

阿育王塔相轮下藏着两鎏金手镯

■套在塔刹上,可上下移动却取不下来,是何用意说法不一
■表层是鎏金的,但整体很轻巧,内部材质需拍X光片分析

三年前,北宋长干寺地宫出土的“塔王”七宝阿育王塔惊艳亮相,“塔王”塔身内的佛顶骨舍利、感应舍利更是轰动全世界。近日,“塔王”又有新发现,金光灿灿的塔刹上还“藏”有两个鎏金手镯,而且这两个手镯没有固定,可以上下自由滑动。

“手镯很轻巧,到底是什么材质的,要做X光分析。”南京市博物馆馆长白宁说,江浙闽都发现了阿育王塔,有银、铜、铁等,质地和大小都不同。目前来看,所有阿育王塔中,唯独南京的“塔王”有手镯在塔上,并和“塔王”连成一体。

这两个手镯放在塔刹部位是何用意?是谁放的?这些都还是谜。



局部放大看,两个鎏金镯子清晰可见

【新闻名词】

相轮:塔刹是全塔最重要的部分,塔刹中的相轮(套在刹杆上的圆盘,如,上图中两个镯子上方的圆盘即是)是佛的表相,象征佛,是佛教徒敬佛、礼佛的仰望标志,相轮的数目一般为奇数,最多为十三个相轮。一座塔,往往以相轮的大小和数目多少来表示塔的等级大小,但也并非都是如此,如喇嘛塔的相轮大多采用十三个相轮,据说十三是象征佛教的十三天,即修成正果的十三个阶段。

»新发现

南京市博物馆(朝天宫)大成殿内,塔王金灿灿,被布置在大厅正中。和3年前刚亮相相比,塔王“光鲜”了许多,掉落的相轮都已经回归原位,塔身上掉落的宝石也大多被嵌回。经专家指点,藏在塔刹最下方的手镯进入记者视线。

相轮下还藏着对手镯

昨天,顺着现场一位专家手指的方向,记者看到,手镯就藏在塔刹的最下方,如果不仔细,不太容易发现。塔刹最上方是有着异国风情的塔尖、智慧珠,紧接着是5个相轮,这些相轮从上到下一个比一个大,都是固定住的。手镯就藏在五重相轮之下,环形,一高一低,套在刹杆上。

这对手镯比相轮小,每个手镯上都有精美的花纹。南京市博物馆馆长白宁细细看了以后说,上面一个手镯雕刻的是宝杵纹,这种纹饰本身就是法器的一种。下面一个手镯则雕刻的是天王图像,一共有4个天王图。

“小手镯内径是6.3厘米,大手镯内径7.8厘米。和现在人们佩戴的手镯差不多大小,应该是可以佩戴的。”白宁说,这对手镯金光灿灿,最外层是鎏金的。但应该不是纯金的手镯,因为它很轻巧。

专家说,目前,南京、杭州、福建都发现了阿育王塔,但在相轮下放一对手镯,这在全国还是第一次发现,非常罕见。“这对阿育王塔来说,无疑是又一个重大发现。”

什么材质?年底揭晓

塔王刚被请出来的时候,

既惊艳又沧桑。惊艳的是,它高1.1米,是杭州雷峰塔出土的阿育王塔的3倍多,不但在国内,也是目前发现同类塔中的世界之最。沧桑的是,由于塔王在地下沉睡了近千年,很多零部件都脱落了。

“我们一开始也没有发现这对镯子——黑乎乎的,根本不确定是什么。”白宁说,这对手镯,就连参与考古发掘的考古专家也是在后来的修复工作中才发现的,“去年开始,我们馆启动了对塔王的修复工程,在对塔王的材质、胎身进行检测,对塔身的银鎏金表皮进行清理时才发现了这对镯子。”

经过表面清理,这对鎏金手镯露出了庐山真面目。相轮都是固定在刹杆上的,不能活动;但这对手镯却是可以上下移动,比现代人戴的手镯略宽一点,表面是鎏金的。修复后,和阿育王塔一样就像才加工完成一样光鲜得很。

那这对手镯的基本材质是什么?白宁说,塔王本身的胎心是木质的,但这个手镯的胎心是什么,暂时不好说,不是银,不是金,因为金银不会那么轻巧。不久之后,南京市博物馆将邀请专家对这对手镯拍一次X光片,然后分析鎏金的里面是什么材质。“今年年底肯定要揭晓的。”



长干寺地宫出土的,被尊为塔王的七宝阿育王塔 快报记者 施向辉 摄

»何用意

塔王从发现至今,一直惊喜连连。在塔身内出土了千年墨书、顶骨舍利、感应舍利等一系列宝贝,但这对手镯却和其他宝贝不同,它不是安放在塔身,或者放在山花蕉叶等部位,而是套在刹杆上,可以自由活动,却取不下来。这对手镯为何放在塔刹部位,有何用意呢?

