



你见过树变成石  
头吗?你听说过木头能  
变成玉吗?似树根,像  
树枝,如玉石,似树非  
树,似玉非玉。别觉得

这是天方夜谭,在收藏界里就有这么一样稀奇的奇石种类,名叫树化玉。近年来奇石收藏热潮方兴未艾,树化玉作为奇石收藏中的上品,将大自然的大气磅礴悄然融合,其深厚的文化积淀与收藏价值无不让人叹为观止。近日记者来到了位于仓巷的朝天宫古玩市场,在二楼的“碧沁堂”里,店主黄先生为我们揭开了树化玉的神秘面纱。

撰文 快报记者 李谷 应嘉轩

# 树化玉

玉的姿态 树的纹理



“碧沁堂”店内



旋绕着藤条的树化玉



巨型树化玉

## 树木如何变成石头?

走进“碧沁堂”,一股清新之感迎面而来。店门口摆放的几尊大型的树化玉摆件,十分气派。店主黄先生告诉记者,因为店里主营树化石等玉石,大型摆件又多,故让人产生置身大自然的感觉。他说,尽管收藏是件很辛苦的事,但个中过程却蕴含了太多的奥妙和乐趣。

据了解,树化玉的形成需要极其苛刻的地质环境条件。古生物化石形成的概率仅为百万分之一,而形成树化玉的概率更低。树化玉的形成需要树木在地质变迁、地质运动和地质灾害中死亡后,被封闭在地层深处,经过低温、高压、缺氧以及热液氧化物的长期侵蚀,发生硅化作用和蛋白石交替作用后,致使木质纤维逐渐消失,树木的有机物被硅元素逐渐替代,这样才能形成树化玉。

## 绿色树化玉贵为极品

黄先生向记者介绍,在他收藏的所有树化玉藏品中,以一件长2.88米的“中华巨龙”最为珍贵,目前市场价格也达到了18

万元。记者看到,这件树化玉摆件体积十分庞大,断面木质纹、枝丫、树结等清晰可辨,显示出的年轮、纹理以及变化万千的色彩和它流露出来的那股天然神韵。

除此之外,记者还发现了一块碧绿的树化玉。其外观晶莹欲滴,光亮如玉,种水纯净饱满,树木纹理清晰顺畅。摸上去温润如玉,给人以宁静、清新的感觉。黄先生向记者解释,树化玉的好坏是通过树木的玉化程度来划分的。树化玉质地坚硬,多呈淡灰色、褐色、褐红色、浅褐黄色。像这样绿色的树化玉非常稀少,它以其象征生命活力、万物兴盛的特点高居各色之首,贵为极品。

## 可作为镇宅之石

黄先生告诉记者,树化玉除了以形状、色彩、种水等分辨优劣之外,化石中包含虫子、树藤、年轮等的更为珍贵。黄先生拿出一个小型的树化玉摆件给记者看,记者看到,这块树化玉摆件虽然个头不大,但在其外圈由下至上盘绕着一根白色的藤条,乍一看犹如一条盘曲而上的蛇。在乳白色与赭石色相间的树化玉表面,

树木的纹路以及树藤都清晰可见,并且在玉化的过程中树与藤条早已经浑然一体。

为什么树化玉如今受到人们的追捧?黄先生告诉记者,树化玉作为新兴的奇石摆件,被人们用来作为镇宅之石摆放在显眼之处,在美观家居的同时,也给人以沉稳、安定的感觉。由于树化玉的玉质和硬度可以和翡翠相媲美,制作而成的小饰品也格外受到人们的欢迎。

## 谨慎投资小心陷阱

据悉,近年来由于收藏市场的一片火热,许多新兴收藏品种如雨后春笋般纷纷成长壮大起来。但从传统的收藏与投资角度来看,由于关注度较少,收藏树化玉在短期之内并不会有较大的经济效益。但黄先生说,目前树化玉的市场价值远没有达到其本身应有的价值。物以稀为贵,随着资源开采的枯竭,树化玉作为高端奇石收藏将会体现出其更高的收藏价值。另外,黄先生提醒收藏者,在收藏购买时应谨防以次充好、过分夸大结晶体以及包裹虫子等这类陷阱。



版主:骨著  
电子邮箱:xdkbsc@126.com  
地址:洪武北路55号置地广场6  
楼0602室  
电话:025-84783547  
(周一至周五14:00~20:00)  
藏品沙龙会员征集中



