

艺术品“急救箱”

紧急情况下保护美国国家艺术馆重要藏品

在未来几周内,美国国家艺术馆馆长安德鲁·罗比森将面临艰难的选择:在艺术馆众多的艺术作品中,选择哪些可以在战争等紧急情况下逃过一劫,哪些只能面对有可能被毁灭的危险。

罗比森当然希望所有的艺术品都能受到保护,美国国家艺术馆中共有10.6万件藏品,包括印刷品、水彩画、油画、罕见的插图书等。但在紧急情况下,不是所有的藏品都能被保护,因此罗比森必须挑选出最具价值的藏品,能入选美国国家艺术馆“急救箱”计划的只有74件藏品。



安德鲁·罗比森

预防战争的紧急保护计划

1979年,美国政府出于对恐怖主义威胁的担心,要求罗比森建立一个最高价值艺术品保护计划,如果灾难来袭,装有这些艺术品的存储箱就会被转移至隐秘地点。到现在,罗比森已经在两个储藏室里存放了7个这样的存储箱,4个箱子里面放的是欧洲藏品,3个箱子里面是美国藏品。“急救箱”中不包括艺术馆中的10000张照片、3800幅油画和2900座雕塑,一些是因为价值达不到罗比森的标准,一些是因为太笨重了不适合紧急转移。

在两个罗比森未透露地点的储藏室里,放着黑色、内衬布料的“急救箱”,每个箱子上都贴着“WW3”的标签。为了预防“第三次世界大战”发生,这些箱子随时能进行紧急转移,即使罗比森未能到场也能按计划转移,因为美术馆的安保员手中有显示它们确切位置的平面图。

对于罗比森的“急救箱”计划,美国国家艺术馆董事伯爵鲍威尔三世表示:“我们有一个非常精密的安全计划。”“急救箱”计划体现了一个艺术馆馆长对



鲁本斯的《圣女升天》



塞里尼的《好色之徒》

藏品价值的判断,鲍威尔三世称:“我认为这个计划中的藏品名单对罗比森来说是独一无二的,他基本上做到了冷静客观。”

什么藏品会被选入

在这些安放于存储箱里的藏品中,罗比森认为最重要的艺术品之一是画家彼得·保罗·鲁本斯的一幅作品。尽管罗比森必须了

解艺术品的价格和艺术市场的趋势,但他表示价格不是决定纳入“急救箱”的藏品的唯一标准。

罗比森有一个团队,每个列入“急救箱”计划的藏品都必须经过这个团队的审核,审核的第一个标准就是美感:作品是否具有美感,在概念和技巧上都非常精良?第二步就是判断藏品的历史:它是否足以展现它被创作的

时代背景和作者的风格?是否值得被人们铭记?

最后还有一个决定藏品是否入选的标准,虽然它听起来有些模糊,但却很具有说服力,罗比森将它称为“力量”。在所有创作在纸上、用线条表现的艺术作品中,它在视觉上是否具有冲击力?是否能对人们的思维产生影响?罗比森说:“对观者而言,吸引力、冲击力、富有深意是非常重要的特性,重要的不是它是否出自大师之手,而是它本身非常具有吸引力,不管是否出自名家之手。”

藏品名单一直在更新

在罗比森担任美国国家艺术馆馆长的38年中,艺术馆的藏品增加了一倍多,从5万件增至10.6万件。他的团队还经常性地往“急救箱”计划中增加新的藏品,淘汰旧的藏品。实际上,1979年列入“急救箱”计划的藏品中,现在依然在名单上的只有27%。

今年秋天,“急救箱”计划将再次对藏品名单进行讨论和修订,意大利画家卡纳莱托的《威尼斯比亚塔塔的节日》是讨论的一个焦点,届时罗比森和数名管理人员将检阅存储箱中的藏品。从“急救箱”计划名单中被剔除的藏品会是画家汉斯·博尔的《冬季风光》,还是塞里尼的《好色之徒》?

美国的藏品和欧洲的藏品是被分开存放的,罗比森表示不会错失任何一件好的欧洲艺术品,但不管他承认与否,他在检视、判断美国藏品时会比欧洲藏品有更多犹豫。看着詹姆斯·麦克尼尔·惠斯勒的《沙滩景象》时就是如此,这是一幅美国印象派的代表作品,但在“急救箱”计划中,还有另外两幅惠斯勒的作品。 快报记者 李欣 编译

日本地震海域海底发现裂缝

综合消息 据日本共同社报道,15日在青森县八户市,正在调查东日本大地震震中海域的海底及生态系统的日本海洋研究开发机构,公开了载人潜水调查船“深海6500”号所拍摄的12张海底照片。除发现2006年未见海底裂缝外,照片还记录了藻类群生形态及海参、贝类等。

该海洋机构介绍称,4日拍摄到的一处裂缝位于震中的东北偏北方向约150公里、水下5350米处,宽度和深度均在1米左右,向南北方向延伸了约80米。据悉,2006年6月拍摄的同一地点图像中未见裂缝。该裂缝很有可能是在大地震或余震中形成的。

据悉,该海洋机构今后将继续对采集到的沉积物及海水样本进行分析,调查地震对生态系统的影响。

此次调查与东京大学和京都大学共同实施。潜水调查船7月30日从海洋机构横须贺总部起航,在三陆近海以东180~200公里处的3个地点(深度3200~5350米)进行了8次调查。

