

自19世纪摄影进入中国一百多年来, 照片不仅记录着中国社会生活的变化, 也记录着中国摄影艺术发展演变的脉络。而作为历史文化重镇的南京, 留存下大量的影像资料。近日记者在位于仓巷的朝天宫古玩市场, 发现四楼“老照片俱乐部”有不少弥足珍贵的老照片。“老照片俱乐部”店主蔡定宏是圈内有名的老照片藏家, 其收藏的老照片从清朝末期至上世纪七八十年代, 从战争到日常生活, 总计三万余张。
 撰文 快报记者 李谷 应嘉轩



店内的老照片



太平天国水兵造型的照片

藏品

版主: 骨著
 电子邮箱: xdkbbsc@126.com
 地址: 洪武北路55号置地广场6楼0602室
 (周一至周五14:00-20:00)
 藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

一生发财翡翠摆件
 高11厘米 宽18厘米



该翡翠摆件底子细腻圆润, 水头清亮, 造型独特, 寓意吉祥。主体分别雕有白菜、人参和如意。菜与“财”谐音, 寓意着财源滚滚来; 人参和如意象征“一生如意”。
 市场估价: 2万元
 本藏品由朝天宫古玩市场二楼“翠玉缘”提供

清乾隆青花云龙天子罐
 高14.5厘米 口径7厘米 底径11厘米



该天子罐丰肩、鼓腹、腹下渐收、圈足。颈部绘莲瓣纹, 腹部通景绘祥云纹及双龙在天, 底有“春寿”款。青花发色纯正, 整体疏朗自然。
 市场估价: 15万元
 本藏品由朝天宫古玩市场二楼“紫珍阁”提供

信息汇

西泠印社将来宁为藏家免费鉴定
 8月12日至14日, 西泠印社拍卖有限公司将在南京广州路苏宁环球举行2011秋季拍卖会公开征集免费鉴定, 届时将有专家为南京收藏爱好者免费鉴定艺术品。征集范围包括中国书画、名人手迹、古籍善本、印章砚台、文房杂件、中国陈年名酒、西画雕塑、当代玉雕名家作品以及庭园石雕。
 西泠印社拍卖有限公司秉承西泠印社百年文脉, 将艺术品的文化艺术价值以及文人生活情怀传递给海内外藏家。2011年西泠春拍以15.2亿元人民币的总成交额、89.5%的总成交率, 创下中国南方艺术品市场的最高纪录。同时, 西泠首次推出的中国首届历代庭园艺术·石雕专场、西泠印社首届中国历代古琴专场、西泠印社首届中国历代古玉专场等新专场亦创下多项拍卖成交纪录。

30000张老照片 堪比一座“金矿”



最早影像还原历史沧桑

蔡先生是一个热爱生活的画家, 也是一个痴迷老照片的收藏家。他收藏的老照片, 反映生活内容的较多, 包括近代以来人们穿着的变迁、南京桥梁道路的变化等。一张老照片就是一段历史, 作为土生土长的南京人, 蔡先生有着收藏老南京照片的独特情怀, 他花了大量的心血去研究和整理。有些残旧的照片时代特征已不明显, 为了分类明确, 他还特地去史料档案馆查阅资料。他说, 如果绘画是想象与创造的结合, 那么这一张张泛黄的老照片, 就是写实的“绘画”。

南京最早的影像资料是什么, 这是长久以来争论不休的话题。蔡定宏向记者展示了一张泛黄的明信片, 记者发现, 这张粉红色的明信片应该是由照片复制而成的。蔡先生介绍说, 这是太平天国时期英军与太平军相互炮轰的场面。影像中炮火连天, 硝烟不断。在这张明信片的左下方写有“天京郊外炮台正在还击英帝的无理挑衅”。按照蔡先生的描述, 可以推测出这张

明信片的原版老照片应当是1860年前后拍摄的。据蔡先生估计, 这张原版老照片很有可能就是记录南京最早的影像资料。

据了解, 国内大规模的摄影活动是从19世纪50年代正式开始的, 所以1850年到1911年之间拍摄印制的照片是中国第一批老照片。虽然现在来看清晰度不是很高, 但因为这批照片存量少, 因此成为国内外藏家纷纷追逐的焦点。

老照片展示昔日水兵风采

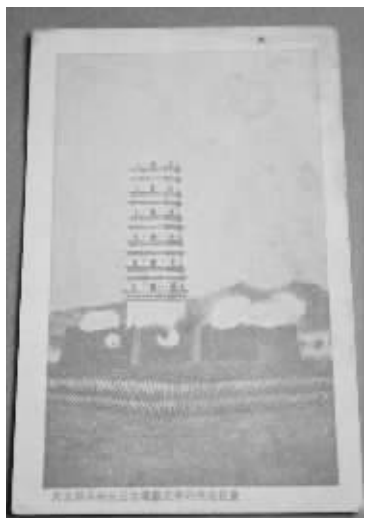
照片上的人脚穿抓地虎靴, 身穿织锦棉袄, 一手执洋伞, 一手拿纸扇, 表情严肃庄重, 气势逼人——记者在店内见到了这张太平天国后期北洋水师水兵的老照片。蔡先生告诉记者, 照片上的算是中国最早的水兵造型。人物手中所拿的洋伞不仅仅是实用工具, 更是用以显示身份的装饰品, 是地位和权力的象征。据蔡先生介绍, 蒋介石所钟爱的文明杖最早正是由“文明伞”演变过来的。

