

助听器

苏永康《那谁》



港乐往往呈现这样的无解现象:词大于曲,编曲节制得不甚考究却不碍其深入人心。这其实是港乐魅力的一个“缺陷美”。一首好词加上易记的旋律就成功了一半,再找一个“对”的歌手来进行演绎,这首歌十有八九就成为“食糊歌”。苏永康的《那谁》就属于这个例子。《那谁》刻画的是凡经历过情感创伤的痴男怨女都能发现极大的“吻合”度。“那谁”曾伤害过你,其名字或许已随风飘散,但那刻骨铭心的隐痛,常常在不知不觉间被激活,萦绕心际。

Super Junior 《Mr. Simple》



对于Super Junior这张《Mr. Simple》的封面,粉丝一片叫好。虽然某些团员的造型真的有点“妖”,但崔始源立了大功,他性感的袒露可不是一般的吸引眼球,相信早已有不少美眉对其大流口水了。相比之下,这张专辑的音乐并没有给人太多新鲜感。整张听下来,感觉和他们之前的专辑相比并没有多少突破,风格依然集中于电音和抒情,没有让人们听到他们的音乐随着年纪增长有多少成长,也着实显得单调了一些。

信《黎明之前》



信睽违歌坛一年半后,于7月推出全创作专辑《黎明之前》。信在这张最新专辑中,首次一手包办所有的词曲创作及制作。信放手一搏,尽情写出自己内心深处的想法,整张专辑完全由“信”出发,兼具深沉、猛烈、诙谐、狂傲、柔情的复杂性格,冲撞出这一张最能代表信的全新音乐作品,挑衅这个世界胆小的耳朵。



王菲生日会

造型:粉红朋克套装  
节目:对着三个不同风格的蛋糕点蜡烛许愿  
亮点:小女儿送贺卡

Photoshow 读图

一个婚礼两个生日

8月8日,是刘若英大婚的日子,也是王菲42岁的生日和张雨绮的25岁生日,两人都举办了生日会。王菲的是朋克型的,而张雨绮的是年青型的。



张雨绮生日会

造型:艳红新娘长裙  
节目:泛舟昆明湖并在颐和园私密会所设宴  
亮点:晒老公旧照片

一个更为深沉的世界

柴静有了新节目,名叫《看见》,首期嘉宾是姚晨,两个目光坚毅深邃的女人,在节目里会面。为什么选择姚晨?柴静在博文里做了解说,因为姚晨在微博发布了家人遭遇强拆的事,随后又删除了这个帖子,“当中流露的无力感很真实,删帖的举动也很不寻常”,而在一些较为敏感的公共事件上,姚晨也能发表意见,“我们选择她,是因为她的公民意识。”内地明星在公共事件上的集体沉默,始终为人诟病。在这方面,姚晨略有不同,她曾在微博上为公共事件呼吁,随即就得到“好心人”的劝告,她愤然说“我也是人!”有这种资质,自然会被注意到,并成为目光深邃的柴静注视的对象。不过,作家和翻译家陈黎黎的意见,却有点不同,她说:“女演员还是俗气一点可爱,姚晨逐渐被微博政治化、公民化、公

知化、符号化,实在是可怕。”立刻有网友回复:“真是众口难调。人家不关注的时候被说不关注民生,没有爱心,没有正义感,人家关注了,还是有人说。”明星应当在公共领域承担责任,这符合汉娜·阿伦特或崔卫平所倡导的“积极生活”原则。但姚晨一年来在微博世界里的变化,让我们看到了另一种力量的作用,这种力量叫点化,由各个时代的进步力量发起,并由目光坚毅的人们实施。在早年看到的电视剧《周璇》里,目光坚毅的黎锦晖,在当时还叫周小红的小女孩说:“你就叫周璇吧,和敌人周旋!”在《舞台姐妹》里,目光坚毅的男人,对竺春花循循善诱:“女人为什么这么苦。”经过这种点化,她们最终都变成了林道静式目光深邃坚毅的女人。并非所有女人都能获得点化的资格。姚晨有,她有关心公共事件的潜质和

