

主持人：羊男



闷而不骚，不娱乐。久居八卦暴风眼，混迹传媒江湖多年，已臻看花非花、拨云见月之化境，擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈，本着不辛辣毋宁死的心态将各方八卦共治一炉。

互动网址：<http://love.dsqq.cn>，情感频道“八卦江湖”讨论区  
邮箱：vivyc@126.com  
QQ群：100483228

## 一周星声



本人深深感谢柏芝在这五年来的付出，并衷心寄语祝福。

——谢霆锋的公开声明出现在经纪人霍汶希的微博上。但对于两人之间发生何事，谢霆锋没有明言，也没有回应张柏芝的指责。他说，自己将处理家事。

做父亲的时间不长，只有九年，还记得他第一次红着皮肤皱着眉头被我捧在手里时的温暖。记得他第一次叫爸爸时我的眼泪。第一次听到他连续说五个字时我跳起来的模样。他第一张奖状时我讨好的吹捧。我不知道我做父亲够不够格，因为我也是第一次做。我希望他长慢点，这样他不会太快逃离我的关爱。

——语出陈坤

人是有底线的，单方面想维护家庭而哑忍是没用的，到头来只换来每天受到谢家伤害及中伤，好恐怖！

——张柏芝经纪人就锋芝情变发表评论。



我嫁给他5年，从18岁认识他到现在31岁，我怎么会不知道他是什人？他一直在那里扮有型，大家看他成天戴着墨镜就知道，我曾经问他，为什么成天都戴着墨镜？他说戴了之后，自己讲真话和假话都没人知道，所以，他拿影帝应该真的要鼓掌！

——语出张柏芝

我虽然考不上北大，但当年老在北大溜达，因为我初恋男友是北大的。今天跟校长坐一起，我挺成功的。

——语出宋丹丹

结婚生子一切随缘。  
——语出汤唯

两个月前他一脸紧张拎出来只戒指向我求婚，我觉得是适合的时间。

——莫文蔚曝光德国籍初恋情人Johannes求婚过程。

看到街上手拉手的情侣，或者公园里搂在一起的爱人，你会觉得这种甜蜜的爱情太平常了，似乎没人想多看一眼，或者去了解吧。但是，比如说，你喜欢一个人十年，你的朋友都怂恿你，快去告白吧！这就形成一个故事，如果当初就告白了，反而没有故事性了。

——语出日本电影导演岩井俊二

我和Wendi就是师生恋，日常生活里，我就是一个紧张的丈夫罢了。

——鲁伯特·默多克谈自己跟邓文迪的婚姻。

我最近经常出卖她，无论是上节目、我的演出及歌曲都与她有关，都是跟着拖有关系。

——王祖蓝透露有意跟女友李亚男结婚，可惜目前仍未储够钱。

# 再也不当附属品？

李亚鹏从影多年演绎许多经典角色，如今经营生意支持公益，但是人们说到他时都只会称他为“天后王菲的丈夫”；房祖名努力上进，演艺事业取得不错的成绩，但无论是上电视节目还是出席公开场合总免不了介绍他是“成龙的儿子”；梁洛施曾经是模特、歌手、演员，还贵为影后，但一夜之间她的身份只是“李家未过门的媳妇”，与李泽楷分手后也只是“李家第三代之母”。他们都是别人的“附属品”，无论他们愿不愿意。

顶着“星女郎”头衔出道，与富商男友杨子以神雕侠侣姿态行走娱乐圈，黄圣依出道至今风波不断，虽有知名度，也拍了不少戏，但缺乏代表作。现年28岁的她高调地在微博上发表声明，“谢谢你们的照顾与帮助，从今以后，我就是我，不再是任何人的附属品。”铿锵有力、掷地有声的一番话，宣告她黄圣依不再依靠别人，要凭自己实力孤身闯荡影坛。在现实残酷的娱乐圈，“不当任何人的附属品”，谈何容易。



