

主持人：羊男

闷而不骚，不娱乐。久居八卦暴风眼，混迹传媒江湖多年，已臻看花非花、拨云见月之化境，擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈，本着不辛辣毋宁死的心态将各方八卦共治一炉。

互动网址：<http://love.dsqq.cn>，情感频道“八卦江湖”讨论区
邮箱：viviyc@126.com
QQ群：100483228

一周星声



内心很强大也想做事的人，要是男人的话就很受人尊敬，要是女人就被人说成有野心……这种偏见特别不好。但你要整天在意别人说什么，那就什么都别做了。

——语出邓文迪



我觉得人生到一定阶段，不要刻意避免一些顺其自然的东西。你不能因为你的工作特殊性而忽略家庭，忽略自己本来应该有的，反正我是什么事都相信顺其自然，你遇到了，接受它，拥有它，你就可以很幸福。

——语出董洁

他兢兢业业、安安分分工作，他的事其实是家庭，他很爱我妈妈，他也很爱我，更爱这个家庭，所以他最大的事业就是我们的家，只是我小时候没有读懂他。

——李宇春眼里的父亲

@舒淇：最近好像患病了！不想睡觉症！

@大S：我也是耶！现在正帮老公煲早餐粥。睡不着，醒不累，是女演员职业病吧。

——出自大S微博，发微博时间是凌晨4点半。

以前对爱情很害怕，不会主动追求喜欢的男生，但现在对感情却走大胆路线，会跟男生主动示爱。

——语出林志玲

那时候我们都二十啷当岁，刚子那会儿新交了个女朋友，一心想在女朋友面前炫耀，让人家知道自己是大款，就大半夜打电话找我和田震借钱，非要买辆夏利，那时候把我手里仅有的3000块钱都借给他了，结果一直到他跟女友分手把车给人家了，我们都没坐过那辆车。

——那英曝屠洪刚一段陈年糗事。

我还是很相信爱情的，而且我还是认为婚姻真的是个很棒的过程。但是现在又蛮享受一个人。

——失婚后伊能静享受一个人的生活。

不会独自旅行，这太孤独了。人生本已是一个人的旅途，再一个人去旅游，实在太孤单了。

——语出姚晨

有一次影迷接机，他们就举着“范爷”的牌子，由于是参加一个活动，我以为范伟也来参加，他们是来接范伟的。我就走了。但一路上都有人冲着我叫“范爷”，我还纳闷：范伟在我后面吗？我就一直回头在看，没有人。

——语出范冰冰



14年“爱”遍TVB一线小生

当年《雪山飞狐》里天真稚气的“草蜢仔”角色讨喜，让观众认识了余诗曼，记住了这个1997年度港姐季军。这部1999年开年大戏是余诗曼正式上档的第一部戏，自此开启了她的灿烂星途。2000初，她与张智霖合作出演《十月初五的月光》，一部小成本制作凭借余诗曼饰演的祝君好与张智霖饰演的文初之间一段纯美却又遗憾的爱情荣获2000年收视冠军，其36点平均收视纪录成为TVB统计收视率以后当时的最高平均收视剧集。《十月初五的月光》成为了余诗曼的上位之作，也是她演艺生涯的第一个重要里程碑，奠定了她TVB当家花旦的地位，至今十年未曾动摇。

入行十四年来余诗曼拍摄电视剧近50部，除了创下获得双料视后，八次视后五强和连续十年十大电视艺人等众多纪录外，还是TVB女艺人中合作男艺人最多的一个，无论是属于早一辈小生罗嘉良、欧阳震华、郭晋安、林保怡、陈锦鸿、林家栋、吴启华，还是仅与TVB偶有合作的部头约艺员张智霖、方中信、陈小春、黄子华、郑伊健、谭耀文，TVB当红小生陈豪、郑嘉颖、马浚伟，甚至新生代小生林峰、陈键锋，历代当家小生几乎都与其合作过情侣档。

TVB素来有塑造银幕情侣档的习惯，将小生与花旦分为相对固定的几对组合，罗嘉良与陈慧珊、林保怡与宣萱、林峰与钟嘉欣等都是如此，余诗曼搭遍全台小生，一来是她形象好演技优，更关键的原因是她娇媚可人无论与谁搭档都能来电。拍戏演情侣容易传绯闻，媚眼如丝、嘴角含春的余诗曼更不用说，几乎所有搭档过的男星都与她传过绯闻，还因此招人嫉妒，常有媒体甚至同行用“电曼”、“姣余”称呼她，还中伤她放荡、处处留情。

