

助听器

欧阳靖《回香靖》



华语娱乐圈有两个叫欧阳靖的都是不俗之辈;台湾做模特的那位是黑暗系的古怪少女,并不是走大明星路线却以其独特的美学体系影响了一大堆人,成为一众青春叛逆女生的私宠和模仿对象;而香港的这位男生则是在美国长大,在美国的嘻哈界就曾因为和黑人进行饶舌对战而小有名气,还曾与王力宏合作过《盖世英雄》。返港发展后,出演电影《打擂台》让他“人气急升”,于是便写了首同名歌曲塞进了自己的新专辑,这正是他继与陈奂仁合作的专辑《买一送一》后,第一张真正意义的个人专辑。虽然整篇都是粤语,但这张《回香靖》的歌词确实值得让你一边看一边听,就算你不是嘻哈Fans也一定会觉得有趣得很。专辑里最有趣的一首是调侃香港独特的“师奶审美”的《师奶杀手》,其趣致不用多说,略通港剧的人一定会笑出声来。

黄建为《再一次旅行》



四年前在金曲奖夺得了最佳新人奖后,黄建为在旅程中继续着自己的好声音和好才情。这一次旅行并不是一场简单的出走,而是他服役和经历自我治疗的写照,十一首歌曲就是十一首路途中的故事。这一张典型的台湾民谣唱片可随性播放,亦可疗伤,脱离了“小清新”的俗套。

Olivia Ong《Romance》



王若琳隐退之后,从超级星光大道走出的Olivia成功占领了这块市场。这张新专辑比以往更加偏向主流口味。《Let It Rain》的梦幻,《Ready For Love》的清淡以及几首国语作品都是佳作。告别了轻爵士的定位,用一把好嗓子唱流行略显大材小用,但对于歌迷来讲,却是个能听到好歌的福音。



张咪,是时候停止追逐了

一代人有一代人的记忆,能为女歌手张咪的新闻感慨的,至少也得是七零后了——她在首都机场被朝阳警方带走,原因是两位投资人称她以筹资巡演为名诈骗150万元,她随后公开露面,并授权律师发表声明,说自己与投资人的关系是合作而非借贷,“涉嫌诈骗罪被立案抓捕”是误传,她将此打名誉官司。

要向现在的青年人解释清楚张咪的来历,大概十分困难,那已经是二十年前的事情了。助她成名的是1990年的电视连续剧《公关小姐》,张咪为这部电视剧演唱了片头和片尾曲,那两首歌曲叫《奉献》和《寻梦》。当年,她所在的广州歌坛,衡量歌手的尺子只有一把:人靓歌甜,她也甜,但不是一味的甜,有筋骨,不俗气,她迅速成为跨越南北、具有全国知名度的歌手。

随后进入我们视野的,是她在东北小镇的生活,在音乐团体的辗转,以

及和毛宁争唱《蓝蓝的夜,蓝蓝的梦》,而争唱事件,也被视为她的人生拐点。此后,她游走欧洲,和外籍男士恋爱,晒黑皮肤,雕琢身型,转型成为模特,再后来,她在机场被带走,更多的细节被呈现出来,这二十年来,她的投资失利,她为身边的男人一掷千金。

王朔曾说,我只看到人们花钱,不知道他们是怎么赚钱的,钱的来历,才是一个最大的隐私,对2000年之后的音乐人们来说,尤其如此。新世纪到来,网络下载逐渐毁灭了流行音乐,从前的知名音乐人都得另觅活路,各种消失,各种转型——演戏,成为评委,或者经商。张咪是其中一员,著名音乐人苏越也是这支转型大军的成员,后者的失败更为惨重,6月20日,因为涉嫌合同诈骗5700多万元,站在了法庭上,他用“荒唐”概括自己的行为。

艺人经商,并惹到周身蚁,张咪不是第一个,苏越也不是,在他们前面,

章子怡的霍家豪门路

有人爆料:章子怡和霍启山复合,两周内必有结果。跌至低谷的“双失女子”章子怡,目前事业处恢复中,似乎婚姻大事也在“收复失地”。2011年桃花旺,莫文蔚与初恋男友复合,刘若英嫁富二代……章子怡把“复合”与“富二代”两出戏码全占了。

