

藏品

版主: 骨著  
 电子邮箱: xdkbsc@126.com  
 地址: 洪武北路55号置地广场6楼0602室  
 (周一至周五14:00-20:00)  
 藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

明代青花四系水罐



直径18厘米  
高15厘米

该器形为鼓腹、腹以下渐敛，圈足。以缠枝莲纹遍布罐身，肩部绘饰有云龙纹，胎质白细，釉色肥厚，青花纹饰色泽明丽浓重，画工精湛自然。

市场估价: 2万元  
 本藏品由朝天宫古玩市场一楼“沙氏古玩店”提供

清青花六棱葫芦瓶



口径6厘米  
底径6厘米  
高16厘米

该瓶上端成小口，鼓腹、束腰，圈足呈六棱形。胎质细腻洁白，青花发色浓鲜。葫芦谐音“福禄”。上下腹绘松枝和竹子，扭结缠绕在一起，寓意“竹报平安”。

市场估价: 1.5万元  
 本藏品由朝天宫古玩市场二楼“宝瓶斋”提供

信息汇

国宝级元青花将现身南京

8月27日，由江苏省古陶瓷研究会、江苏省收藏家协会陶瓷委员会、珠山会馆联合举办的“古陶瓷展示交流会”将在南京市下关区珠山会馆隆重举行。本次展览最大的亮点是一件国宝级的绝世珍品“元青花缠枝牡丹海鸟兽耳大罐”，此罐保存完整，品相极佳，堪称元青花中的极品，广大瓷器爱好者将大饱眼福。据悉，展览将持续到9月4日。



元青花瓷器

# 幽幽高古玉

## 暗藏远古的文化密码



宋代玉人

发源于新石器时代并流传至今的“玉文化”是中国传统文化的重要组成部分，贯穿着整个中华民族的文明史。中华民族爱玉敬玉崇玉的历史悠久，“玉文化”的发展，经历了神玉、礼玉和俗玉三个阶段。近日，记者在朝天宫古玩市场二楼的“吴船钰行”了解到，高古玉器作为收藏界奢侈品，从上古先民直至近代，一直对其宠爱有加。店主苗先生玩玉多年，对高古玉器文化有着自己独到的眼光和欣赏角度，在业内人称“古玉达人”。

古玉发展三部曲

### 神玉 以玉通神的文化祭

说到玉文化的传承和发展，苗先生认为，除了欣赏古人的琢玉技艺、品味高古玉独特神韵以外，把玩高古玉就像品读着年代久远的历史传奇。他指着展柜里的一系列玉人，滔滔不绝地向记者介绍起来。苗先生介绍说，玉器文化是中华民族形成最早的文化之一。早在新石器时代，玉被人们神化。古人视玉为可通神的灵物，认为玉是集天地之精华的祥瑞，更可以使人辟邪消灾。当时红

山文化和良渚文化的玉器都有一种图腾崇拜，这种强烈的图腾崇拜跟早期精神追求有关。以夏商周开始，人类进入到奴隶社会，玉器开始发生变化。玉人面容安逸，双手掌心拢置于胸前。这时候的玉人在形象上也有了基本的轮廓线条。同时，玉被作为祭祀祖先和天地神灵的重要礼器，成为古代厚葬制度的一个重要组成部分，故而将玉蒙上了一层神秘的宗教色彩。



战国人俑



春秋玉人俑

### 礼玉 高高在上的礼玉文化

古玉承载着丰富的历史文化底蕴。周代以后随着权力的政治化与制度化，礼仪上了轨道，于是形成了礼玉文化。苗先生拿出一个春秋时期的玉人向记者介绍，这一时期是奴隶社会逐渐向封建社会转变的阶段，玉逐渐走下神坛，首先大规模地普及到上层社会。记者在现场看到，这个玉人俑虽只有拇指大小，但雕刻技艺已十分高超。踞

坐的奴隶主形象无论是从衣襟还是发髻上无不体现出当时追求的繁缛之风。苗先生说，玉代表着身份、地位以及权势，当它作为社会上流重要礼器之时，体现出一种巨大的精神力量。他说，高古玉多为帝王皇家达官贵人用玉，从用料、制作工艺、文化气息上有着厚重深奥的内涵。统治者常将玉刻成自己的形象，用来标榜权威。

### 俗玉 炫耀身份的世俗之物

到了宋代，玉的造型、工艺、种类等方面都达到了一个很高水平，开始发生明显的变化。历代文人雅士对古玉器青睐有加，在宋代时形成一个高潮。这一时期，一反唐代以前风格的张扬与浪漫，变得收敛而含蓄。“你看，宋代的玉就雕得很逼真的。”苗先生拿着一块童子造型的玉坠与前几块进行比较。记

者发现，到了宋代，玉器在雕琢方面开始遵循写实的风格。孩童双手斜执荷柄于胸前，肩扛荷叶，双腿微曲呈行走状。苗先生介绍，执荷童子的人物形象源于宋代，在人物脸部细节及刻画主题方面已经赋予了丰富的涵义。这个时期玉器被佩戴在显眼处用来炫耀显赫的身份，玉器逐渐演变为世俗之物。

达人说玉

### 高古玉号称“顶级奢侈品”

在2009年伦敦佳士得秋拍中，一件西汉时期的黄玉带钩，最终以82.525万英镑成交，创下了汉代玉器拍卖的最高纪录，足见高古玉器强悍的霸主地位。苗先生说，高古玉不仅有厚重的历史文化气息，而且包浆古朴，有着现代仿品缺少的独有神韵。尽

管高古玉被称为顶级奢侈品，但在一些玉器拍卖市场上，却难觅踪影。一方面是因为高古玉存世稀少，另一方面收藏需要良好的眼力。苗先生提醒，高古玉收藏比一般的玉器门槛要高，收藏者必须要有大量的背景知识。

快报记者 李谷 应嘉轩

# “金陵三杰”惊艳洛杉矶

苏子龙、朱贵成、施雨书画作品在美成功展出

由江苏省作家书画联谊会和美国江苏经贸文化联合会、美国美亚记者协会联合主办的“苏子龙、朱贵成、施雨旅美书画展”近期在美国洛杉矶长青文化中心展出，获得广泛好评。媒体称“他们的精彩作品为洛杉矶华人和美籍书画爱好者带来了视觉与艺术上不一样的感觉”。

苏子龙、朱贵成、施雨三位书画家都是江苏人，在南京书画界享誉多年，因此在美国友人的眼中，堪称“金陵三杰”。

据悉，此次三位书画家共展出作品50余件。其中苏子龙的行草、朱贵成的鲤鱼、施雨的花鸟，都是专为这次画展准备的新作，风格各异，自成一派。当



朱贵成和苏子龙(左起)

地多家媒体评介说：“苏子龙的书法作品既有传统的格局框架，又

不失洒脱飘逸的魏晋风度，形成一股自由与法度的张力”。

见习记者 刘磊