝大部分作品是喻继高等人保留下来的。