韩松落

1000万微博粉丝,据说,当今世界,能够拥有这么多微博粉丝的,只有3个人,尽管这和她较早入驻微博、形象较具亲和力有关。不过,获得一个演艺形象之外的公众人士形象,对姚晨无疑是好事一件。继续和目光深邃的人们对视,将使姚晨获得一件颠扑不破的黄金圣衣,但我担心,身在娱乐圈这样一个高危行业的她,从此连闹个绯闻都将很困难了。姚晨在《潜伏》里扮演的角色,终于一语成谶,她像翠平一样,进入了。这是有资质的女性在男性GAZE下的一种普遍结果:你美丽了,就要求你有智慧;你有智慧了,就雕塑你的勇敢;你是公众人物,就推动你做公众人。可以预见,以后的姚晨,这位曾居回光返照的平民天后,将在男性GAZE之下,逐渐拥有深邃坚毅的目光,就像《暮光之城》里的贝拉一样。(注:GAZE是凝视、注视的意思)

影碟机

《惊声尖叫4》



导演:韦斯·克雷文  
主演:内芙·坎贝尔、柯特妮·考克斯

1996年《惊声尖叫》开创的校园青春惊悚片类型早已好被莱坞过度开发,观众也对拿着刀乱砍的疯子和尖叫着奔跑的金发大胸美女彻底免疫。

韦斯·克雷文深知这些曾经的“亮点”到了今时今日或许早已过时,他的那些旧把戏甚至还被恶搞系列《惊声尖叫》反复蹂躏。因此我们看到了《惊声尖叫4》真正的“制胜法宝”:新生代和娱乐性。例如凶手杀人的意图抛弃了老套的爱恨情仇,将扭曲的欲望彻底网络化,最终借新生代演员的角色反讽了社交网络时代的年轻人。片中还注入了大量讽刺和笑料,成功将惊悚和幽默结合在一起。

《三女性》



版本:标准收藏版蓝光/DVD  
出品:美国/1977  
导演:罗伯特·奥特曼

故事发生在一个尘土飞扬、游人稀少的加州度假村,来自得州的年轻女护士平姬对她的同事米莉——一个见多识广的“现代女性”,满心崇拜。但在两人成为室友后,彼此性格和生活习惯的差异却逐渐显露出来,平姬也发现自己心中的“英雄”其实有着陌生甚至是险恶的另一面。罗伯特·奥特曼这部杰作有着梦幻般的质感,幽默、令人胆寒,亦不乏超现实色彩。茜茜·斯派塞克与雪莉·杜瓦尔的表演也功不可没。标准将在9月13日推出本片蓝光和DVD,花絮包括导演评论音轨、珍藏剧照集、原始版预告片等。

《绿脚趾谋杀案》



版本:限量版蓝光  
出品:美国/1998  
导演:科恩兄弟

《绿脚趾谋杀案》恐怕是科恩兄弟最为影迷津津乐道的作品,也无处不体现着他们招牌式的风格,影片技巧娴熟到匪夷所思的地步,颠三倒四。那些古怪又滑稽的配角魅力依旧,毕竟能把史蒂夫·布西米、约翰·特托罗、菲利普·西摩·霍夫曼、朱利安·摩尔这几位独立电影“戏精”凑齐的片子实属难得。环球公司在8月16日将首次推出本片的蓝光版本,除了经过全新修复的高清画质,也在DVD版原有基础上增加了若干新花絮,比如对片中杰夫·布里奇斯“督爷”一角的原型——杰夫·多德的独家访谈等。

刘若英的选择

刘若英宣布登记结婚后,人们耿耿于怀,都以为她会嫁给台湾老派文青,丈夫钟先生却是大陆人,且拥有一个生意人身份。普通人对女明星和富豪的关系一向敏感,大家虽然齐心协力装作瞧不起女明星,却也得暗暗承认,她们美貌、聪明,见过世面,手里多多少少有些钱。潜意识里,她们应当更有追求才对,尤其那还是刘若英,女文青代言人。在徐熙媛之后嫁入大陆,加上钟小江又是汪小菲的朋友,让人们隐隐看到一个新现象已经起了头,台湾女星,或许将紧随香港女星,开启大陆结婚大潮。对这个现象,经济学家兰小欢应该很有兴趣,他写过一本书,名叫《一转身:用经济学思考》,在这本书里,他用日常生活中我们熟视无睹的现象,比如北京卖房产的碟贩子为什么大都集中在中关村来说明经济之手无处不在,人们的行动、

