

书间道
Book Review

《艺术里的金钱游戏：蔡康永建议你艺术投资之道》

蔡康永 陈冠宇 著
湖南文艺出版社 2011年8月

蔡康永以主持出名，但他最近在上海书展接受采访时表示，虽然主持的节目火爆，但早已萌生退意。这么红还要退，一是有底气，不在乎一城的得失；二是确实好多事等着他——写书写到不光

蔡康永的收藏秘笈

粉丝追捧，文化人也纷纷叫好；做时尚设计，创立了“CAI”品牌，主做高跟鞋和服装；忙收藏，还拍微电影……所有这些事，既高调又不招人烦；既时尚又特别实在，不得不让人感慨这个人绝顶聪明。

可是乍看到他的新作《艺术里的金钱游戏》，署名蔡康永、陈冠宇合著，可副标题又是“蔡康永建议你艺术投资之道”。讲不通啊，明明是俩人合著，又只说一个人建议投资之道……不禁有点失望，以为再聪明的人也会一时糊涂，机灵如蔡康永，都被钻到钱眼儿里的出版商忽悠了，居然出了本访谈录。拿到书后扔在一边，心里有股隐隐的失望。

话说多少好书，就因为我们自以为的一些武断猜测，与我们失之交臂。某日大解，手边只有这一本读物，只好忍着失望拿起来翻阅。不料一读即放不下，太好看了——有趣，不时读得会心而笑；有料，真从里边学到好多知识；有品，文字毫无故作，轻松质朴而又入心入肺，如同与密友在初秋的露天咖啡馆聊天，微风徐

来，美不胜收。

也根本不是一本访谈录，蔡康永写的一则一则小故事，一律关乎艺术品收藏，大多是亲自经历，也有听来的。这一部分是记叙语气。每则故事后，则有陈冠宇的一篇极短文，改用议论语气，从专业角度总结故事中值得注意的收藏经验。我对收藏虽然爱好已久，但纯属看热闹级别，所以对专业议论部分不感兴趣。即便如此，偶尔看了两篇，也觉得有了这一搭配，非但没减损蔡康永的精彩，反而是弹琴时的和弦音，比单音丰富多变许多，让蔡康永故事的意味更加绵长。不知二人如何想起这搭配，俏皮，奇巧，又没有一点不虚心八脑。

读过不少讲收藏的书，里头的案例抄来抄去，同样的故事，本是民国年间的事儿，人物换个行头，背板重刷个颜色，又在当下出现了，真让人哭笑不得。蔡康永的故事个个高保真，还都新鲜粉嫩，像刚出锅的肉包子。看看他讲的人，是蔡国强、奈良美智，甚至是八零后那一拨儿艺术家；再看看他讲的艺术品，油画不必说了，

现代装置，甚至光电，都一一被他请上台面大谈特谈……说这是最时尚、最现代的一本讲收藏的书，大概没人反对。从这意义上说，这本书，还是一本最新商战实用手册——艺术品的买卖在这几年，已经快和房地产一样，成为国民经济支柱型产业了。

很多人反感把艺术与金钱混为一谈，蔡康永多聪明的人，不愿陷入无谓的纷争，事先赶紧表明身份：如果你羞于谈钱，“那这本书就和你无关了，请不用浪费你的时间往下看。尤其是觉得艺术神圣，不可以扯到钱的人，更请你尽速丢下此书，转选其它适合你的读物”。有意思的是，陈冠宇在其后一段议论中又说：“如果你只是单纯要投资赚钱，相信我，艺术品不是必要的投资标的。你可以选择股票、债券、房地产……投资艺术太麻烦了。”俩人说的看似矛盾，其实读完全书就会发现，这说的是同一件事。这件事可以浓缩为两个字，那就是：喜欢。

其实这是一本讨论“喜欢”的书。所以我会如此喜欢。有什么比喜欢更重要么？
杨葵

新书推荐
New Books

《苹果的哲学》

2011年6月
江苏人民出版社
李屹立 著

苹果CEO乔布斯本周辞职，他的智慧构成了《苹果的哲学》的最具价值的那一部分。本书的结构类似“课件”，要点清晰明了，事例精彩生动，从人性、营销、品牌、竞争等方面讲述和解读了一个无所畏惧的“角斗士”的商业哲学和智慧精髓。