大家还依稀记得2004年,章子怡25岁,霍启山才21岁。章姑娘小碎步跃前激吻霍启山,年轻的霍公子当街就揉摸开来,进店买安全套。辣,就一个字。

两人热恋时期,章子怡拳打脚踢正急速上升,雄心勃勃进军好莱坞,奖拿到手软:《十面埋伏》获华表奖,《2046》获香港金像奖影后,《茉莉花开》获金鸡奖影后。相比之下,霍启山那时还是学生,略带稚气。说来寒碜,虽然是霍英东孙子,但没多少钱,出去约会可能还得姐姐章子怡付账。

不容许自己内疚的砂

锋芝到底还是离了。没有奇迹。离婚声明字简意疏,“性格不合,和平协定,亲子共有,再不回应”。顶多,还有言外之意——“财产恩怨一应私事,不劳大家费心”。

这就完了?各种期待都有被闪到之感。

原本大家也是都累了,所有的震惊、痛惜、不平、猎奇、“站队”、争论似乎都被这漫长且跌宕丰富的三个月透支和消耗光了,所以网上虽说还是“热议”,却连稍微新鲜点的词都难有。视力所及最有创意的,博主魏君子微博中那首打油诗——“谢张无惧流言日,劳燕分飞终有时。唉,旧时香江月夜花,飞入东北人一家……”也是偏锋出在捎带了一句前门那最低消费18万、刚开业就涉嫌破坏文物的刘老根会馆。

但大家胸中终究块垒难消。“艳

照门”之后,“连这种风雨都经过”的“锋芝恋”便被大家扶上了神坛。谁承想他们却不能安坐,神迹偏要落回凡间,还一句“性格不合”就准备交代了世人的仰望。这实在挑战了大家有关爱情婚姻的智商。主持人李晨的“不理解”很有代表性:“其实世界上哪有性格相合的两个人!不都是为了迁就对方而改变自己……”

其实,也许并没有人觉得付出不值得,也许,就是改变、“付出”的错。心理学家武志红提供了另一个看待“锋芝恋”的角度:“张柏芝和谢霆锋,也许在艳照门发生时就该分手了。只是谢要做滥好人,他不能接受在自己所爱的女人处于低谷时离开她,这时候他反而要表示更大的支持。和滥好人在一起,你会内疚,于是你抵挡内疚。而张柏芝恰恰是一个不容许自己内疚的人,结果内疚转成指责与要求。

Photoshow 读图

想离婚,找冠希没错的?

前脚被爆出与梁朝伟已经秘密离婚,后脚主动发出与陈冠希的合影。你们相信这是个巧合或无心之举吗?不管你们信不信,反正我是不信。自从“锋芝”婚变,大家都知道“想离婚,找冠希,没错的”。陈冠希身上的爆炸性,已过四十不惑的刘小姐不是不知道,鼓励的方式有多种,为何要用这一种?这张合影的真正目的恐怕是释放一种信号,我们暂时看不懂,相信梁朝伟是懂的。

□韩松落

还有刘德华、钟镇涛、刘晓庆。按照我们的理解,在他们的高度,已经不必冒险进入自己不熟悉的领域了,但名利场是这样一个人地方,就像传销必须要以不断递增的下线进行维持,在名利场生存,最重要的条件,是必须要以稳定的速度使声名和收益递增。知名记者孟静在和娱乐圈深度接触后,曾经感叹说,她实在不明白人们为什么会冒着染上毒瘾的巨大风险挤进演艺圈,但事实上,演艺圈最大的毒品,不是药物,而是名利——必须要让名利维持匀速递增的态势,而这,是何等艰难。

或许张咪应该庆幸,机场事件后,她可以不必维持那个形象了,什么国际化、时尚达人、秘密签约欧洲EMI总部、出版中英文专辑。“150万”这个数字,两个显然对音乐剧投资所知不多的投资人,说明了她的现状。是时候了,从46岁开始,减缓追逐之步伐,沉入生活的深海,让生命朴素,但却绵长。