## 被周星驰点石成金

自从媒体根据国外“邦女郎”创造出全新名词“谋女郎”来形容张艺谋的御用女主角巩俐后，“晶女郎”、“星女郎”、“刚女郎”等像雨后春笋一样不断冒出来。她们的共同点是之前只是新人或知名度不高，被大导演相中后一夕成名，虽然在戏中大多只是担当“花瓶”的角色。由于导演非常大牌关注度很高，而女演员则是由默默无闻变成明星，因此不可避免地成为“附属品”。

2002年被周星驰选中担任《功夫》的女主角之前，黄圣依只是北京电影学院的学生，长得挺漂亮但也不怎么起眼，只是拍过几个广告，客串过几个小角色，几乎完全没有知名度。在《功夫》里她的戏份虽然比上一代“星女郎”李卉在《少林足球》里仅有的“惊鸿一跌”要多一些，但也只是一个“打酱油”的花瓶。

虽然如此，随着《功夫》的票房成功，黄圣依的名字一夜之间变得街知巷闻，媒体报道、杂志专访、时装大片接踵而至，毕业时她已经是当届北影表演系最红的一个，工作邀约不断，前途无可限量。这一切，有她自身的努力，但最重要的还是周星驰的提携，以“星女郎”身份出道，与周星驰传绯闻，作为周星驰的“附属品”，她尝到了年少走红的幸福滋味。

只可惜，这一段蜜运期维持不了多久。以低廉价格、苛刻条件签下有潜质的行业新人，通过出演周星驰的电影走红，然后让其接尽可能多的工作为公司挣钱，这是星辉公司的运作模式，既做制作又做经纪的影视公司大多如此，并无不妥。但是，演员走红之后，对公司的抽成比例以及功利地为演员接活的行为会有所不满，由于星辉公司糟糕的艺人管理能力以及“星女郎”走红速度过快心态难以平衡，双方发生冲突实在是所难免。

在出演《功夫》之后，黄圣依很少有突破性的进展，接连好几部电视剧都是同质化角色且制作不精，影视表演科班出生的她对此十分不满，认为公司只看眼前利益不考虑她的长远发展。在公司安排下她一度进军歌坛，歌唱天赋一般的她终究表现平平。随着矛盾越来越激化，星辉公司觉得她不听话难控制就使出绝招将她“雪藏”。前途堪忧的黄圣依不甘心就此下去，在巨力传媒老板杨子的帮助下将昔日的老东家告上了法庭，这场解约风波在娱乐圈闹得沸沸扬扬。

## 杨子为其出钱出力

黄圣依从新人到明星，周星驰与星辉公司可谓居功至伟，虽然她有充分的理由要离开，但毁约出走对于一个根基未稳的年轻女星而言谈何容易，绝不是她自己能够解决的，只能借助实力雄厚的人的力量，愿意帮助她的是身家成谜的年轻影星大亨杨子。

最终，在杨子的帮助下，黄圣依赢得了官司，其中之艰辛不为人道，但不管怎样，究竟是成功脱离了星辉，顺利加入了杨子的巨力传媒成为了巨力的股东，也做起了老板，当然，更多人将其视作老板娘。她好不容易离开了星辉公司，摆脱“星女郎”的称呼，不再是周星驰的“附属品”，但随即在媒体八卦的狂轰滥炸之下，她不可避免地拥有了“杨子的女友”身份，变成杨子的“附属品”。

虽然黄圣依极力否认自己是杨子的女友，杨子也强调两人只是工作关系，“我和黄圣依真的是一合作关系，黄圣依今后也不可能成为我女朋友！我们两个用合作拍档来形容最为准确，这也是我第一次这么说，你就写，杨子说黄圣依以后不会是他女朋友！现在不是，以后也不是！大家可以看！”但他砸下重金接连用好几部戏力捧黄圣依当女主角，并且亲自出马在戏中与她搭档演情侣，则是铁一般的事实。

