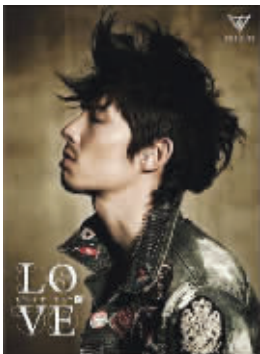


助听器

吴建豪
《C'est La V》



实在说不出“吴建豪是F4里唯一在用心做专辑的人”这样有失偏颇的话,不过,吴建豪能得到这样的褒奖也是理所当然,合情合理的,他是四人当中音乐品位最为前卫的。《C'est La V》本质就是一张舞曲专辑,不过所幸的是并没有走上一条以复读机般旋律为听众洗脑的不归路,更加注重作曲的整体旋律,这绝对是现在众多舞曲歌手所缺乏的意识。在这样一张专辑中,吴建豪的表现并没有太过于抢眼,声线单薄也是他的弱点,但在整体作品优质的前提下,这是一张出色的流行专辑。或许我们也该放下对F4的成见,认真听听他们的作品了。那么,我们先从吴建豪开始。

Magic Power
《不按牌理出牌》

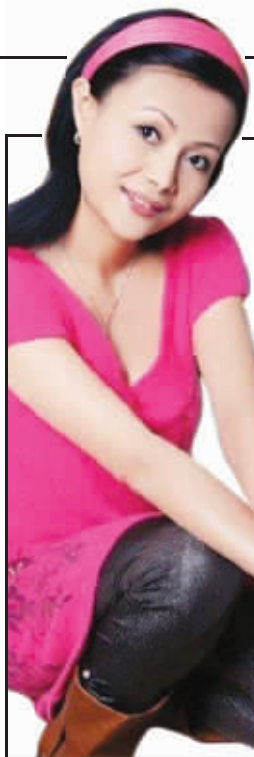


“嘻哈摇滚乐团”MP魔幻力量第二张创作专辑《不按牌理出牌》于7月28日正式发行,首波主打快歌《不按牌理出牌》结合嘻哈摇滚并添加电子元素,搭上热门偶像剧《醉后决定爱上你》引起乐迷高度讨论,第二波抒情歌《让我罩着你》则展现六铁男成熟温柔的一面,向父亲大声说出“我爱你”,由黄中平执导的MV播出后也让网友大呼感人。

牛奶咖啡
《Lost & Found去寻找》



延续了上一张《给你点儿颜色》中“改变,让生活更美好”的积极意义,全新EP回归内心本真,寻找迷失的自己。同时表达一种心灵上的态度,指引当下的年轻人坚持自己的梦想。EP中收录的四首歌《去寻找》、《明天,你好》、《离开的理由》及《心生》,分别代表了方向、长大、自由和希望,既是四首独立的作品,也是每一个成长阶段都会经历的过程。



Photoshow
读图

郭氏母女进化论

据郭美美好友透露,郭美美之母郭登峰2007年7月初与一个荷兰人在益阳订婚。而郭美美在读电影学院08进修班时,发的应聘邮件中,其名字郭美玲后的括号里面注明(混血儿),那时她17岁。近日一组罕见私家照曝光了郭氏母女从土气到时尚的“进化”过程。



徐怀钰,你怎么了?

网络搜索徐怀钰,联想的关键词,竟然是“怎么了?”徐怀钰怎么了?徐怀钰,你怎么了?

在1998年,人们不会这么发问,她是滚石在苏慧伦转型成功后培植出的另一个另类少女,她是叛逆的,张扬的,形象凌厉,嗓音不符合常规,气质极为出位,但她的首张同名专辑,仅在台湾就卖出77万张,她的专辑,10首歌都拍了MV,她开启了专辑赠送礼品的风气,每张专辑,都附有写真集、贴纸、相框、魔术毛巾、游戏光碟。她是KTV里点唱率最高的女歌手,她进军综艺节目,她拍摄电视剧,她文武双全,还有,传说中,她为滚石赚进上亿新台币。

她和经纪公司反目,她几年没有收入,她全家在春节分吃一只鸡,她惹上了违约官司,她爆料说经纪公司拖欠酬劳,要她出席有陪侍意味的饭局,她成为2010年开启“饭局”话题的第一人。她的母亲认为她和经纪公司的合约

