原汉府街车站地块方案开始批前公示

南京六朝博物馆初现轮廓

东箭道以东,长江路以北,“荒废”多年的原汉府街车站地块,一直备受关注。今年年初快报曾报道,该地块年内有望动工。

昨天记者从南京市规划局获悉,该地块方案开始批前公示,地上建筑面积3.4万平方米,其中1.2万平方米为六朝博物馆,其余为精品酒店及其他配套设施,与周边建筑相协调,博物馆最高不超过24米。

□ 快报记者 赵丹丹 胡玉梅

项目位置示意图

三个疑问

1.地块用途究竟如何?

[用于保护和展示历史遗存,建设六朝博物馆和精品酒店项目]

早在2007年5月,南京圣和置业有限公司通过土地公开出让竞得土地使用权,建设用地面积1.3公顷,土地用途为商业办公,有计划打算在这里建设一个“圣和文化广场”。

然而,2007年7月,南京市博物馆根据规定进驻工地,进行考古发掘。由于工地面积比较大,考古人员在这里仔仔细细做了一年多。他们在这里发现了从600多年前到1700多年前的很多遗迹和遗物。在工地东面,一段南北向夯土城墙和城壕,让考古专家们惊喜不已。这段城墙有1700多岁,是六朝建康都城的东墙,对于研究建康宫城的四界、布局有非常重要的学术价值。

去年,政协委员、南京市文物局副局长杨新华“关于加快推进南京六朝建康城都城遗址博物馆建设的建议” 提案被南京市政府采纳,并交由南京市文广新局督办。

目前,根据专家建议及文物部门意见,经南京市政府研究决定该地块调整为建设六朝博物馆和精品酒店项目,用于保护和展示历史遗存。

2.六朝博物馆有多大?

[贝聿铭设计,地上建筑面积1.2万平方米,高度不超过24米,与周边建筑相协调]

从规划上来看,鉴于该项目及建设内容的重要性,土地受让单位及南京市文化广电新闻出版局共同委托贝氏建筑事务所进行项目规划方案设计。

贝氏建筑事务所曾在去年做了一个概念设计,在这份概念设计中,博物馆的高度最矮处是10来米,最高处是24米,外围的风格拟参照参考苏州博物馆。

从此次的批前公示方案中不难看出,方案还是沿袭了当时的概念设计。博物馆安排在该地块的北部,分为四层和五层建筑。为了与周边建筑高度相协调,博物馆五层建筑高度最高不超过24米,四层为19.8米——马路对面是江苏省美术馆新馆,最高建筑高度就是24米。博物馆入口设置在长江路,入口旁还配套有市民广场。

酒店安排在靠近长江路的一边,最高为六层建筑,建筑高度24米,周围配套一些设施。酒店和博物馆之间为屋顶花园,内有假山等,建筑高度为10.56米。

据悉,该地块的总建筑面积约7万平方米,其中地上建筑面积约3.4万平方米。地下建筑面积约3.6万平方米。地上建筑面积中约1.2万平方米作为六朝博物馆,其余为精品酒店及其他配套设施。

3.什么样的建筑风格?

[具体方案还在优化,暂不便透露。此前曾有专家分别提出了三种观点]

昨天南京市文化广电新闻出版局相关人员表示,目前方案仍在优化中,现在不便透露。

不过,此前有专家曾向快报记者透露,由于博物馆的左邻右里都是全国重点文物保护单位,所以,新建博物馆的建筑风格要和周边环境相互协调。可能是现代化的建筑,和江苏省美术馆的建筑风格相互对应,中间点缀六朝的风格。这个博物馆的外观会很 “时尚”,风格将是 “穿西装戴礼帽”,不是“穿西装戴瓜皮帽”。

也有专家表示,虽然六朝博物馆的设计者是贝聿铭,但是专家都希望考虑到原真性遗迹的保护和展示,在博物馆展览内容上,必须特别强调地下发掘出土遗迹的原状保护等。相关的设想是,地下一层是原生态的遗址实物展示,地上则是可移动的文物、遗物展示。另外六朝博物馆的色调应该以青灰色为主,因为出土的六朝瓦当大多是这个颜色。

还有专家认为,六朝博物馆的设计理念要和国际接轨。比如希腊新建的雅典卫城博物馆,外观完全是现代化元素,馆内除了举办常规展览、临时展览外,观众还可以查阅资料,休闲娱乐,参观累了,有休息的地方。这在国外早已成一种趋势,南京也要与国际接轨。

一个期待

长江路将形成“博物馆群”

将建设的南京六朝博物馆左邻右里分别是“总统府”和梅园新村纪念馆,马路对面是江苏省美术馆、南京图书馆、江宁织造府。今后,游览长江路,从进入江苏省美术馆老馆开始,市民就进入了一个博物馆群。沿途,江苏省美术馆老馆、南京人民大会堂、江宁织造府、总统府、南京图书馆、六朝博物馆、江苏省美术馆新馆、梅园新村纪念馆……古今在这里交汇、碰撞,走在这一条街上,会有种“穿越”的感觉。

尤其值得一提的是,六朝博物馆的对面就是江宁织造府,一个是贝聿铭大师的作品,一个是吴良镛大师的作品,一南一北相互呼应。这种情形令人期待。