“绯闻女王”在港难觅真爱

绯闻不断、诸多是非而工作能力又强的女性往往感情生活都很糟糕。被香港媒体称为“黄金剩女”的余诗曼十几年来除了工作还是工作，都没怎么享受过爱情的滋味。香港媒体曾经整理过一份余诗曼“猎物”名单，苗侨伟、马德钟、郑嘉颖、陈浩民、吴卓羲、林峰等TVB历代小生赫然在列，而且全都有根有据。2008年余诗曼生日，已有家室的苗侨伟不避嫌主动送上99支玫瑰花给对方，两人合作《岁月风云》一拍即合，据知阿余经常于苗侨伟面前发嗲，不过出了名好老公的苗侨伟后来悬崖勒马。余诗曼被拍到在夜店挑逗吴卓羲，还送给他超过20万的名表及价值200多万的保时捷跑车。

14年粉墨人生，让一个口齿不灵表情僵硬的花瓶港姐变成演技精湛的双料视后，代价是当年的如花似玉美少女如今已成了风姿卓越“剩斗士”。她自当选1997年度“香港小姐”季军加入TVB以来，一直没有离开过，足足当了十年当家花旦。在这一轮TVB艺人集体出走的大潮中，余诗曼也终于离开这棵为她遮风挡雨、始承恩泽的大树。

与一家独大、严格控制运营成本的TVB相比，香港艺人在内地拍戏就算不是演主角，待遇也要比在香港时好得多。内地每年投拍的电视剧数量惊人，而演技好、保养好兼有成熟韵味和贵气的女演员，在内地极为稀缺，邓萃雯、蔡少芬、洪欣都是绝对的“香饽饽”，片酬比TVB高好几倍且片约不断。刚步入轻熟女行列的余诗曼，跟随前辈脚步来内地吸金之余，也希望效仿前辈们的经验觅得真爱修成正果。

香港娱记上个月拍到余诗曼与一名男性友人在香港尖沙咀ICC10楼用餐。余诗曼不坐贵宾房而选择在大厅吃饭约会，对着维港海景谈心近两个小时。据东方日报报道，该男子是余诗曼的新男友，年约36岁、长相平凡的他身家过10亿元，有内地“手袋大王”之称。

记者在报道这段恋情时说得有鼻子有眼，据说其男友是经朋友介绍认识，不时相约在内地人生地不熟的余诗曼喝酒，终于喝出感情。报道指出两人拍拖已半年，爱得火热，双方已见过家长并提及婚事，最快年底成事。余诗曼面对媒体追问，虽然不承认有新恋情，但坦承目前有追求者，而且不排除闪电结婚。

但愿找到真爱

余诗曼出走TVB，或多或少受到前辈邓萃雯的影响。自《金枝欲孽》从戏里宫斗到戏外争奖开始，余诗曼一直视邓萃雯为榜样及竞争对手。她们同样拥有美丽外表精湛演技，同样像玩命一样日夜无休地工作，同样长时间感情空窗却仍躲不过媒体攻击。

如果这次余诗曼的恋情真有其事且赶上今年的百年一遇结婚潮，邓萃雯得反过来以余诗曼为榜样了。虽然反复强调“宁愿享受单身生活的简单和自由，绝不为了结婚而结婚”，但邓萃雯也承认自己对感情仍有渴望，只是之前在香港没遇上合适的人，也没有足够的时间空间去发展感情。

接受南都娱乐周刊采访时，邓萃雯表示TVB一线艺人工作强度极高完全没有时间精力经营自己的感情：“当时一年拍四部戏，就跟现在的余诗曼一样，我觉得自己的肉体和精神都卖给了这个行业，换取的就只是名气。现在林峰也是这样，起码他们现在还能挣钱，但钱只是你灵魂空虚时的一个补贴。我当时觉得自己很可怕，为什么进了一个这样的行业？什么是生活，什么是亲人，什么是节日？都没有了，你就像一个被买到的机器，每天不停在动，但是没有尊严。”

“在TVB拍戏时经常连睡觉的时间都没有，在内地拍戏，不用赶戏时一般每天早上八九点开工，晚上七点半左右收工，有足够的休息时间、放松、交朋友。”在香港被媒体暗讽是“老姑婆”的蔡少芬回内地拍一部《水月洞天》就觅得如意郎君张晋，共结连理并在今年喜得麟儿。被莫少聪情伤的单亲妈妈洪欣回内地拍摄《我愿意》遇见比她年轻十岁的张丹峰，焕发生命第二春，现在事业爱情两得意。“她们都过得很好，我很羡慕她们，对爱情我不强求，我相信一切自有安排。”邓萃雯如是说。

羊男