“等于是一个骗局、一个陷阱”。

人们把这一切,首先归结为唱片业的没落,徐怀钰落魄的时间点,似乎也正好和唱片业衰败的时间表暗合。2000年后,她的作品迅速减少,起初,还能依靠一些精选集来维持曝光率,但渐渐地,连精选集也逐渐消失了,与此同时,唱片也正在退出历史舞台。但人们随即发现,唱片业的衰败,却导致了演出市场的复兴,却挤压出了一个需求更为强烈的市场,与她同时期成名的女星,都活得还算体面,她却异常落魄,这个理由,于是也不成立了。性格说、抑郁症说,于是成为新的解释,她来自单亲家庭,她爷爷的家暴,她父亲的不负责任,她过早进入娱乐圈,都被反复提及,她从前的出位言论、怪异言行,原来被当作风格、当作新世纪少女个性的切,此刻被解释为不善于和媒体合作和得罪同行。

是啊,在横空出世、截断众流的年月里,一切都容易被原谅、被理解,都能得到

光亮的解释,而在随波逐流的时间段里,同样的事情,都会有不同的解释。徐怀钰的落魄,大概不在于唱片业的没落——即便这个行当还处于鼎盛状态,33岁的她,恐怕也得另谋一条出路了,她现在的处境在于性格,在于规划,在于处世手段的一成不变,在于家庭不能给她提供精神支持,至于唱片业的转折,只是外因。

默片终结,电影过渡到有声片,有些默片演员还是活下来了,没有都像阮玲玉那样,被巨大的危机感吞噬,黑白电影被彩色电影取代,黑白时期的演员,也还是设法适应了。这一百年,这种巨大转折十年发生一次,但人们都没跟上去了。跟不上的,就会像《海上钢琴师》里的钢琴师1900,和共生的巨轮一起沉没。

所有那些被当作“一个时代的终结”的人物,那些过于强烈地嵌入自己时代的人,其实都是各种1900。他们怎么了?他们克服不了自己,他们选择和自己的时代拴在了一起,一起进入大海深处。

□韩松落

新《水浒》:女人翻身当主人

我见过的《水浒传》英文版,书名翻译为《Outlaws of the Marsh》——《沼泽里的不法分子》,虽不太雅,但够信达。据说还有一个译名:《3 women and 105 men》——《三个女人与一百零五个男人》,在《水浒传》这么一部雄性荷尔蒙泛滥的书里,只有“三个女人”,确实是比例失调早涝不均。

好在新版电视剧《水浒》里,这个问题得到了缓解,虽然这部戏处处突出“兄弟情”让人“腐”想联翩,但女性角色显然得到了主创者高于以往的关照。

梁山上的三个女人,即顾大嫂孙二娘扈三娘,作为山寨为数不多的亮色,自然得到重点偏爱,这主要体现在选角环节上,三女将清一色的美女,尤其顾大嫂,竟然是胡可饰演,要知道原著中顾大嫂可是“眉粗眼大,胖面肥腰。一头异样钗环,露两臂时兴钗钏。红裙六幅,浑如

五月榴花;翠领数层,染就三春杨柳……”造型上更接近元秋大姐的“包租婆”,与胡可无论如何联想不到一块。孙二娘也比原著及前几版影视作品中的形象养眼。本就是美女的扈三娘就更不用说,只是人家外号“一丈青”,在剧里却总是一身红衣,细节上有点不协调。

尽管这些造型都颠覆原著,但能看出主创团队照顾观众视觉感受的用心。说深一步,中国影视剧创作环境和资金方面比不了欧美剧,但演员资源之丰富,却为美剧所无,往往一部剧里没几句台词的女配角都漂亮得奢侈。而反观欧美剧,比如《罗马》里的埃及艳后、《都铎王朝》里的安妮·博林,都是史上有名的美女,但选的演员只是中人之姿,令观众看剧的时候少了很多乐趣。

再说剧中的其他女角,潘金莲之类观众永恒的兴趣点自不必说,连原来的

龙套们也戏份大增。比如金翠莲,不再是单纯的被欺侮颜色,还加入了官商勾结强拆的背景,让观众一下子对其命运感同身受。而她和鲁达之间,也加进了几许若有若无的情愫,让鲁智深侠骨之外再添柔情,形象更趋丰满。再比如原著中唯一一位施耐庵以正面笔调书写的女性林娘子,剧中更是着力表现,不但请了名气大过剧中大多数主角的袁咏仪出演,还加进了她与林冲的很多生活细节,让观众看到这个家庭的美满,也进而凸显后来家破人亡的可叹,可惜袁美人已稍显迟暮,不禁让人怀疑高衙内有恋母情结。

这些一直被忽视的女人,和“好汉”们一道构成了水浒的世界,只是她们的故事隐没在好汉们的身影里。水浒原著像是一幅写意画,而电视剧将画上的留白处,拍了出来。

□曲飞

想起了赵忠祥和倪萍

不知道这是谁的七月,热得让人透不过气来,娱乐圈冰冷一片,无论多大的事件或者怎样的炒作都有些炎炎夏日竟至万物肃杀的意思。

从倪萍对赵忠祥的发言到赵忠祥的再次出山,都没有激起我的兴趣。说白了,在我作为懵懂少年百无聊赖的日子里,我已经从电视上看腻了这两位。一位永远散发着慈祥的微笑,一位永远留着标准的草垛式大分头,像两个讨厌的亲戚一样,打也打不走。

