

# 写好《拒绝平庸》要有创新意识 看江苏高考优秀作文怎样拒绝平庸

写《拒绝平庸》,首先构思不能平庸,否则就只能说一些“公理”、“常理”、“大道理”,记叙一些不痛不痒的“人”和“事”。

这里推荐的几篇优秀作文,都闪烁着自己的“亮点”,不时叫阅卷老师眼睛一亮;阅卷老师的眼睛“亮”了,你的作文分数就“靓”了。

“亮点”如何觅得?靠“机智”。什么是“机智”?王蒙说,就是“亏他想得出来”。这意味着咱们的高中学生要努力培养“创新意识”,构思落墨,都得有自己的东西,有比较鲜明的个性,哪怕“一点一点”也好!

——总评阅人何永康

推荐词

## 拒绝平庸

那还是在我五十多岁的时候。

我学国画四十多年,画界的朋友们见到了我都称我为“大师”。大师这两个字让我洋洋自得了好几年,后来才发现,原来上了年纪的国画老头都被叫大师——原来我只是如此平庸的一个。

自此以后,我专心于国画的研究探索。一心扑在画上几年后,我感觉到了一些问题,现在画界的国画千篇一律,都很平庸,缺少一种东西。我自己的画也是如此,就算是工笔画画得再怎么逼真,再怎么细腻,给我的感觉还是不对劲,感觉很平庸。

我把这个问题提出来给我的多年好友星尘大师,大师自小精研佛法,在书画方面的造诣也极深。

大师问我:“你感觉缺少什么呢?是什么能让国画跳出平庸、拒绝平庸呢?”“不知道,只是感觉缺少点什么!”

大师笑而不语,他将我领到一座钟楼上,放目远眺,油菜花,满眼金黄金黄,偶有几棵杉树挺立其间,错落有致,黄绿相交,让人的心情也开朗了起来。

“把这美景画出来看看。”大师言道。我心有感触,随即挥毫泼墨,一会儿即成,看上去很逼真,但还缺点什么。

“闭上眼睛,用心去看!”大师一言惊醒了苦思中的我。

## 拒绝平庸

平庸者,不露锋芒也;拒绝平庸者,锋芒毕露也。

通常,选择平庸者有两种,第一种能力缺失所致,无可厚非;第二种,求全自保,藏起锋芒以躲在安乐窝中苟且偷生,这就不免让人愤然了。

中国自古以来就有中庸的传统,且一走几千年。究其原因,不外是中庸之士容易飞黄腾达,多得统治者喜爱,而锋芒毕露之人往往不得善终。可这终究是暴力专制实践的产物,是封建权力结构的衍生物。我们的时代,正呼唤锋芒之士。

宋人张孝洋,绍兴二十四年举进士第一,上书要求昭雪岳飞,为秦桧所忌,其友人劝他不可太露锋芒,张孝洋怒目圆睁,拍案而起:“无锋无芒,我举进士干什么?有锋有芒却要藏起来,我举进士干什么?知秦桧忌我而怕他,我举进士干什么?”此三问,大概可以告慰古今一切锋芒之士。

拒绝平庸,体现的是对现实的深切关心与坚定批判,体现了一个知识分子最有价值的独立精神与自由品格。

我们的时代拒绝嗟声、失语。但有些地方,却像当年托尔斯泰所愤恨的那样:“散发着懒散气息,他们用自己的懒散来取悦同类的懒散。”书市作品繁

我依言而行,闭上眼。我听到了勤劳蜜蜂的忙碌声,我听到了开花的声音,我听到了花朵们互相鼓励的声音,我听到了大自然关爱生命的声音,我听到了我的心声:画下来!

这一幅画,我画得很慢,这期间我从未抬头看过花的景色,这些景色,都在我的心里!

终于完成了。

这一幅与上一幅相比,并不是十分逼真,但给人一种积极向上、生机勃勃、活泼的花朵的热情,透过宣纸扑面而来。

“知道现在的国画为何平庸了么?”大师问道,“是缺少心灵的投入。只有全身心地,将自己的情感倾注到画中,才能拒绝平庸。那种境界,画得逼真与否其实已经不重要了。因为画者想给看画人表达的是自己的情感,而不是图画本身。”

“在下受教了。其实,做人做事,也当如此吧?”

现在的我,已经六十多岁了。碰到叫我“国画大师”的人,咱笑而不语,我心自在。

【简评】俄罗斯一位大画家曰:艺术就在“一点点”之中。托尔斯泰深赏其言。此文亦从缺少的“一点东西”入手,写出平庸之作与艺术品之间的差异,切中题旨。心灵的投入,乃艺术之真谛,虽为常语,但以叙事的方式体认和悟解,并延伸至做人、做事,可谓深至。与托翁《艺术论》所说,亦若合符契。艺术哲学通于人生真理,使题意得以升华。(骆冬青)

多,花哨的包装与各色噱头夺人眼球,但难以让人感动,因为它们漠视人间正道和沧桑之事。平庸的价值观,已经深入到这类“文化”的每一个角落。

这样的文化价值观,对时代的发展无疑是不利的。鲁迅先生写道:“这些人毕竟是敏感于这些缺陷的,也有些许的不满,但每到缺陷将要显露的危机一发之际,便即刻连说:‘并无其事’,同时闭上了眼睛。”于是,无不平,无问题,也就无改革,无进步。这样的“无事”,这一种惯性,舍弃了原则,舍弃了坚守,在精神的歧途上徘徊。我们要打破这种平庸,我们要睁了眼看“事”!

