

# 新铜器时代

## 明清铜器——中国铜器文化的“文艺复兴”



中国古代的青铜器器型独特、纹饰精美，国内收藏界多数人把夏商周时期的青铜器奉为瑰宝，对明清时期的铜器却不甚重视。然而，西方学者却十分看重明清铜器，他们把这段历史叫做“中国铜器文化的文艺复兴”。近日，记者在朝天宫古玩市场二楼的“天佑阁”发现几个明清时期的典型铜器，店主邱海洋先生从铸造工艺和文化水平角度向记者详细介绍了其巨大的市场收藏潜力。



清仿筒式蝴蝶炉



“大明宣德”底款



明代铜佛像

### 炉火纯青宣德为最

“天佑阁”店主邱先生向记者展示了一个精致的香炉，这只铜炉包浆浓厚，古朴自然——沿口内收，器身分别浮雕有十八只形态各异、栩栩如生的蝴蝶。底部由三个丰满圆润的底足支撑。在炉底下方刻有“大明宣德年造”六字款。邱先生告诉

记者，因蝴蝶代表富贵并有灵魂再生之意，故而更显出此炉的华贵脱俗。

只要提起明清铜器，人们就会想到宣德炉。邱先生告诉记者，明代永乐、宣德时期，所有的艺术品都发展迅猛，铜器也不例外，而其中最著名的就是宣德炉。据邱先生介绍，宣德炉从宣德时期开始烧制，一举成功。从

明代、清代直至现在，虽然仿制品不断，但始终都未超越。宣德炉在此后的五百年来名声不减，导致之后不管哪个朝代模仿铸造这种铜炉，都号称是宣德炉。邱先生所收藏的这个筒式蝴蝶炉正是清乾隆时期仿宣德之作。

### 明代佛像工艺精湛

除了名扬天下的宣德炉之外，明代在铸造佛像技艺方面也得到了空前的发展。据了解，唐代之前的佛像虽然艺术价值最高，但因存世数量有限，市场上非常罕见。明清铜佛像目前构成了古代佛像投资市场的主体。邱先生拿出展柜里一个明代铜佛像向记者介绍道，明代铸造金铜佛像非常兴盛，这一时期的不仅铸造工艺精湛，而且在造型上有较大的突破。邱先生收藏的这尊佛像是这一时期的典型之作。该佛像头饰螺发，顶现高肉髻，大耳垂肩，神态庄严宁静，双目俯视众生。上身袒左肩袈裟，右肩搭袈裟衣角，胸部壮实。下身着僧裙，腰间束带，正面露蝴蝶结，衣纹写实自然，有较强质感。

佛像下方的莲花座上边缘饰对称连珠纹，双莲瓣饱满有力，整个造型美观大方。

### 看器型辨别真假

2006年香港苏富比秋拍佛像专场，一件明代永乐鎏金铜释迦牟尼坐像以1.166亿港元的成交价，成为当时世界上最贵的中国佛教艺术品。近年来，明清铜器在艺术品市场上所占份额不断加大。青铜器由于历史久远，加上材质较脆硬、易生锈的特点，大多数品相不佳。邱先生对鉴赏铜器有独到的见解，他说自己辨别真伪的方法就是拿着“真家伙”对照书本，一段时间下来他发现，中国古代铜器有着丰富的造型，这是鉴定真伪的重要依据。他认为，各种不同的器型与该时代的礼仪制度、审美标准、风俗面貌和技术条件等都有着密不可分的关系。他建议，爱好杂项青铜器的朋友，在收藏时要对各时期的器型和纹饰特点有大致地了解，这样才能在实践中去伪存真。

快报记者 李谷 应嘉轩



邱先生展示藏品

# 苏州画院举办艺术名家精品展

苏州画院美术馆近日举办了一场“中央美术学院中国画学院教师暨中国当代艺术名家精品展”，在开幕仪式上，苏州画院院长沈威峰分别向袁波先生、吴静涵先生和林大陆先生颁发了聘书，正式聘请他们为苏州画院画家。

本次画展分当代中国画及当代油画两部分，可谓中西合璧。参展画家达八十位之多，展出作品将近两百件，规模宏大。中国画作品部分，主要展出了中央美术学院中国画学院唐勇力院长、毕建勋教授、贾又福教授以及著名旅日画家袁波先生等多位中国画名家的作品。油画作品主要展出了吴静涵、林大陆等名家精品。旅日画家袁波先生和当代油画家吴静涵、林大陆先生近几年在学术上形成了自身的绘画风格，在艺术拍卖市场上具有上升趋势，收到藏家追捧。

在画展开幕仪式上，苏州画院院长沈威峰分别向袁波先生、吴静涵先生和林大陆先生颁发了聘书，正式聘请他们为苏州画院画家。沈威峰院长表



沈威峰(左)向画家们颁发聘书

示：“苏州画院这几年不断地吸收有发展潜力的中青年画家，今年将重点招纳书法篆刻家和油画家，欢迎全国青年艺术家加盟苏州画院。我们打造的是中国的苏州画院，不局限于地方性，会以更加开放包容的心态发展美术事业。”

谈到举办此次画展的目的，

苏州画院院长沈威峰说：“艺术创作要既继承传统文化，也要把握新时代的审美趋势，并搭建多元化的文化交流平台，不断完善现代绘画自身的评价体系和价值标准。我们希望通过此次展览，拓展和艺术家及艺术爱好者沟通交流的渠道，启发更多的创新和思考。”

快报记者 李谷 应嘉轩



陈守钢作品



吴静涵作品



版主: 骨著  
 电子邮箱: xdkbsc@126.com  
 地址: 洪武北路55号置地广场6楼0602室  
 (周一至周五14:00-20:00)  
 藏品沙龙会员征集中



### 民间藏品交流

晚清牡丹翡翠胸针  
 长5.5厘米 宽3.5厘米



该胸针为一只典型的晚清银镶翡翠饰件，外沿用银制包边，内镶翡翠透雕牡丹花，寓意“花开富贵”。无论在种色水工和工艺雕工上都为上乘之作。

市场估价: 2万元  
 本藏品由朝天宫古玩市场二楼“雅宝居”提供

清代和田白玉龙佩  
 长7厘米 宽3厘米

此玉龙佩，局部微沁，双面同工，玉质纯净油润，造型威武。刀法精细，整体器型厚实，头部吃红沁，象征鸿运当头。

市场估价: 4万元  
 本藏品由朝天宫古玩市场二楼“明清小铺”提供

### 信息汇

丁飞推出个人画册  
 著名画家丁飞独创了“牛屎皴”作画，摆脱陈法，作品气韵生动。最近由中国文艺杂志社和大众艺术编辑部策划出版精美画册《墨彩通灵·丁飞的绘画艺术》印行，这本150多页的画册涵盖了丁飞国画、油画、书法作品，生动呈现了丁飞先生从艺历程以及他所创作的精品力作。

收藏和田玉有门道  
 由于和田玉收藏与投资市场的复杂性，每一个初识和田玉的人都会摸不着头脑，如何快速入门至关重要。收藏学堂在成功举办三期“和田玉鉴定与投资班”的基础上，全面提升培训内涵，专门为喜欢和田玉的初学者提供专业深入的培训，下周将在南京珠山会馆举办第四、五期和田玉鉴定与投资班。