□指间沙

道才知道。”忆当年,朱玲玲正和儿子吃饭,一眼看见章子怡笑盈盈走来,即刻起身一言不发疾步离开。

霍家娶明星有传统。霍英东曾解释为何让儿子娶港姐:“霍家需要知名度,这对在国际上开展有关体育外交活动有帮助。”霍家子孙从商从政不怕高调扬名。但霍家向来儿媳过门即停工,章子怡会成第二个徐子淇?息影,这样的事还真和章子怡联系不起来。

香港尚未全城热议霍家公子与章子怡的好事。他们已经等了七年,还未看到霍启刚迎娶郭晶晶。郭晶晶比章子怡小2岁,早已名媛富太上身,大家都觉得是铁板钉钉的事,大婚日子却始终没公布。

哥哥七年还没娶完媳妇,弟弟却被爆“两周内”见真“章”。豪门,到底是太难进,还是太易进呢?

□思无邪

最终,两人越来越远。人不能勉强自己。“滥好人”,百度百科的解释,富同情心,主张宽容,本能而无原则地站在貌似弱者的立场上思考问题。连那样狂热的作家野夫都尝语:“获得这种建立在一个人野夫的牺牲之上的爱,使我深感内疚”。

“柏芝缺乏安全感,常因小事跟霆锋大吵,跟平时的小鸟依人,完全两个样子。”没安全感的人是深渊,因为潜意识中自认“不够好”、“不值得爱”,所以永不能安然确认被爱,于是会对“被爱的证明”需索无度,同时永远自伤“被爱得不够”。

李碧华说:“婚姻是很简单的一回事,婚姻是蚌和珍珠。一粒砂无意中走进蚌的身体,蚌不断付出它的心血减少痛苦。终于,便产生一颗完美的珍珠。”只是,砂也有不适合,或者承受不起的时候。

影碟机

《猿族崛起》



主演:詹姆斯·弗兰科、弗雷达·平托、鲁伯特·伊耶特

《人猿星球》早已是科幻中的警示寓言,作为前传的《猿族崛起》则更接近我们的现实世界,人类在影片中以“造物主”的姿态控制一切,最终还是被另一个文明所替代。威尔本人的科研工作无可厚非,他对凯撒的爱也超越了主人和宠物,但正是由于这种博爱,促发了凯撒为猿族“革命”的宏伟志向。一场精心策划的“越狱”把人类打得措手不及。影片特效技术的完美,不单是毛发和举止,更把猿族的心理诠释得惟妙惟肖。他在监狱中的那声怒吼“No”,几乎可与《勇敢的心》里的“Freedom”相媲美。

《蓝精灵》



配音:凯蒂·派瑞、拉加·高斯内尔

与《变形金刚》等炫特效的票房炸弹相比,《蓝精灵》走的是单纯的低幼路线。当年电视机前的小朋友,如今已为人父母,《蓝精灵》与其说是为了吸引他们,不如说是让他们把孩子带进影院,用最简单的剧情,把那个2D童话再讲一遍。影片开场的蘑菇村画面,的确让成年人又兴奋了一把。但重返童年也有一定风险,“相见不如怀念”,如果没有契合年龄的新鲜感,这点兴奋很容易被智的剧情感所消磨。毕竟80后得把自己当成学龄前儿童,也是件不容易的事儿。

《无价之宝》



主演:张柏芝、郑中基、邵兵

公允地说,《无价之宝》并没有比王晶这么多年来其他作品更糟糕,只是今时今日,内地观众的欣赏水平大大提高,只图热闹不顾品质的喜剧已难以获得成功。何况王晶不仅是江郎才尽,还被前几部恶搞喜剧的票房成功冲昏了头脑,对于喜剧的探索停步不前,许多放在港片中或许还能成立的笑料,放在《无价之宝》这么一部以内地为背景的合拍片里显得很不搭调。而复出后的张柏芝明显没有人戏,经常出现笑比哭难看的僵硬表情。至于谢振轩Lucas,除了卖萌也无力给妈妈提供更多帮助。