选择,都有经济学上的背景。如果他写书的时候,刘若英和徐熙媛已经嫁掉,他或许会用港台(尤其是台湾)女明星嫁入大陆的现象作为引子,在女明星的婚姻选择和大陆经济现状之间找到联系。不过,很多事情,或许与我们原有的想象相悖。在兰小欢的书里,有一个例子,他说,在我们想象中,制造自杀性恐怖袭击事件的,应该是些穷人,但事实上,现代的恐怖分子,往往既不穷,也不是没文化,“9·11”事件中,恐怖分子开着飞机撞大楼,就远非只有普通教育程度的人可以做的。一些恐怖组织中,担任人体炸弹的人里,穷人只占不到15%,中学以下教育水平的只有2%。他的解释是,恐怖活动虽然极端,归根到底还是一种政治行为,只有中产阶级,才热衷于提出政治诉求,穷人的首要任务是吃饱饭。同理,相对于普通人,女明星拥有

白夜

的资源,可能让她们更有余地追求那种被叫做“爱”的东西,所以,娱乐圈的剩女剩男多,离婚率高,或许正是他们更看重婚恋质量的结果。他们不愿意迁就,最重要的是,他们有这个能力。就像刘若英,因为婚姻问题搁置,又出演过“结婚狂”这样一个角色,她一直被塑造出出嫁狂,被媒体和八卦群众牢牢地和“恨嫁”这个符号捆绑在一起。她的歌,是恨嫁怨曲,她做巡回演出,主办方送给她的是一捧桃花。其实,按照一个人的婚恋搁置本来考量,一般人是不会像她这么耽擱的,搁置,让年华老去。所以我更愿意相信,她的选择里,有更多“爱”的成分。刘若英嫁掉了,台湾的黄金剩女重新洗牌,张惠妹、林志玲、徐若瑄、舒淇……下一个出嫁的会是谁?她们会否选择大陆?

常怀美好之事,忘却不义之人

敢说的小品演员宋丹丹突然发飙,在转发网友评论《巨星秀》英达携小儿子秀父子情深微博后对前夫发炮,更直斥前夫不是人!而随后跟上的网络视频分析里,原来英达之前对自己的不闻不问也有说法,他的说法相当振振有词,大意即是离婚了就别来找我,看着添烦,还影响现阶段的生活,影响现在的儿子……这言论当然荒谬,离婚了前妻当然不用来找你,但儿子毕竟是你的儿子,不尽父子之情,残忍抗拒儿子的亲近之心,作为父亲是相当程度的失职,而且对儿子也是一种精神上的巨大伤害,眼睁睁看着儿子从来无法享受亲父子之爱,这让母亲心痛难忍,这事当然是丹丹有理。我所奇怪的是,一个行走江湖这么多年的老辣人物居然会在微博上发这样冲动的言,这个年纪的男男女女,不都应该像风辣子似的,明里一盆火,暗里一把刀,个顶个都是人精么。宋丹丹毫无疑问

是个人精,但在对待英达的事情上可算是屡出昏招,当年英达移情之后她怒搞婚外情,这报复性的婚外情让她净身出户,损失惨重,后来的争儿之役又让她与英达进一步交恶,《幸福深处》的出版更让她成为英达嘴里的“露阴癖”……不过,同为女人,又觉得丹丹的心情其实很好理解,优秀如咱,完美如咱,可算是做到了最好。可惜这个男人不珍惜,而明明是这个男人错在先错在明处,为何所有擦屁股的事都得由我担起来,这跟她现在过得好与不好无关,就是憋着一股恶气,这个男人负了她在先且毫无歉意,十几年独力抚养儿子的辛酸可不是一句“宽容别人最终解放自己”能交代的。感情问题上,还真不存在优不优秀,谁心高气傲谁吃亏。宋丹丹格外不幸的是,她碰到的是个特别不仗义的男人,而她自己又是一个全世界都宠着的女人,连小品王赵本山都要哄着她才能上春晚的女人,

黄佟佟

怎能容许别人如此薄待自己。人性的幽暗与有趣之处在于,在一段恋情里,一个自私而懦弱的男人对付一个心气极高的女人只有一个狠招,那就是耍无赖,那就是哪怕全世界都爱你,我就不爱你,哪怕全世界都要求着你,我就是不理你……这一招很不得道,但很有效,能挑起愤怒。在所有宽慰宋丹丹的话里,我最欣赏知名编剧六六劝慰宋丹丹的话:“常怀美好之事,忘却不义之人。生活是由那些快乐之事和你爱的人构成的,那些委屈不快恶心想存的目的都是为了让我们更用心体会爱之美好。要对不开心心存感激。”——道理是这道理,但境界有点高,可以适当放低一点要求,我们都知善萨低眉才是正道,但如果没有修炼到这种程度,当一回怒目金刚也无妨,所谓修行在人间,以不怒为目标,但也别那么高蹈,且怒且行吧!