《单车上路》

2011年7月
华文出版社
刘文著

在越南遭遇过流氓，在印度打工赚过钱，在埃塞俄比亚受到好心人资助，在肯尼亚差点儿死在沙漠里，在坦桑尼亚遇到狮子，在马拉维得疟疾险些丧命，到了终点南非，被当地人用枪抵着脑袋，作者“驾驶”着自行车穿行7000公里，途经11个国家。这是一本旅行书，一本冒险书，同时也是一本励志书。

《反与正·婚礼集·夏天集》

2011年7月
译林出版社
王加云 著

本书为诺贝尔文学奖得主加缪的非虚构类作品集。散文集《反与正》叙述了童年生活；《婚礼集》和《夏天集》表达了对生活的热爱和对死亡的恐惧；附《瑞典演说》是1957年作者荣获诺贝尔文学奖后发表的演说。

《异事录（壹）》

2011年9月
吉林出版社
蛇从革 著

神农架深处的神秘机构，地下溶洞的奇特生物，遍地娃娃鱼的大腕村，殡仪馆的离奇遭遇……三峡地区曾经发生无数奇闻轶事，本书将为你奉上你从未感受过的恐怖大餐，让你在酣畅淋漓中体会恐怖带给你的巅峰快感。

悦读
Happy Reading

《W的悲剧》

[日] 夏树静子 著
译林出版社 2011年7月

随着时间的推移，推理类小说中曾经最辉煌的一个派系，即古典推理（本格推理）逐渐走入了低谷，在上世纪60到80年代甚至到了“本格派”严冬的地步。面对这样的困境，本格派作家做出了不懈的努力。岛田庄司在趣味性、奇特性上对本格推理做出了

W的悲剧，谁的悲剧

改进；东野吾吾则别开生面地把故事由写诡计转移到写动机上来；甚至还有西泽保彦对于超现实本格推理的探索等等。在众多本格推理作家中，夏树静子以她独特的女性视角，除了诡计外对于人性、心理的刻画也深受读者喜爱，而这部向埃勒里·奎因致敬的作品《W的悲剧》更是本格推理史上的一部相当重要的作品。

故事是这样发生的——在日本药业大亨和辻与兵卫的家族新年聚会上，社长与兵卫意外被杀，和辻摩子承认自己失手误杀了舅公。为了保护摩子，全家人决定伪造现场。可警察到来以后，精心布置的现场却惊现一丝破绽。

命案刚刚发生凶手就已经明了了，因此读者的视角便从凶案本身转移到了一家人为了保护摩子而伪造的现场之上，阅读期待也就变成了警方破解伪造现场的过程。这样的设计让我想到两部小说。其一是克里斯蒂的《东方快车谋杀案》，同车厢的人都参与了谋杀，继而互相作伪证以掩饰凶手。另一个是东野吾吾的《嫌疑人X的献身》，石神为了保

护犯下凶案的邻居伪造了整个谋杀事件，继而与汤川学（伽利略）斗智斗勇。

然而《W的悲剧》和以上两本小说又有着很大的不同。《东方快车谋杀案》还是传统的古典推理，最后的结论和凶手是波洛根据线索推理出来的，而《嫌疑人X的献身》读者已知了凶手的身份，精彩的是石神的偷梁换柱以及与汤川学在头脑上的较量。至于《W的悲剧》，警方的破案线索却有当时伪造现场的诸人之一所暗中暴露的。因此警方的侦查和犯案者的对抗并不是处在一个公平的层面之上，如果这样完结，这本小说无疑是平庸之作。

当然在警方攻破和辻家的伪装网，摩子坦然认罪之后，故事才真正开始。因为案件侦破过程中那个“内鬼”是谁，以及那个“内鬼”的动机才是这个案件的核心。经过抽丝剥茧一般的分析，经过双方的几次试探，本案最终的谜底直到小说的结尾才揭开。阅读过程中读者不断地提出假设却不断因为案情的发展而被打破，一波三折的情节无疑是整个故事

