助听器

The Pancakes《脑残游记》

这支由香港女生Dejay自组的“单人乐队”The Pancakes自从推出第一张专辑以后，十一年来一直坚持自资出版唱片的真正独立作风。十多年来不变的“超简单电子乐”以及故意的拐弯抹角的跑调，由这些元素构成的独特情调在这张可爱的《脑残游记》里理所当然地保留着，情绪上似乎多了点伤感，然而点到为止，白描式的歌词留了许多空白给听者回味。相信是Dejay并不想过分抒怀，只想没心没肺地继续扮演kidults，继续嘻嘻哈哈。有道是伤春悲秋不长进，而《人人开开心心》《Kai歌之王》和《什么》里营造出的无可辩白又懒找救药的情境，恰到好处地被盖在Dejay的趣致童声里。

郭静《陪着我的时候想着她》

福茂的女歌手都有着同样的特质:温暖、纯净,但有些许模糊。郭静已经在不知不觉间出了第五张专辑,号称“纯爱教主”的她声音依然清亮,市场也需要不断推出这样旋律清晰歌词励志的“国民K歌”,但歌红人不红的尴尬局面对于郭静来说恐怕是要越来越明显了。

Jay-Z&Kanye West《Watch the Throne》

Jay-Z和Kanye West这两位天王的合作是嘻哈界的大事，当然也有些许“圈钱”的嫌疑。整张专辑听下来，虽然节奏稍显缓慢,并不如一些地下嘻哈那么重口味,和Beyonce合作的《Lift off》也让人有点莫名其妙,但说唱和配器还是彰显了大师的水平,Givenchy的创意总监设计的封面也是质感十足。

Photoshow 读图

老是老了点儿 帅还是挺帅的

18日,《忠烈杨家将》宣布开机发布会,监制黄百鸣、导演于仁泰,郑少秋、郑伊健、于波、周渝民、林峰、吴尊、付辛博全帅哥阵容亮相,煞是养眼。黄百鸣感言:“花了14个月才凑齐这些演员。”

分手的理由

□黄佟佟

上世纪九十年代最出名的香港女星钟丽缇终于和她那个一直被人视为不靠谱的丈夫离婚了,作为一个一直对长头发男人不太感冒的实用主义者,我为钟丽缇长出了一口气:总算离了。话说这位钟美女可算是经历奇特,她的择偶对象千奇百怪，风格是誓将不靠谱进行到底,从早年以帅和自恋都达到无以复加程度的郭富城,到后来的闪婚外国男在我看来都是不明智的选择,而2000年和北京音乐人严铮相恋也让人大跌眼镜,一个是香港豪放的鬼妹仔,一个是北京风流自赏的音乐男,出身背景完全不一样,生活经历更是南辕北辙,能够在一起十一年,而且还结了婚,生了两个小孩,直到七年之后才爆出离婚的消息,对于我来说,这已经是真爱战胜一切佐证。

性感的昔日女神再三为严铮澄清说,离婚不涉及第三者,而他们之间最大的问题,只是因为她是钟丽缇——钟丽缇抛出一个和洛佩兹离婚相同的理由,就是男人忍受不了做女强人背后的男人,一起出席公开活动记者都不会写他的名字,只会写“某某老公”,再加上男人始终不见起色的事业,以及钟丽缇与第一任丈夫所生的女儿,“他压力很大，所以很多小问题慢慢产生了变化。”在诉说分手理由这件事上,钟丽缇克制又克制,竭力隐恶扬善,符合老派女星的处事风格。

事实上,正如英达所言,如果还能做好朋友,那为什么又要分手,一定是有某种不可缝合的裂痕不可原谅的原因——你看李宗盛和林忆莲,如今何曾还能做朋友,真实原因是什么,他们永远不会说，就算是英达与宋丹丹的婚姻,人们也要在十四年后才借由宋丹丹的微博怒骂以及《幸福深处》,才了解宋丹丹当年那离奇外遇以及他们真正离婚的原因——亦舒在《她比烟花还寂寞》里,写了一个真实的故事,美丽女明星忽然复出忽然暴毙,原来在风光生活的背后,她是单亲妈妈,她爱上没有钱的有太太的世家子弟,她需独力供养他们挥霍的同居生活,最终居然是因为被人抛弃而死去——一个老套的虚荣的遇人不淑的故事，因为她是女明星,所以格外隐蔽……