天然防腐剂能让食物放几年

没时间准备好第二天上班时要带的午餐?没关系,也许不久以后,你可以足足提前一年动手准备。

美国研究人员说,他们发现一种天然防腐剂,这种防腐剂效力强大,能让食物长时间保持新鲜。

美国明尼苏达大学微生物学家丹·奥沙利文在研究人体肠内菌群时,偶然发现一种物质。这种物质从一些无害细菌中自然产生,能够消灭令食物腐坏的细菌,阻止包括大肠杆菌、沙门氏菌与李斯特菌等致命病菌生长。

研究人员说,这种防腐剂能够阻止肉、鱼、蛋和奶制品腐坏,对已开启的红酒和沙拉酱同样有效。对延长海鲜、奶酪和罐装食品等有严格保质期限的常见食品来说,更具有重要意义。

在一些情况下,添加这种天然防腐剂的食品甚至不需要放入冰箱,在常温下就可以保质长达数十年时间。

不过,这种天然防腐剂并不能让蔬菜和水果保持不腐。

荆晶(新华社供本报特稿)

纽约女子“抚养”300洋娃娃

据美英媒体8月15日报道,许多女生都喜欢洋娃娃,但令人惊讶的是,美国纽约市斯塔顿岛33岁女子玛丽莲·曼斯菲尔德却在家中收藏了多达300个外表和真正的婴儿一模一样的洋娃娃,并将它们当作真正的婴儿一般“抚养”!

“抚养”300个洋娃娃

据报道,现年33岁的玛丽莲·曼斯菲尔德是美国纽约市斯塔顿岛一名模特,和丈夫生有3个孩子。据悉,玛丽莲一直都非常喜欢养育小孩,因此当她的3个孩子长大之后,玛丽莲就开始收藏各种洋娃娃,并将它们当作真正的婴儿一般“抚养”!

如今,玛丽莲家中已经收藏了多达300个栩栩如生的洋娃娃,而这些洋娃娃的外表几乎和真正的婴儿一模一样,它们每一个都拥有不同的姿态表情,有的正在熟睡,有的含着奶嘴喝奶。乍看上去,玛丽莲家就仿佛是一个悄无声息的托儿所一般,显得颇有些诡异。

买洋娃娃花掉十多万美元

据悉,玛丽莲收藏的洋娃娃全都是用手工制作的,它们大多有着真人头发,有些甚至还有假乱真的睫毛和指甲。它们的体重也和真正婴儿相当,而有些仿真度最高的洋娃娃售价竟高达2000美元。据粗略估算,玛丽莲的300个洋娃娃总共花了她至少10万美元!

不可思议的是,玛丽莲将这

300个洋娃娃全都当作活生生的婴儿看待,每天玛丽莲都会给这些洋娃娃换衣服、洗头,甚至还带着它们到公园散步!玛丽莲说:“我知道它们没有生命,但它们的脸部表情给了它们各自不同的个性。当女人抱着婴儿时,体内会释放荷尔蒙——这让我感觉很好。”

路人以为她抱的是真婴儿

玛丽莲称,她每次离家出门时,必然会带一个洋娃娃抱在怀中。而当不知情的路人意识到玛丽莲怀中抱着的“婴儿”竟然是一个毫无生命的洋娃娃时,无不惊得目瞪口呆。

玛丽莲说:“不知情的人们总是会走过来问我:‘你的宝宝几岁了?’而我总是试图回避。如果他们继续追问,我就会说:‘看清楚,它不是个真正的婴儿’。不久前,当我抱着一个洋娃娃逛商场时,身边一个女人问我:‘你的孩子看上去脸色有点苍白,他没事吧?’接着她摸了摸‘孩子’的脸。当她意识到我怀中的孩子只是一个洋娃娃之后,顿时吓得大声尖叫起来。”

快报综合报道



300个洋娃娃,外表和真正的婴儿一模一样



玛丽莲收藏的洋娃娃全都是用手工制作的,它们有着真人头发,甚至还有以假乱真的睫毛和指甲。它们的体重也和真正的婴儿相当,而有的售价高达2000美元

广告宣传小飞艇飞入寻常老妇家

据新华社电 美国一座机场14日遭遇暴风雨,导致降落在机场的一艘软式小飞艇脱离拴锚装置,飘到一名94岁人家的后院。

莉莲·伯恩哈根住在沃辛顿,离俄亥俄州立大学唐·斯科特机场大约3公里。她说,她凌晨时分听到院子里一声巨响,没有意识到发生什么事,直到警察7小时后登门。

“我朝窗外看去,然后说‘哇’,”她告诉美联社记者。

这艘飞艇长度大约39米,先前停降在哥伦布机场。俄亥俄州警方发言人鲁迪·祖潘克说,发觉飞艇失踪后,联邦航空局尝试用雷达寻找它的踪迹,飞艇所有者则试图从地面搜索。

伯恩哈根说,飞艇压垮一棵小树,压弯她家屋顶一角的遮篷。照片显示,飞艇残骸盖住她家半个院子,压在野餐桌和喂鸟装置上。

工作人员当天下午清理现场。伯恩哈根在一旁拍照留念:“我只见过天上飞的(飞艇),没见过停在(我家后院)地面的飞艇。”

这艘飞艇绘有伏特加酒广告,用作商业宣传,事发时没有搭载人员。厂商原本打算让它在大约20个城市飞行,下一站是底特律,如今取消了计划。

问及是否会光顾这个品牌的伏特加酒,伯恩哈根开玩笑说,她可能需要喝一杯压压惊。