想要拒绝平庸,绝不是奇装异服的装扮、网络流行语的运用,而是敢于发出自己的声音,与时代脉搏同步甚至先于其脉搏的声音,那源于比现实站得更高远,源于内心的坚守,源于你露出锋芒的勇气。

【简评】这是一篇“锋芒毕露”的文章。作者由探究中国自古以来中庸传统的原因切入,援经据典,旁征博引,提出“我们的时代,正呼唤锋芒之士”的观点,振聋发聩,切中时弊,体现了作者深入的思考和真切的感悟。文章视野开阔,语言老到,颇有功力。(顾桂南)

我原本以为,身居高堂或扬名万里才能摆脱平庸,我以为拒绝平凡才能拒绝平庸,直到遇见他们……

每年八月份,外婆所在的村庄总要集资唱几台戏,一来敬丰收之神,二来慰劳辛苦的农人。那年据说请来的戏班子“长得好,唱得也好”,我便神往了。

这里并不兴国粹京剧,农人爱听的是柔婉而带乡土气息的黄梅戏。第一场剧目就是黄梅戏中的名剧《女驸马》,我去看时,果然英俊女俏,顾盼含情,让人随着情节起落而心潮难平起来。

小孩子们最爱看的,倒并不是他们台上的风光,而是结伴去台下,看戏子们画脸或耍枪。这样漂亮的一班人,当然更引起我们的兴趣。于是我们一哄而去了后台。后台的人们几乎都着便装,只是不褪脸上的油墨,我们看着颇有趣。

近来,高耸大楼给四合院让路,“经济泰山”之言沸沸扬扬,地铁“逼”走金陵古城千余棵百龄大树……

有人拍着胸膛自豪地说:“我们越来越现代化啦!向西方看齐!”

我无奈地摇摇头:我们这是向平庸看齐……我们应该拒绝平庸!如人生,我们的文化也有出生、发展、消亡的过程。为人不可平庸,文化亦如此……

当你眼中的四合院的青砖红瓦渐渐消失,或许一同消失的还有胡同里的摇铃声,孩子们拿着糖人的追逐嬉笑声。取而代之的,一栋栋如克隆兄弟般的高楼,汽车鸣笛的嘈杂。是的,城市发展了,GDP上去了,可我们也越来越平庸了。城市,失去了文化特色,就似失去了灵魂的躯干,徒有光鲜的外表,却掩不住内在的平庸!

爸是一个平庸的人。老爸在单位当了快二十年的科员,同时代的人或是升迁,或是下海,唯有老爸,仍和一群毛头小子混在一起。

老妈对于这样一个平庸的爸,当然不满意。毕竟,“强悍”的老妈通过自己的努力,在一家公司已经做到了副总经理的“高位”!所以,在我家一直都是阴盛阳衰的局面。每次回家,总看见老爸忙里忙外,洗衣做饭无一不精。反观老妈,总是跷着二郎腿悠闲地嗑着瓜子,还时不时地教育我:“儿子,千万别学你爸,不然找不到老婆!真不知道当年我怎么会嫁给他?”

诸如此类的教诲,我早已听了不下千遍,而爸,总是无奈地笑笑,似乎与他无关,对此,我更觉得老爸是一个无主见、无魄力的平庸男人。虽然他是我爸,但在心底,我却不似别人对自己父亲那般尊重。

去年夏天开始,老妈变得忙碌起来。据老爸讲,老妈公司的总经理快退休了,公司决定从内部选

## 拒绝平庸

奇怪,这一班人马并不像先前的那样一下台就懒懒地躺着,他们静静地捧着自己的水杯润喉,只偶尔交谈一两句,忽然那俊俏的小生站起来,灵活地一甩袖,踮起脚尖微转了一个弧度,拈起指尖,似是整理衣裳又似是掩面而笑,对他的搭档说:“我觉得你刚才这样做更好。”满屋子的人这才来了精神,眼睛这才有了焦距。那花旦起身一试,果然娇媚无比,连我们这些外行人都不禁赞叹了。大家会心一笑,那花旦这时却轻轻一叹。奇怪的是,那戏班的其他成员并不惊讶,都跟着轻叹一声。这让我们摸不着头脑……

那小生——看来一定是这戏班的班主了,看大家心情不对,强笑着站起来:“大家都别这样,我们进不了大剧院,至少还有地儿唱,还有人愿意听呢!”哦!看来他们是在为自己的前程叹息。的确,混迹

## 拒绝平庸

再看看那马路两边光溜溜的树干,我抚摸着它,心疼地问:“你那繁密的树枝呢?你那青绿的树叶呢?他们要将你运去哪儿?”