蔡定宏说, 目前国内将老照片分为清末民初、民国到建国前

和建国后这三个阶段。这一张张泛着淡淡霉味、边缘发黄而且划痕深浅不一的老照片见证着历史脉络的发展。据介绍, 蔡先生个人收藏的众多老照片中, 有不少记录南京历史的珍贵影像资料, 但像这样意义深刻且年代久远的老照片尚属首次披露。

老照片抢占收藏市场

近几年来, 业内一直将老照片比作“低价金矿”。作为时代见证和怀旧的载体, 老照片的价值正逐渐被发现, 越来越多的收藏爱好者开始发掘老照片里的故事。据了解, 我国关于影像的拍卖从2002年开始小范围地出现, 但尚未形成一定的规模, 真正初具规模的应以2006年华辰影像专场开始。与当前国内书画、玉器、瓷器收藏相比, 老照片收藏可以说是投资最少的项目之一, 市场热度还有待提升。蔡先生认为, 就目前来讲, 早期的老照片尺寸越大价值越高。同时老照片收藏应以分类为佳, 比如专门收藏各个时期风俗照片、反映某个城市时代变迁等专题性较强的老照片, 未来的升值空间将更大。



炮击场面的明信片

明清黄釉瓷, 飞入百姓家



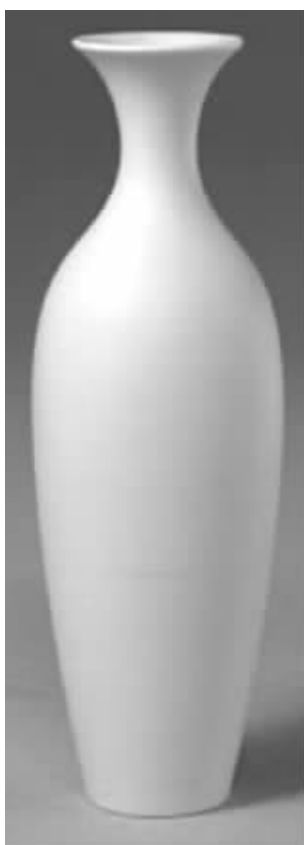
清乾隆·黄釉青花九桃纹盘



清道光·黄釉兽耳尊



清乾隆·淡黄釉盖盒



清雍正·淡黄釉瓶

明清两代景德镇的窑工烧制了许许多多颜色釉瓷, 黄釉在明清时代有着特殊的意义。黄釉瓷器有全黄的(器内器外皆为黄色), 有半黄的(器外黄色, 器内白色)还有黄底上加五彩、加珐琅彩、加粉彩的等。黄釉在拍卖市场有着不俗的表现, 其价位高的已达数百万。只要是官窑, 只要是精品, 这个价位上应该还有潜力。

明清帝皇钟爱黄釉

黄釉的滥觞期在唐代, 其时黄釉瓷器发色不稳定, 也较为粗糙, 故只在民间使用, 不特别名贵。但值得注意的是, 毕竟唐代离现在已很遥远, 物以稀为贵。对于十分稀少的, 带有当时信息遗存的黄釉瓷器, 会有很高的价值。

明清两代, 黄釉有了质的飞

跃, 宫廷垄断了这种釉色, 对于黄色的使用有着十分明确的界定, 搞错了要治罪。

到了清代, 黄色在宫廷内部的使用更有着严格的等级规定。明黄色是皇帝和皇后的专利。全黄釉瓷是皇帝、皇太后、皇后的专利。

如何鉴赏黄釉瓷器

黄釉的发色剂一般为铁, 用氧化焰低温烧成。纯正的黄釉, 明永乐年间就有了, 弘治时期黄釉已近乎完美。清代康熙、雍正、乾隆三朝的黄釉瓷在明代黄釉的基础上更有创新。暗刻、划、印、雕等各种装饰工艺在黄釉瓷器上有了体现。

值得大书一笔的是雍正黄釉。这时的黄釉色如柠檬, 十分淡雅。雍正皇帝对于瓷器的喜爱已到了入迷的程度。在皇帝的亲

自过问下, 这时使用了从西洋进口的锑作为发色剂, 使黄釉散发出更为迷人的柠檬色。

黄釉瓷器以其美丽的色彩、特有的文化含义, 已为众多收藏者所青睐。在艺术品拍卖市场中, 黄釉虽有不俗的表现, 但相对于青花、珐琅彩瓷的价格与价值仍显得十分不相称, 升值空间应该很大。按照清《国朝官史》记载, 全黄即器内器外皆为黄色的最为贵重, 半黄即器外黄色、器内白色的次之, 黄底加其他色彩的又次之, 其他底色加黄龙的再次之。现在, 我们的收藏也应该遵循这条路线。我们如果面对一只里外全黄的清代官窑器, 在条件许可的情况下, 应该当机立断加以收藏。半黄、黄底绿龙或蓝底黄龙等与黄釉相关的官窑瓷器也都十分值得收藏。

顾乐渠