



艺术品鉴赏平台
艺术家推介

现代快报

A25

2011.09.03 星期六

主编 石扬 副主编 李谷

视觉总监 皮伦 组版 徐扬

对话 共振

9月10日 首站 成都
9省市
91位艺术家
9位江苏书画家
182件艺术品
12天展出

特刊(上)



贺《艺+》创刊

□李小山(著名美术批评家)

现代快报向读者传递的信息不仅时效性强,同时也是丰富多彩的。这次推出《艺+》周刊,表明现代快报志在给读者提供一个广泛和专业的鉴赏平台,让读者能够在较短时间内掌握当下艺术领域的动态,了解艺术创作的现状,探知艺术市场的真相。艺术与社会的关系并非一般人想象的那么简单,尤其是市场经济造成了对艺术强有力的冲击之后,对于艺术的欣赏和评价发生了弯曲,许多乱象和泡沫混淆了人们的视线,从而使得真正的艺术品或多或少被掩埋起来。作为像现代快报这样有影响力和覆盖面的媒体,及时搭建起这样的艺术鉴赏平台,无疑是一种对社会对读者负责的态度。

人们很容易相信所谓盛世收藏的说法,但是,对收藏本身所具备的素质却不甚了了。收藏是一门学问,也是一种人生的态度和境界。从一个人的收藏可以看出他的基本素养。说到底,艺术即是人生的精神指标,有的人长期从事收藏,但长期处于低端水准,原因在于他只把收藏仅仅当作兴趣。兴趣是入门,入门之后的不断学习才是向上的台阶。鉴赏也罢,收藏也罢,交易也罢,艺术的商品属性在真正有素质有涵养的人那里,永远是第二位的。而对艺术的热爱,是对精神高度的热爱,是对美和美的事物的热爱,永远是第一位的。我并不反对艺术市场中的买卖,甚至可以说,没有艺术市场,会给艺术带来难以弥补的萎缩和困顿。我要说的是,艺术像旗帜一样永远飘扬在市场之上,因为,艺术是我们生活中难得的美好事物之一。