观点1:

这只是一巧妙设计

目前,全国各地已经发现了四五十个材质不一、大小不等的阿育王塔。曾主持了雷峰塔地宫考古的阿育王塔研究专家、浙江省博物馆历史文物部主任黎毓馨说,他曾亲眼看过塔王,但没有发现塔刹部分藏了一对鎏金手镯。“这的确很罕见,全国发现的阿育王塔,塔身部位确实有礼佛物品,但把礼佛用品放在塔上,和塔连成一体,只有这个塔有。”

塔刹、山花蕉叶、塔身、塔座……阿育王塔都是这种形制。黎毓馨说,在雷峰塔地宫中,他们曾发现一条刻有鸂鶒纹的腰带,上面写着“弟子陈承裕敬舍身上腰带入宝塔内”。“古代人在营造时,都会把随身带的珍贵物品拿出来供奉。”

那么,这对礼佛用的鎏金手镯为何不放在塔身,而是和塔刹连为

一体?黎毓馨说,这应该是一种巧妙的设计,和塔本身没有关系。

观点2:

象征相轮提升塔级别

据介绍,塔王在建造时,是官方许可,民间集资的。黎毓馨介绍说,唐代和宋代的功德主很不相同。在唐朝,功德主都是身份显赫之人,诸如皇帝、节度使之类;到了宋代,功德主则变成了普通民众,很多市民阶层参与了供奉物品的制作。

佛教文化专家汪海波也赞同这种说法,“北宋有个特色,阿育王塔等礼佛物品,都不是一个人出钱指定制作,而是善男信女们集资的。”

那么,为何要把手镯放在刹杆上?南京大学教授贺云翱说,这对手镯虽然被山花蕉叶包围了,但本身看上去就像是相轮,有象征相轮的意思。塔王的塔刹是全塔最重要的部分,塔刹是佛国净土的象征,塔刹的标志物就是相轮(套在刹杆上的圆盘)。相轮是佛的表相,象征佛,是佛教徒敬佛、礼佛的仰望标志。“相轮越多,象征塔的级别越高。阿育王塔本身有5重相轮,加上这一对手镯,就变成了7重。在古代有‘救人一命胜造七级浮屠’的说法。”贺云翱说,这不排除当时供奉人把手镯套在刹杆上,提升塔级别的用意。

»谁捐赠

这对手镯很显然是刻意放上去的,是预先设计好的。为何?因为其他相轮都固定住的,第五个相轮看上去比手镯大很多,根本取不下来。应该是制造塔的过程中,先把手镯放上去,而后把刹杆、相轮安放好。

谁会这么做?这两个手镯又是什么人捐赠?

推测1:

可能是扬州工匠所为

塔王塔身有20多条长短不一的铭文。其中一条铭文记载:北宋大中祥符四年,在演化大师可政、守滑州助教王文、会首张重望等人的倡导募化下,众位施主捐舍银122两,金2两8钱半,檀香7斤、大圣七宝念珠,以及水晶珠宝等物,聘用扬州工匠朱承信等人打造了七宝阿育王塔。

那么,这对手镯是谁的?当时,善男信女们捐钱可以获得整轮的待遇,在上面刻上自己的祝愿。其中“扬州仁曹坊浦宅女弟子刘氏一娘,舍银玖两叁分打造相轮”就透露了其中有个相轮是“刘氏一娘捐造的”。那这对手镯是不是就是“刘氏一娘”的呢?

据黎毓馨介绍,这对手镯又叫臂钏,在古代不一定是女人们才戴。佛教文化专家汪海波认为,手镯不排除是工匠自己的心爱物品。汪海波说,北宋的金银器有个特色,都不是大作坊制作的,而是小作坊制作。北宋时期,扬州的金银器制作已经相当成熟,而且,这些工匠们都有特殊的信仰,所以,他们制作出来的物件都充满了感情,很精致。“也许这个扬州工匠对佛教、佛祖充满了感情,在制作的时候,就把自己心爱的手镯放在了刹杆上。这样既美观又别致。”

推测2:

是个地位高有钱的人

“这对鎏金手镯有可能是塔王在扬州铸造的时候,施主在铸造现场,经造塔主持人与工匠同意后,添加上去的。”南京大学教授蒋赞初说,“添加这对手镯的人很可能与可政法师及铸造工匠们关系密切,因为只有得到可证法师的认可,这位施主才能将手镯加上去。而且,由于手镯摆放的位置位于塔刹与塔盖中间,处于阿育王塔的正中央,也足以印证这个人的地位和财富很高。”

蒋赞初表示,这是其目前发现的唯一一例在塔身中央安放手镯的器物。“这也足以反映添加手镯的这个人对佛祖的虔诚程度,可以看出,佛祖在这位施主心目中的位置很重要。”

不过,蒋赞初表示,这位捐赠者很可能是“榜上有名”的人物——长干寺地宫内出土了一件石函,石函的一面就雕刻有文字,文字中提及打造塔王的施主名字,“捐献这对手镯的施主,名字有可能就刻在石函上,但至于到底是谁,目前还难以考证。”

快报记者 胡玉梅
见习记者 金凤