南京明代墓园保护四大“怪”

读者就此提问:无主碑谁来管;神道碑怎么保;偏僻墓怎么找;徐达墓何时修

南京有着十朝都会之称,各种文化遗址遍布全城,其中尤以六朝文物和明代文物居多。文物保护始终是令市民牵心的话题,不知道是不是因为宝贝太多的缘故,南京的相关部门对这些宝贝似乎有点顾不过来。就在六朝石刻的命运引发争议之际,近日,又有读者反映,南京在明代功臣墓的保护上也存在诸多问题。快报记者探访了南京几处著名明朝功臣墓,发现诸多令人奇怪之处。

□见习记者 王颖菲 文/摄

徐达墓园石人头部掉落

一怪:“无主碑”始终没人管

现状: 雨花台区中西医结合医院门口有两块高大的石碑,碑上文字早已残缺不全、难以辨认,周围没有文字说明石碑的主人是谁。根据资料显示,位于雨花西路113号的这两块石碑实际上是明朝大将宋晟墓的神道碑,一块属于宋晟本人,一块属于他父亲宋朝用。

医院门卫董师傅介绍,南边的石碑旁原来立了一个“南京市文物保护单位”的标志,上面写着“宋晟墓”,但一两个月前,有人晚上倒车时把标志撞碎了。自此,这神道碑便成了“无主碑”了。

同样,在中华门外的金陵大报恩寺工地草丛里,也“掩藏”着两块神道碑,石碑四周也没有树立标志。工地外,一位年逾八十的孙姓老人告诉记者,这两块碑,一个碑下面的龟趺头部掉落;一个龟趺还在,而碑身却不知所踪。

解释: 南京市文物局文物处负责人表示,等经费到位,他们争取在年内修复标志牌,最快一个月完成。而大报恩寺位置将建成遗址公园,届时几块神道碑会得到应有的维护。

二怪:有的“穿衣”有的“裸身”

现状: 位于邓府山的邓愈墓是全国重点文物保护单位,但记者看到,神道碑上已经出现裂纹和凹陷。不过,在位于雨花台烈士陵园内的明初开国功臣李杰墓前,记者却发现,碑身上覆盖了一层玻璃罩。为什么同一级别的神道碑有的覆了玻璃罩,有的却置于露天呢?

解释: 南京市文物局工作人员解释说,虽然罩上玻璃可以减轻风化,但可能产生水汽,反而产生负面效果。因此他们只在水汽较少地区的古碑上加罩玻璃。根据地形、环境不同,他们还会采取不同的保护方式。如盖碑亭、刷保护涂层等,但没有一种方法是100%有效的,因为风吹日晒、雨水侵蚀是不可避免的。这些侵蚀的痕迹见证了历史的沧桑,也算是历史的印记。文物局已对南京所有古碑进行过拓片和拍照,保存了相关资料,如损毁严重,也可以想办法进行恢复。

三怪:墓园藏身在小区里

现状: 为了寻找常遇春墓,记者历经周折。在紫金山附近绕了好几圈,也没有发现指示牌。四处打听后,终于在富贵山隧道附近的一片竹林中发现了它的踪迹。据说,由于常遇春后代在南京定居,南京姓常的人家大多和常遇春都有直系或旁系的血缘关系。但是常遇春墓如此“隐蔽”,无疑给想去瞻仰的常家后代和游人出了个难题。事实上,比常遇春墓隐藏更深的,是明朝功臣吴良、吴桢墓。他们的墓园位于板仓街的新世界花园小区内。

解释: 据文物部门介绍,这片小区原是南京电影机械厂厂区,厂区改造后,经重新规划,就划在了小区内。但是,想参观墓园的游客只要表明来意,门口保安就会放行让游人进入小区内。

四怪:同级别墓不同待遇

现状: 位于板仓街的徐达墓与位于蒋王庙街的李文忠墓相距700米不到,两者同是全国重点文物保护单位;两座墓园的神道碑、神道石刻和墓冢保存都较为完整。这两座级别相同、保存程度相近,现状却大相径庭。

徐达墓中神道碑四周杂草丛生,几段木头零散地围成一个简易护栏,几处已经断裂。一块立在碑前的说明牌已经脱落,只剩下一块没有文字的铁板。而不远处的李文忠墓,绿草茵茵,像是有人定期修整;每一块石像前都树立了中英文对照的说明牌,解释石兽和石人的来源和寓意。类似的墓园,为什么待遇如此不同?

解释: 南京市文物研究所一位姓夏的工作人员告诉记者,这是由多方原因造成的。一是在李文忠墓内找到了享殿的基础部分,保存情况更加完整,加上它的面积是徐达墓的两倍,因此,十年前对这两个墓园进行环境整治时,是以李文忠墓为主的;二是研究所之前就计划对徐达墓的基础设施进行维护和修复,但南京近日的天气不利于施工,因此等天晴后就会开展修剪杂草、修复围栏等工作。