## »民间藏品交流

### 宋代和田玉发冠

长7.3厘米 宽4.6厘米 高5.3厘米



该发冠为和田玉质,有褐色水银沁,包浆自然,玉质老旧。饰七道凸棱,故称作七梁发冠。该玉冠中腹挖空放束发。正中有穿孔,可贯簪以使发冠固定。

市场估价:10万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“君子斋”提供

## 金元鲁山窑刻花 填白釉梅瓶

高33厘米 直径14厘米

该瓶小口出边,束颈、溜肩、鼓腹下收。颈部纹饰为海水纹和云纹。瓶器主体纹饰为刻花荷花,前后分别为一对鸳鸯。刀法刚劲有力,纹饰线条流畅,器型素雅恬静。

市场估价:10万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“古韵轩”提供



## »信息汇

### 诸子2011·江苏书法提名展即将开幕

“诸子·2011江苏书法提名展”将于9日下午3点在南京市江东北路111号东宝大厦·诸子艺术馆拉开帷幕,这是一次全面整体、高水平的江苏当代书法作品的集中展示,是当代江苏书法人才队伍、艺术水平的最新检阅和典型代表,表达了江苏当代书法的整体实力和独特审美个性。

### “丹青墨韵”书画展昨开幕

昨天“丹青墨韵金陵书画邀请展”在南京总统府开幕。这次展览邀请了十位中青年书画家:徐建明的山水画妙造自然,古厚苍茫;喻慧的工笔花鸟画笔触精细,传导灵性;崔进的人物画色彩雅致,意境深远……每一幅画都充满了宁静和祥和,展现了书画界这十位“佼佼者”的精湛水平。

见习记者 刘一诺



人切磋爱好,谈收藏心得。张铁林最新的计划是:整理完全部手札后陆续出书。但他还是“手痒”,会经常翻翻最新出版的手札图录。

曾俊

封信两百字前些年只有一千块,我就不会花十万块买书法作品的六个字。”

## 眼光“毒”

9年前250万创下价格纪录

“刚开始收手札的时候,市场还是个冷门,便便宜得很。我在上海的拍卖行,人家问我:‘张先生,您下午的手札是整拍还是零拍?’我说我肯定是整拍,多少钱我都要,到了下午,人家就都不来了,不和我争了。”在早期,就凭着他的这股劲儿,比较完整地收进了许多大家的藏品。

张铁林眼光比较“毒”,几十分钟内就能花掉几百万买下一件,“如果不下手,它会让你整夜睡不着觉,成为一生的遗憾,我必须下手。”9年前,他曾以250万元的价格在上海的拍卖会上拍得赵之谦的《论学丛札》,创下当时的价格纪录。当初看似大胆、冲动,张铁林却一点都没

后悔,后来慕名而来要看《论学丛札》的研究人员络绎不绝。

## 交学费 最大的一笔和张国荣有关

收藏达人都会有“交学费”的时候,张铁林也不例外。他透露,最大一笔学费还和张国荣有关。当时,香港一家著名的拍卖行举行拍卖会,张铁林在只看到拍卖图录而没看真品的情况下,决定买一件康有为的手札。从朋友那里,张铁林了解到张国荣要在那次拍卖会上买一件张大千的画,就打电话委托张国荣帮他举一下牌。一年以后,他到香港从张国荣那里拿到这件手札,才知道是假的。

“我收藏比较多,是因为比较早,眼光先于大多数人。”虽然倾心收藏,但由于工作繁忙,张铁林近几年已经基本不去拍卖会捞东西了,张铁林现在更多的是和做研究、做典藏杂志的

## 收藏起因 手札性价比高

名人手札,就是名人亲笔写信。张铁林介绍说,在中国,迄今为止最早写在纸上的书札,是魏晋时期文人陆机的《平复帖》。

之所以喜欢收藏名人手札,张铁林解释说:“这跟我喜欢用小毛笔写日记有直接的联系,享受小字的乐趣。”大约一二十年前,张铁林偶然得到一位清朝不知名的人写的一封信,发现书法在信纸上所体现出来的精神似乎比大幅书法更加生动、自然,“我觉得手札的书法所体现出来的精神更贴近书法的本原。过去的人不以手札为作品,手札里表现出来的都是书写者真实的性情,里面说的常常是鸡毛蒜皮的小事、不登大雅之堂的话题,而这些往往能体现一些名人在正史中见不到的性格侧面。”不仅如此,张铁林还计算过性价比,“一