有时候,想一想,女明星真是一种特别难的职业，所有的一切都有唯美的薄纱笼盖着，那些狗血的故事无法讲述出来,打落牙齿和血吞,事业破产一穷二白且暴力的老公、除了风流没有好处的孩子爸、刻薄而控制狂的妈妈、吸毒而不省心的儿女、性向隐约不明的男友……所有发生在平常人身上各种不堪的理由都可能发生在女明星的身上，可是她们连一句话也不能说,不是她们不想说,而是因为不能说,一旦说了,女明星美丽风光的外表就分崩离析，再也无法代言美好的生活美好的命运，她瞬间就会变成社会的笑柄,成为这个势利社会的踏脚石。

所有的阴暗都只可能存在于狗仔队的镜头里,真实的生活永远都只可能出现在天涯爆料和报纸的娱乐版里——每一次看到强颜欢笑强作镇定诉说分手理由的女明星,就忍不住想合上报纸,因为她们就是我们,我们都有着人类无法承受的命运。

我们都不擅长告别

□作业本

我仿佛依稀听见,奶茶在婚前会给陈升打一个电话：从此我没有爱情了,但生活不会一直孤单了。

我想陈升会抽着烟，举起红酒杯,在烟雾的明灭里,跟奶茶说一句话:这是一个流行离开的世界,但是我们都不擅长告别。

这是一个多么残酷的结局，但是,这又是一个多么美好的结局。煽情完毕,让我们来看一组数据:

3月22日,大S与汪小菲举行婚礼。3月28日,林熙蕾嫁给杨晨。3月31日,孙燕姿与纳迪姆登记结婚。5月7日,范范与黑人举行婚礼。6月,莫文蔚宣布年底与初恋男友结婚。孙俪与邓超结婚。8月6日,谢娜发布9月婚讯……2011的娱乐圈,属于婚姻。

明星也是人,也该有凡人的喜怒哀乐。

但是,刘若英的结婚,却让人既悲且喜。42岁了,从出道到现在,红尘路短,大梦路长,而她终于选择了生活,毕竟,爱情是一阵子的,生活是一辈子的。

至于碎嘴子们口里的“孤寡,出家,拉拉,后妈”四大称谓,对刘若英来说,简直不屑一辩。她既不是文艺青年,也不是世俗女孩,她就是一杯奶茶,轰轰烈烈地爱过,平平淡淡地生活,在人生走过大半的时刻,希望有正常人的普普通通的生活……一杯滚烫的奶茶,经过时间的沉淀,慢慢降温,慢慢变凉,所幸,在剩下的几十年里,用以前的42年领悟了爱,领悟了人生,这也是爱的代价。

奶茶在书中写道:“走走唱唱的世界，只是真实世界中很小很小的一部分。所有的酣畅都会回归正常平淡。”陈升说道:“生命的终极意义，无非就是好好活着吧。”

这两句话,实际上并不在同一个时间点,但是,剥离时间,转移空间,将其拉到一起,却不无令人唏嘘的成分。这就是爱,最终要回到生活。

可是参透爱与生活的终极含义,需要20年。从刘若英出道,一直到2011年,竟然耗尽了她的青春。这未免太残酷了些,可生活就是这样,你以为你的生活已被命运钉牢,你以为生活已经没了希望,于是,你放弃了,恰恰此时,生活对你说,才刚刚开始。

爱是用自己感性的方式,活着。生活是用理性的方式,爱着。人一辈子,忙着生,忙着爱,忙着恨……就是忘记了生活是用来享受的。

有风来栖

□韩松落

刘若英宣布结婚，引起各方瞩目,的确,这桩婚姻中的看点,可有点太多了——这是一场“差异之恋”。她是女明星，丈夫钟小江却是娱乐圈外人,她是女文青代言人，丈夫却任职财经界,她是台湾人，丈夫却是地道的北京人,当然,引人注目之处还有年龄,她41岁,而丈夫年龄小她许多。她和钟小江,于是同蔡少芬和张晋、陈松伶和张铎、大S和汪小菲一起,成为港台女星与内地男士“姐弟恋”的范例。

这种兼具地域、年龄两重差异的明星婚恋，肇始者或许是来自台湾的凌峰,他在1991年,认识了小他17岁的内地舞蹈演员贺顺顺,贺顺顺不但年轻貌美，甚至连身高都比凌峰高两厘米。1993年,两人结婚,后来,贺顺顺在等待许久之后,拿到了台湾身份,到台湾和凌峰及其家人生活在了一起,并将自己的亲身经历,写成一本《台湾媳妇大陆妹》,书出版之后,还成为畅销书。不过,在凌峰之后,港台明星和内地人士的婚恋,并没迅速遍地开花,直到近几年,才逐渐成为风尚,而且,这些婚恋的统一特征,是来自港台的那一方年龄较大。

