



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
**对话与共振**

首届9省市艺术联展(成都)特刊  
(上)

现代快报

A27

2011.9.3 星期六

责编 李谷  
美编 时芸 组版 徐杨

江苏参展画家

# 张友宪



1954年出生。别署二乾书屋主人。南京人,1982年毕业于南京艺术学院中国画专业,师从张文俊、林树中教授,留校执教。1984年学习于中央美术学院,1985年,南京艺术学院任教,现为南京艺术学院美术学院院长、教授,著名中国画画家,国家一级美术师。教授中国画人物兼及山水花鸟,画界评其是当今中国画坛最具潜质的实力派画家。

## 与自然共铸心之水墨

身居高等学府之中,自有饱学儒雅之气,已逾不惑之年,渐成笔锋锐利、水墨深纯之象,这是其一;拥有艺术家需要的直觉,从一棵树里面也能看到丰富的对于空间的切割式的线条,此乃其二。这形容的,是在不断自省中勤勉作画的张友宪。这便也是应了陈大羽老人的赞叹:“路子正大,可以久远!”



参展作品 静修 纸本彩墨

1978年,24岁的张友宪以速写科目满分成绩考入南京艺术学院中国画专业。而自那时,“刻苦”、“勤奋”便成为张友宪最显著的标签。

通宵达旦地作画,让张友宪被称为“黄瓜园里最用功的人”。1983年他为金陵饭店旋宫作巨幅壁画时,一度丙烯颜料过敏,恢复后更勤于水墨,知世事丹青皆自然为上。

1986年对张友宪来说可谓转折性的一年。此时,他的作品已经多次入选各个美展,引起不小关注,他却上海美术馆观赏海派三杰画展之后,被中国画的传统魅力所感动,决定走继承发展之路,于是他做出了一个惊人的决定,将几年所画探索之作数千幅付之一炬。他先前曾以《聊斋》为题作画,自此更借所喜狐仙故事为依托,苦研传统笔墨,其后举办的《聊斋画展》引起了各大媒体、画界、理论界和收藏界的兴趣。

上世纪90年代,张友宪逐渐悟出了自然之理。他由校园内的竹子写生入手,松树、芭蕉、棕榈、桃花、玉兰、紫薇……夏炎

冬雪,一发不可收,外界称赞其不到四十岁已有自己的画风,他却说绘画最怕惯性,惯性最后会变成概念化、程式化,然后逐渐僵化,为此,他不断提醒自己,要有新的发现,捕捉新的东西。

之后,张友宪开始对景创作,在写生巨制中添加人物,画面之“冷”与他内心世界的激情交相呼应。1992年,张友宪拜访苏州“过云楼”主人,受其“中国历代大家没一个写不好书法”的提醒,会意唐人中国画“归乎用笔,工画者多善书”之论,开始拜访书坛名家,书画共进。

“师心,师迹,师古人,师造化,当师则师”是张友宪创作中国画的艺术准则。是在数十年来的积累与大量写生后,张友宪对艺术创作和艺术技巧的关系上最好诠释。张友宪说,作为一个成功的艺术家,在艺术创作和艺术技巧的把握上,二者要达到平衡,就是说在继承古人传统笔墨之上,要勇于创新,要有自己的风格,要“借古以开今”。所谓画如其人,张友宪在艺术苦旅上的艰苦跋涉,让中国文化精神中,透露出更多的时代内涵。

### 形式的创造

□李小山

友宪把画画,把画得好看成是他最重要的事。我常听到不少同行标榜自己如何真诚地献身艺术,与友宪比,他们真诚只在嘴上。友宪始终如一的目标,是把自己塑造成一个真正的艺术家,由此他拒绝一切与这个目标相抵触的行为。他激烈反对商品画,他瞧不起以单张画几笔便招摇画坛的混客;他对老是盼望奇迹却不肯下苦功夫的人嗤之以鼻……总之,他心里又把明确的标尺,毫不动摇地走自己选择的路。

他有一个较为突出的想法,这个想法可用他几年前的一个题画句子概括:脂粉气、书卷气,否也,生命而已。其意思即是他追求的境界不在画本身,而要表现出一种生命力的搏动和强大,表现生命过程永不停息地流动,他对艺术形式看得不是很重要,认为形式仅仅是生命冲动的载体,这点正是他与我争论的焦点,在我看来,画家之首要的任务是创造审美形式,形式质量的高低是衡量画家成败的首要标准。所谓文学家、音乐家、理论家都在表达他们对生命的观念,表达自我意识的显现和张扬,然而他们如缺乏对自己这个领域的形式的领悟,他们就不能以文学家、音乐家或理论家的身份站立在历史上,人类的感情和思维有着共通性,绘画以特有的形式表达之,没有了形式也就没有了绘画。我对优先的观点不赞同,不等于反对他思考这个至关重要的问题,也许他对张扬生命力的追求,他对古今中外的艺术深入研究,而是希望。



参展作品 梅妻鹤子 纸本彩墨