



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展(成都)特刊
(上)

现代快报

A31

2011.9.3 星期六

责编 李谷

美编 王莺燕 组版 徐杨

江苏参展画家

吴冠南



吴冠南，江苏宜兴人，1950年生。1962年步入画道，初学芥子园画谱后学吴昌硕、旁涉黄宾虹、齐白石。精于写意花鸟画。出版个人著作十余部。获2004中国艺术研究院、中国画研究院美术学术奖，“黄宾虹奖”、2004年南京传媒水墨画三年展“傅抱石奖”。现任职于江苏省国画院，花鸟画研究所副所长，国家一级美术师。

消解山水与花鸟画的边界；利用平面构成肢解传统花鸟画的构图……吴冠南在本土传统文化艺术的拓展与创新上，走的很远。清代画家金冬心在一段画跋中写道：“先民有言，同能不如独诣。”吴冠南在形而下的层次之上，在创建自己的艺术语言特色，创造自己的艺术，同时也参与了一个时代对中国花鸟画现代形式建构。

夹缝中的探索与坚守



参展作品 春夏秋冬 四条屏 纸本彩墨

吴冠南算是当今画坛一位富有传奇色彩的人物。自学成才，在野画坛多年，作品得到了学术界主流和各个流派的承认，可快到退休年龄，却又神速地调进省国画院。“扎实基本功”是他回顾自己学画经历后给出的第一条建议。

吴冠南是江苏宜兴人，每每提到自己的家乡，总是骄傲于其深厚的文化底蕴和走出的诸多名家。他说自己从小就画画，那是天生的喜欢，没人教，没有老师，就是从骨子里喜欢它，所以能够一直坚持下来。他最初学的是芥子园画谱，后来学吴昌硕、黄宾虹、齐白石也都有所涉猎。逐渐的，绘画从单纯的喜欢引申出了更多的意义。吴冠南说，懂事以后就是为了生存，要吃饭。朴素地觉得喜欢画画，而画还可以卖钱可以生存，解决吃饭穿衣的问题。为了吃饭以后呢，又有一个过程，就觉得都走到这一步了，可以尽自己的能力去把自己从事的绘画这个事情做得更好一点。比如现在这个程度作品卖钱是一点都不用担心了，考虑更多的是作品能不能进入美术史，或者讲大一点，可以为美术史添点什么，进入美术史能到一个什么样的位置，历史的评价能够到一个什么样的高度。到

了这个程度，画画就不仅仅是喜欢和为了生存的问题，更是贡献的问题。

谈起小时候，吴冠南说自己又倔又犟，是个十分不听人话、我行我素、坏到极端的“坏孩子”。因此家人骂他是“石头缝里蹦出来的”，意思是冥顽不化。而如今回忆起来，石头缝里不就是两块石头边缘之间的那个地方吗？他说，在他几十年漫长的艺术实践过程中，尤其在近十年间，正是在山水画、花鸟画这两个边缘的夹缝中，墨与色彩这两个边缘的夹缝中。

在西方艺术与中国艺术这两个边缘的夹缝中寻找着“蹦出来”的可能，是吴冠南的探索。他在吴昌硕的花卉画与黄宾虹的山水画这两个边缘夹缝中，用模糊山水、花卉边界混淆二者之间明确含义的方法，寻找到了可能，并达到了“蹦出来”的目的，无论从外层框架到内涵语言都与众不同。

“作画三十载，始知花性情”，这是吴冠南发自内心的感悟。通过花鸟景物去表现大自然中蕴含的蓬勃生机，强大的感悟浪漫生命潜能的奔腾潮流，是画家心灵的感受和生命体验在笔墨之间的显现，显露出一种天然本色。

灿烂文章

□范迪安

吴冠南先生绘画所作的花鸟文章，自是来自传统的主题与题材。但是，他用一种当代人的智慧与心性把这份传统主题演绎成一个崭新的艺术世界，却是属于他对当代艺术的贡献。我相信，在他的心灵中，于落笔之前就有了一个整体的花鸟自然生命，那是一片由生命意象构成的浑沌，他必于营构和放笔之际去追寻那一团浑沌。那一团激动着他去表现的浑沌，不仅仅是他的灵魂所在，而且还是世界全部信息错综无序的编织，他进入的是花鸟生命存在的整体氛围和气象。因此，在他的作品中所显示出来的，不是供人辨识的花鸟符号与笔墨程式，而是自然生命生生不息的本质景观。在今日画坛中，吴冠南先生以如此宏观的视角透视自然，以统摄的方式把握笔下的世界，不能不说是拉开了他自己与传统、与当代诸家的距离，成就了自己的艺

术境界。这种对自然的本质观与取境造象的整体观，正是我们这个时代所需要的艺术方式，也与我们所处时代的生活情境与现实结构相对应。在我们每天面对和接受各种信息、处于一种综合性的文化空间感受的时候，看到吴冠南先生的作品，我们无法把它们和传统的已有的样式并列起来，因为它们给予我们的是这个时代文化特征的整体形象。在许多情况下，像花鸟、山水这一类传统主题，以“避世”、“远尘”的方式固守着孤独的姿态，甚至整个中国画也以坚持传统为主的信念在封闭的境地中谋求生存，实际上是一种与当代文化的脱节。吴冠南先生的艺术范畴发自传统，但他创造和表现出来的气象却是属于当代。这是我感受到的他艺术的价值所在。