为了将黄圣依捧成国内一线当红女星，杨子计划投资5亿人民币在她身上，包括继续为黄圣依量身打造每部投资均在2000万以上的神话系列经典，包括《天仙配》、《牛郎织女》、《孟姜女》、《祝英台》、央视大戏《光绪皇帝》，以及号称3亿元人民币投资的华语巨制电影《白蛇传奇》。这里面有多少是杨子自己的钱不得而知，但这几部戏都是杨子张罗出来，完全围绕黄圣依拍的，而接连几部电视剧市场反应都还不错，投资回报理想。

几年下来，杨子和黄圣依组成的影视公司经营良好，收益颇丰。杨子透露经过他出色的商业运作，帮助黄圣依成为娱乐圈的隐形富豪，“她坐拥中国巨力影视传媒30%股份，名利双收。以我帮她购买、获得原始股的方法，她可能已经是中国最有钱的明星之一。”

无论黄圣依是像媒体所指控的那样介入杨子的家庭还是如她所言只是“被小三”，她都不可否认地承了许多杨子的恩泽，在杨子的支持下，她摆脱星辉公司的控制；在杨子的庇护下，走过娱乐圈的风风雨雨，历经磨难安然无恙；在杨子的帮助下，她羽翼渐丰，从当年那个懵懂的学生妹，一夕爆红的女新

人，成长为一个成熟的、拥有自己业务团队、资产实力雄厚、影视经验丰富的女老板。不管她是怎么想的，这些都是她在作为杨子的“附属品”时所获得。

## 转型女老板进行时

6月20日，一段看上去有点像是近来流行的分手声明的文字在黄圣依的微博上发表：“该解释的解释了，该澄清的澄清了；告别过去回归自我；感恩让我走红的周星驰先生，感谢让我成长的杨子先生，但我不是你们的附属品，我是黄圣依！无论未来是沉沦世间或是大红大紫，我都要自己掌握，不会再接拍烂戏，不想再被小三，更不想再被八卦成话题女王，只想做一个有佳作的演员！让一切重新开始吧。”

这篇微博看似感恩，其实更像控诉，控诉她被当做周星驰、杨子的“附属品”，多年来接拍的烂戏绝非自己意愿都是他们的错，自己是受害者，被八卦、被小三、被伤害。自己感了恩、谢了情，从今以后互不相欠，重新开始，不当任何人的“附属品”，掌握自己人生，积极上进不接烂片只拍佳作。

看到此文，人们第一反应是“黄圣依与杨子掰了？或者是当年星辉解约事件重演？”实情并非如此，黄圣依并没有与杨子一刀两断出走单飞，而是在杨子的支持下，成立巨力圣依影视公司，仍在杨子的巨力集团之下，只是业务分拆，用意自然是要把自己从有富豪挺的黄圣依转变为成功女企业家。因此，她在媒体采访时刻意强调：“两人此后将较少在工作上碰头”，改变发展策略，宣告“出双入对制造关注炒新闻”的日子告一段落。

在娱乐圈，谁是谁的“附属品”通常不是当事人自己的选择，也不是媒体说了算，而是由双方的关系与影响力决定。虽然房祖名很反感别人说他是成龙的儿子，但不能否认如果他不是成龙的儿子也不会有现在的机会。除非他能像谢霆锋那样凭自己努力闯出一片天而且独力撑起整个家，才能摆脱“附属品”身份。

梁洛施在李泽楷的支持下摆脱英皇的天价卖身契，不可避免地成为李家的“附属品”。为李家添丁后主动提出分手的她恢复自由身，最近正筹划重出江湖再战娱乐圈，既有“影后”冠冕背书，又无生活压力的她，才有资格掌握自己命运，不接烂片，不做附属品。而依然在巨力旗下，受大老板杨子照料荫蔽的黄圣依，发表这番言论，在目前看来则还是显得底气不足、缺乏说服力。

羊男