



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展(成都)特刊
(上)

现代快报

A26

2011.9.3 星期六

责编 李谷

美编 王莺燕 组版 徐枫

江苏参展画家

常进



1982年毕业于江苏省国画院。现为省国画院山水研究所所长，江苏省政协委员，国家一级美术师，中国美术家协会会员。1984年作品《秋水无声》获第六届全国美展银奖，1989年作品《天梦》获当代中国水墨新人奖。1994年作品《南方的花房》入选《第八届全国美术作品展览获奖作品集》。

“我什么都不会，我只会画画，也只喜欢画画。如果两天不画画，我会焦虑，如果只是重复自己，我也会焦虑。唯有创作是愉快的事。我已经习惯了形象思维，20年前的人和事，我可能不记得了，但是，我小时候住过的地方，哪里有一块砖头，一棵树，我都清晰地记得。”

画随时代



参展作品 芳草湖岸 设色纸本

常进1975年开始学画。从农村回到无锡，先是自己画，后来跟无锡师范的吴荣康老师学画。吴荣康老师早年画油画，后来画国画，常进跟吴老师学习的是素描、水彩、写生之类的，中西画同时学习，这对常进后来的绘画有很大影响。1978年常进进入江苏省国画院培训班，开始接触一些绘画新观念、新方法，逐步将西方活跃的绘画元素融入进来，同时老师也多了，不再是只师从一个老师。那时候，常进沉迷于西方后印象派的一批画家，塞尚那一批人。常进说：喜欢他们的一种创造精神，要表现自我的那种自觉意识，还有西方也有很深的传统，这个传统都对我的绘画产生了影响。

1984年常进作品《秋水无声》获第六届全国美展银奖，提及此事常进表示：它面貌比较新颖，作品本身能打动人，有空间的感染力。正如王国维说：主观之诗人，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真。那时常进就处在这个阶段。1994年作品《南方的花房》入选《第八届全国美术作品展览获奖作品集》，从《秋水无声》到《南方的花房》，能明显感受到受西画的影响，在今天，这幅画依旧有感人的现代气息。而对于这种风格也延续到常进现在

的作品中，体现在国外写生系列、园林系列。《李长吉诗意》系列、《太湖》等系列作品，是常进1985年之后创作的两大主要题材，常进将传统的笔墨元素与自己感受的空间结合起来，这类风格被人们普遍接受，奠定了常进在山水画领域的地位。常进说：大多数人更加熟悉和接受我的山水画，就是《李长吉诗意》系列、《太湖》等系列作品，其实，就我的创作而言，一直是两条路在同时走，而且两条路相互之间有交叉。

对于当今的艺术市场与他的创作，常进说：我选择画画，是真正喜欢绘画本身，而不是喜欢它带来的名利。画画本身才是最重要的，要把画画好还是要纯粹一点。名利的追求没有止尽，会影响画画的心境。常进一再表示他除了会画画，别的一无所长，所有的信心也是源自于画画，但是常进最怕也最不希望听到的评价，就是保守。常进不断追求绘画创作的变化，在于他不断精炼的认识、见解。还在于，他内心的创作冲动，绘画愉快的感觉，常进说：“只要我的内心一直有这个感觉在，我相信我的画就会有生命力。到目前为止，我自己觉得，我的画还是能跟得上这个时代的。”

淡寂显心象 寥廓展空间

薛永年

为了系统地辨明山水画传统的积淀过程与演化脉络，他从形象的直观可视性和笔墨技巧的功能性方面，着重分析了两宋、元朝、明清之际和近现代这四个时期山水画特征的演进，总结出“由视觉到笔墨到新视觉”的基本线索。至于近现代山水画，又多借鉴西法与传统结合，总的倾向是减弱了笔墨的表现力而增强了视觉的表现力。从常进对山水画历时发展的风格分析中，可以看到他的思考一直围绕着当代画家常谈的视觉与古代画论每每强调的笔墨。显然，他既在以今观古，又在借古思今，努力在尚未引起重视或接近丢失的传统中去探索山水画的前景，去寻找自家借古以开今的突破口。

诚然，常进的作品中不乏学习古人的痕迹，但决非几家几派，更不是依样葫芦。他既长于多方选择，取精用宏，又善于变化出之，体现个性。其意趣之萧寂淡远虽仿佛云林却较云林幽奇，而构境之雄穆高旷虽依稀北宋却少宋人“刻露”，其丘壑之简括静寂虽来自弘仁但灵变流动之妙又如八大，其密草于皴的松秀虽本之王蒙，而揉纸的手段实出今人；其小树笔墨之苍劲偶如梁楷，而有些树冠的装饰意匠又取法于梅清。实际上，古人艺术中的因子早已被他改造并重新组合了。在常进那自家为体古法为用的山水世界中，高旷而雄秀的山，灵动而诡秘的树，幽奇而冷清的石，迷离而苍茫的空间，湿润而遍生芳草的土地，不舍昼夜而涓涓长流的泉水与久经风化而留下斑驳皴裂的山岩，早已生动有机地交织在一起，展现了作者的神思出入虚往来不滞的心理空间。那里有清寂与寥廓、幽邃与混茫、永恒与多变、已知与未解，更有本身就是自然一部分的人与自然的和谐，有着现代西方科学家所努力接近的充满直觉与反思的中国文化精神。



参展作品 秋野寂寥 设色纸本