不过,年龄不是问题。首先,在心理上,年龄并不会成为婚姻的障碍,情感节目主持人邱静就认为,“姐弟恋”的婚姻双方,如果都超过了25岁,根本就不构成问题,她说:“18岁与28岁的搭配跟28岁与38岁的搭配是完全不同的。18岁到28岁的这10年人在心智方面的成熟度差别是很大的。反而28岁到38岁的这十年其实差别没有那么大。”尤其对年龄略大、自我成型的女方来说,“姐弟恋”是一桩让双方都感觉轻松的恋情，在电影《完美嫁衣》中,杨千嬅扮演的阿昕,最终选择了年龄比自己小很多的阿风,因为，和年龄较大的男友在一起时,“我始终要保持跟他同一个水准,好辛苦。但是和阿风在一起,我可以做回自我。”

是啊，双方生物性和社会属性完全对等的婚恋,是不存在的,娱乐圈的姐弟恋忘年恋,实在太多了,马伊俐和文章、关咏荷和张家辉,杨千嬅和丁子高,都是例子,人和人之间,总有差异存在,即便不是姐弟恋,也有可能是贫富恋、异地恋,有了差异,才有咬合的可能、契合的余地。

事实上,刘若英的婚事,之所以引起广泛关注,并非因为年龄,或者她的恨嫁名声,她的剩女身份,而是因为,这是两岸之恋,而且,是台湾知名女性嫁入内地,一改从前只有港台大龄男士在内地选择年轻女士作为婚姻对象的趋势,这桩婚事,紧随在大S嫁给汪小菲之后，让人们看到一个新潮流正在成形。背后隐藏的，或许是内地经济的起飞、内地男士素养的改善,是两岸姿态的重新确认。

我们在意的并非年龄,而是促使台湾知名女性做出这种婚恋选择的背景,是看到有风来栖，才开始带着怀疑目光,打量自身所在,是否梧桐林。

影碟机

《潜水艇》

导演:理查德·艾欧阿德
主演:克雷格·罗伯兹

小清新是种很不好把握的基调，增一分烂俗，减一分情绪又不对。《潜水艇》恰恰掌握好了这个度。理查德·艾欧阿德自编自导的小成本处女作《潜水艇》,准确地击中了文艺青年的软肋。故事其实并不复杂,15岁的威尔士男孩Oliver有一个充满奇想的内心世界。他喜欢上一个同他一样有着各种古怪幻想的女生，而后他们文艺味十足地相爱了。但O liver同时也要面对成年人世界带给他的困扰，他将自己假想成拯救父母婚姻的勇士，却不但做出种种不成熟举动，更无法在女友最需要他时陪在其身边。他感到极度无力挫败，便将自己想象为扎入黑暗而冰冷海水中的潜水艇,好在富有文艺情怀的导演，最终仍给了他的青春期一个可人结局。

《逮捕王》

主演：朴重勋 李善均
导演：任赞益

影片讲述的是首尔的麻浦警局和西大门警局，为了争抢“业绩”，不惜拦截对手抓捕的犯人。此时,发生了一起震惊全国的强奸案，两局奉命携手办案，结果,两局的骨干警员黄载成和郑义灿为了抓捕犯人,也为了“逮捕王”的头衔和高额奖金展开了一场充满火药味的“同行之争”。

《逮捕王》开头以麻浦警局和西大门警局之间的恶性竞争为切入点,展现了韩国社会不堪入目的一面,并以喜剧的形式嘲弄社会价值,使得观众在爆笑之余也感受到一丝悲凉。而其中在小巷展开的一场长达10分钟的追逐戏，拍得更是妙趣横生,加之两位主演充满喜感的形象、精彩的对手戏,以及演绎的动作戏,看得非常过瘾。

《简·爱》

主演：迈克尔·法斯宾德、米娅·华希科沃斯卡
导演：凯瑞·福永

重拍名著的勇气来源于突破,新版《简·爱》在故事结构上作出了值得肯定的尝试。插叙和倒叙的运用，让简的心理演化更加微妙,增添了悬疑和惊悚的乐趣。在摄影风格上,新版也借鉴了流行的“哥特风”,外景色调清冷,人物轮廓分明,突出了简的命运坎坷和性格坚毅。不过,为了把一部小说缩减到两个小时内,编剧不得不对原著中的精彩枝节作出选择,罗切斯特假扮吉卜赛女人算命的经典段落不再,三角关系也一笔带过,这使得二人的感情线多少有些脱节。