微风吹过,我看不见树叶的沙沙作响,却似乎,听到天地间一声长长的叹息……

大树被地铁“逼”走了,只留下“光鲜亮丽”的现代都市,可我怎么看来,“他”都如身着锦衣华服,却被人剃光毛发的样子,平庸无比!

向西方看齐?那好……

反观欧洲古城,我们应该惭愧,每一处地界都有浓浓的文化气息,传统与现代完美地融合一起,个个都是那么鲜活特别。

或许……你会在德国的巷巷里与低头看书的“卡夫卡”撞个正着。或许……当你迷路时,英国身着中世纪皇家制服的骑警,会十分

## 拒绝平庸

拔。在副总宝座上呆了近五年的老妈,终于看到了黎明的曙光。于是老妈更加卖力工作,交际不断。对此我挺赞成,一来身边少了个啰嗦的人,二来等老妈当了总经理,她的人工涨了,也就意味我的零花钱也会涨。可是渐渐地我发现,每次回家,连老妈的面都难见着。她总是早出晚归,最多临走时塞给我点钱。可是,这并不是我想要的!

去年18岁的生日,老妈依旧忙碌,只是为我订购了一个蛋糕,对此我很是不满。那天晚上,也只有老爸这个平庸但却清闲的人陪在我身边。那天,我和爸都喝了点酒,老爸似乎也挺郁闷,喝酒当喝水。末了,老爸开始说酒话,微醉的我,听着老爸似乎是用哭诉的语气讲述着往事:老爸年轻时也算得上才华横溢,帅气潇洒,单位领导都看好老爸。老爸当时也有抱负,想干一番事业,但遇到了事业心极重老妈并为之倾倒后,老爸极难了:将来谁主内,谁主外?有了我以后,老妈依旧强

于穷乡僻壤,似乎平凡以至平庸,远不能跟梨园名角的高贵相比。

又是那花旦抬头:“唉,这年头,爱听这戏的人越来越少了!”那小生的笑容,有点苦涩了:“他们听几时,我们就唱几时吧。”旋即又叹:“可惜了,这么好听的戏!”

我这才醒悟过来,原来他们在乎的,不独是自己的荣光、生计的奔忙;他们的叹息,皆因热爱,爱这方水土养育的一方文化,爱这独特的黄梅戏文。他们默默无语,却绝不平庸。

我无心涉足梨园,有自己的梦。多梦,何尝不是一种拒绝平庸的方式?

【简评】本文以少年的视角,叙述了一个草台班子不甘平庸的故事,曲折多变的情节与少年纯真质朴的情感有着巧妙的天然契合,娴熟从容的叙事表现力令人赞叹。(潘大春)

绅士地来给你带路。

或许……你可以坐在大仲马曾与好友畅聊,转载了几个世纪的沙龙里听音乐。

或许……你在布拉格不巧遇上了一阵小雨,没关系,在转角的古董店屋檐下躲雨。隔着橱窗,你依旧可以嗅到中世纪泥土的馨香,来一场时间与空间的曼妙邂逅……

平庸吗?才不!

我爱我们的国家,我不想看着我们的文化日渐平庸。所以我想说:拒绝平庸,让中华文化,变成世界上最美的一颗星!

【简评】为了“拒绝平庸”而加快城市现代化:四合院拆了,高楼立了;百龄大树伐了,高铁来了……但是城市文化、中华文化也“渐行渐远”。如此“拒绝平庸”,不仅丢失了自己,而且无法与西方比肩。800字考场文,发人深省。(蔡明)

势,老爸不得不退居二线,做一个居家男人。最后老爸强烈建议我将来不要娶强势的女人,更不要爱上强势的女人。

短短一夜,我对爸的印象立马改观,同时我也将爸那晚的醉话告诉了妈。从那以后,老妈似乎没那么忙碌,而爸也越来越开心。

老爸对这个家一直都在默默付出,他的爱虽然卑微,但不卑贱。我知道,无论做一个大男人,还是小男人,爸都拒绝平庸!

老爸,你平凡,但不平庸。

【简评】作者通过家庭中“内外”错位、阴盛阳衰的对比描写,不动声色地刻画了一个甘于“主内”、默默付出、忙于家庭琐事的平凡却绝不平庸的爸爸形象。文章结构巧妙,布局精细,文笔生动。作者对老爸由不满意、不理解到由衷的敬佩和赞叹的心路叙写,充满着浓郁的生活气息和智慧的生活感悟。找准切入角度,用自己特有的、熟悉的生活来演绎题意,永远是写好记叙文的法宝。(薛明德)

5篇优秀高考作文均为63分以上,特点是有很强的独创性。如果你是其中一篇高分作文的作者,请拨打快报热线96060与我们联系,一起分享你的构思过程。

组稿:实习生 黄雯 快报记者 朱俊俊 黄艳