

谁在用琵琶弹奏,民国的那些事儿?

《百家讲坛》名家钱文忠先生亲莅南京,讲述不为人知的民国往事

一百年前,这座城市曾有血与火的荣光。

辛亥革命结束了千年的腐朽,从此金戈铁马,狼烟纷飞,西式的文明炼灼着六朝的沉淀,落凝成自由与和平的夜夜追求与渴望。

于是,滋生了三民主义,于是,遗留下中山故居,还留下了一批镌刻下光辉历史的文化,流芳百年。

百年后,民国文化身在何方?民国的韵律是否还在昨日的琵琶上重现?

《百家讲坛》名师钱文忠先生亲莅南京,将这百年的飘香剑雨文化细细道来。

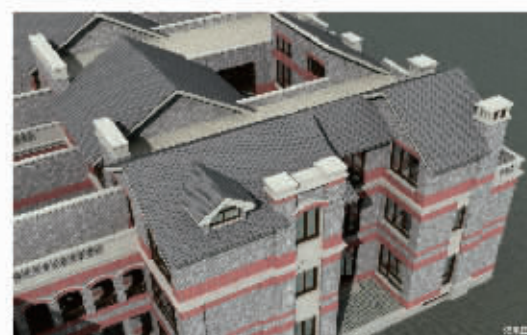


俯瞰古城,民国范儿一身骄傲

时值辛亥百年,民国范儿再受热捧。回顾民国,就是回顾离我们最近的“大历史”。在这段与新中国交接的承前启后的重要时期,众多精英涌现,而历史遗留的民国建筑更是血统高贵。一批中国自己的建筑师,以吕彦直、梁思成、杨廷宝、童寯、陈植、刘敦桢、徐敬直、李宗侃、奚福泉等为代表,他们在创作设计思想的更新、不同建筑功能的规划、各种近代材料的运用、多种建筑风格的摸索、审美标准的试探、直至具体施工的亲临实践等许多方面,都付出了艰苦的开创性的努力。他们创作出丰硕的成果,其中不乏影响深远的作品,甚至是旷世杰作。最典型的就1929年建成的吕彦直设计的中山陵,至今为后人尊崇和津津乐道。南京民国建筑,在开创出中国近代建筑灿烂之花的同时,引领了当时中国建筑的潮流。

他们设计了一批影响深远的建筑作品,也为南京的民国建筑增添了风格各异元素。有建筑学家评论说:“南京民国建筑可谓参酌古今,兼容中外,融会南北,堪称西华东浙特定历史时期中外建筑艺术的缩影。”

当我们走在南京的街道上,看着一幢幢各有特色的民国建筑,仿佛翻开了一本厚厚的历史书。如此五光十色的岁月都沉淀在南京这座城市里,凝聚在民国建筑这个载体中。与城市的记忆如胶似漆,民国建筑带着一身骄傲,让这些有形之躯所承载的历史与文化得到延续和彰显,让一个时代的理想复苏……



民国热潮,灰墙红砖今胜昔

从1911年到2011年,当新的百年起势,民国文化面临新的课题。仅仅是“民国的外衣”,无以承载下一个百年的万象更新。在承前启后的关键节点,一股居住文化的潮流正在兴起。下一个百年,于文明积淀和生活碎片之中,南京的民国范儿即将活出新的生命。

这是历史选择的时刻。经过数年的地域属性挖掘,在距离城市中心最近的别墅群,

宏图·上水庭院以新秀之姿,丢弃拷贝式的追随潮流,提取南京民国建筑造型元素,诠释独一无二的“上水文化”别墅,引领下一个时代的新民国范儿。

山水排场,复古写意新人生

“上水生活”,宏图·上水庭院取萃民国风,抒写了南京别墅全新的生活方式。走近社区,灰砖的主墙面、少量红砖的点缀、灰瓦屋面、深灰褐色窗棂,无一不体现了民国建筑风格。

巧妙利用当地的地形气候,项目以高层为“山”,东南低西北高的建筑天际线,为城市界面打开新气象。高层住宅沿西侧北侧城市干道布岗,与城市尺度契合。结合独到的民国建筑风格,贯穿小区南北的中心主要水系,体现了江南风景的秀气的同时,营造宁静优雅的居住环境氛围。这种“背山面水”的风格张弛有度,民国建筑的精髓一览无遗。

重塑传统民居多进院落空间,低层住宅半围合其中,项目一期上水庭院体现传统街巷院落的生活方式。以“院”为主题,上水庭院安排各个功能空间,使每个功能空间均

相对独立。合院联排别墅独创合院半围合空间。与传统叠加“有天无地”相比,创新叠加别墅为“有天有地”模式,北面二层通高独立门厅入户,拥有独立车位之外,还能享有赠送的北向花园。精彩无限的各种院落空间,把人性化的尺度从意的层面彰显出东方生活的精髓。