最为精彩的地方。

到故事的最后，《W的悲剧》中“W”的含义也就自然显露：首先，W代表着和辻（Watsuji）姓氏的首字母；其次W代表着未知的第四个元素，正符合小说中交替出现的四个嫌疑人；最后W代表着Woman，预示着这是一出女性的悲剧。夏树静子的小说总是用细腻的笔法去描摹女性的视角，通过对于女性心理惟妙惟肖的表现把小说中的“情”写得分外动人。《W的悲剧》也不例外，作家在创作一起案件的同时也创作了一部情感悲剧，这一定和东野吾吾写情感、写动机的风格有几分相似之处，只是这一本的诡计更加精彩而已。

《W的悲剧》在诡计上设计得独具匠心，在动机上写得合情合理，在情感上写得令人动容。通过环环相扣的故事，展现了传统古典推理最本质的元素，精彩程度已然不下于奎因的《X-Y-Z的悲剧》系列了。作为新时代本格推理的代表作，《W的悲剧》除了是一种致敬以外，更是一种传承、一种回归、一种开拓。龚剑飞

好书我读
Good Book

《亲爱的西餐》

大蕃茄传媒机构 著
浙江科学技术出版社 2011年7月

美食如同美女，要发掘、欣赏、缠绵，但不要时时相见，而从中餐到西餐也只是换了张桌子的

中餐吃腻了，可以试试西餐

距离。《亲爱的西餐》着实看着让人开心，作者笔调轻松，无论是西餐的初级知识，西餐礼仪，西餐烹饪常识，还是真正的西餐美味均有涉及。这本可爱的小书中除了精选50款热门西餐佳肴，各西餐厅最受欢迎的人气排行，一些经典色拉汤品、主菜、焗烤等等也都细心提点。此外，不仅有吃食，还有贴心的健康饮食观念。针对这本书，作者更是态度随意随性：“把它放在山坡上，树荫下，风吹哪页看哪页，不吹不看，乱吹乱看”，把它“放在厨房的冰箱上，微波炉上，抽屉内，实在想不出要吃点什么菜或太想什么菜时拿出来翻翻”，甚至建议把它放到马桶边，做本通厕书！哪个作者不想自己的作品大受欢迎，这位嘛是不是与众不同？嘿，这可才是真正的生活。将知识用到生活之

中，而不是束之高阁。

中餐里，我喜欢喝汤。西餐里也有。一碗汤就是一片江湖。有人的地方就是江湖，人就是江湖，你怎么能拒绝这一碗江湖。西餐里的成品汤里又有清汤、浓汤、特殊汤和各国传统汤。其实吃西餐汤是比较少见的，常见的也不过是俄罗斯的罗宋汤，西班牙的酸辣冷汤和印度的咖喱浓汤等。西餐还有必备的冷热酱汁，配搭的酒等等。按进食时间，又有不同的西式早餐、下午茶、自助餐，当然还有咖啡。

永远爱美食，直到只剩下一颗牙齿。其实即使最后一颗牙齿都掉光了，我们依然爱美食。为什么吃来吃去，还是觉得妈妈做的饭菜最好吃？因为那是世上最最亲爱的人。会吃不算美食家？不算，会吃的人才会做才算。

噢，如此一来，想当个吃了又不会长肚臍的幸福的美食家么？那么来亲自试试吧。作者用语诙谐，选材用心，制作仔细，让人开心，心情愉快，当然节奏也慢条斯理下来。虽然还是说吃食，不过给人感觉已是在讲述一种快乐的生活主张。——要知道厨师的心情好，做出来的东西才美味嘛。

这本西餐小书里精选了50款西餐的制作，配以美图，原料，制法，使用炊具，另外还有点评，储存时间，中餐联想。呵呵。吃西餐联想中餐的味道，这个有意思。美食永远是无论中西，不局庙堂乡野。而只要有一颗爱美食之心，一粥一饭皆美食。

最后的最后，和作者一起自勉：如果做砸了怎么办？做砸了，不是你的错。直接倒进垃圾桶，从头再来。
果子林