这两个人在我能记住为数不多的荧屏明星里算是留下了挥之不去的记忆,这当然不是一件好事。在一个少年到青年的过渡变化中,竟然被这两位大婶大叔占据了众多岁月,何其寂寥。很多时候,我犯有严重的期待型强迫症,我每次打开电视之前,都会冒出一个

极其荒谬的疑问:不会一眼看见赵忠祥和倪萍吧?当然,如果姜昆在这个时候撒着嘴出来,我还是会毫不犹豫地换频道,但如果是郭达或者黄宏之类人物,我对电视的待遇就没这么好了,只有一种结果:关机。

我曾经有一次因为连续看到四个频道都在播郭达黄宏而拔掉了天线。

以上这些名人或者人名,我相信,在很多人的荧屏记忆里都不是什么好记忆。因为我经常在电视上看见他们的缘故,而直接导致了记忆力丧失,又导致了我看见别人的次数无故减少了。

虽然这没有什么逻辑关系,但我今天看到赵忠祥自比黄公望就有些厌烦他了。

但是我阴暗地想了一下,我决定感谢赵忠祥老师。的确,是他平淡低沉的声音唤起了我对艺术的记忆,要不是他自比黄公望,今天我也不想起这位真

正的艺术大师来。

所以赵老师还是具有一定的存在的价值的,就跟新闻联播一样,我已经看习惯了,如果有哪一天突然不出现了,我可能会着急。

着急了不要着急蹦出来。可是倪萍就很不明白这一点,我听见有人说沉默的倪萍是金子,说话的倪萍是傻子。这话不是对,得严厉批评,甭管金子傻子,倪萍首先是一个女子,有些错误男人不可以犯,但女人犯了也无伤大雅。

倪萍在我父母一辈心里永远是金子,在年轻一辈心里,也算不上傻子,最多是一个女子。说到女子,我又想起了我的青葱岁月,我始终搞不明白的是:为什么在我人生最为绚丽的岁月中会出现倪萍和赵忠祥这两个人?我想了很久,最后觉得这是宿命,注定悲伤的宿命。

□作业本

影碟机

《酒徒》



导演:黄国兆
主演:张国柱、温碧霞

香港文坛教父刘以鬯的《酒徒》原著,讲作家刘先生本性清高,只想创作纯文学作品,奈何生活就像皮条客,总是一次又一次将他底线放宽、自尊踩低;他只能用酒精麻醉自己,周旋于不同女人的身边。这部小说借意识流这种摩登又抽象的写作手法,穿插对中外文学名著的大量思索与批判,沉郁之中尽显辛辣,素有“中国第一部意识流小说”之称,改编起来自然困难重重。之前王家卫曾借用过刘以鬯的小说(《花样年华》),这次香港资深影评人黄国兆先生执导,以一种极其尊重原著的方式,拍出一部文学味极浓的电影。字幕、旁白、空镜等手法的使用,令影片别具意境。

《跟踪孔令学》



主演:范伟、马伊琍、孙宁
导演:张骁

范伟现在已然算是草根阶层的代名词,他饰演着各种窝囊受气、蓬头垢面的小人物,令人信服,更让人唏嘘。他饰演的老师孔令学没收了女孩刘萌的手机,之后又阻止了追求刘萌的社会青年阿祥的打架行为,由此惹来阿祥的跟踪,他声称要“帮助辛苦的孔老师接送孩子上学”,这令一向忠厚的孔老师颇为恐慌……导演意图探讨“人与人之间的信任危机”,算是很有追求。东北重工业城市陈旧破败的气息,沉重压抑的氛围,也对影片的主题起到了很好的烘托作用。

《鸡排英雄》



导演:叶天伦
主演:蓝正龙、猪哥亮、柯佳嬿

如果说《海角七号》的风光代表了台湾商业片复苏的迹象,那么经过《艋舺》再到《鸡排英雄》,台湾商业片可说是真正看到了春天的迹象。台湾“八八夜市”,不但出售各种风味的美食,也是各路小贩相互扶持、相互依靠的根本。直到某日,无良奸商勾结贪心议员,意图夺取他们的夜市土地,无路可走的摊贩们唯有在夜市自治会长蓝正龙的带领下奋起反抗……虽然“八八夜市”是个虚构的地方,但这部电影也未尝没有借“八八水灾”鼓励台湾电影业人士的意思。影片起用很多台湾综艺界的明星,台湾味十分浓郁,但有部分桥段较为狗血,总体不妨一看。