

助听器

陈珊妮
《I Love You, John》



陈珊妮的调调是越来越甜蜜了。如果你再拿“暗黑公主”这个词去限定她，也似乎显得有点过时了。整张听下来，畅快、清爽、舒服的碎拍旋律最适合承载一整天的室内旅行和懒洋洋的白日梦。

这种无止境的碎拍和令人舒服的想象力营造出的氛围很妙，也极难用文字去形容。当你觉得她成熟透彻时，她用一曲撒娇似的《青春》和肆意放纵任性的《Naive》去让你迎合她的天真；当你又把她当成返老还童的小女孩时，她又在《Bitte》里唱“我不带一点戒心，只借几句呢喃”，城市里的阴郁和灰暗扑面而来；《B级动作片》中的那句“请你打动我”更是犀利地揭穿歌迷敏感的内心世界。

王菀之
《Cinema of Love》



“爱之影”的名字很美，这张EP几首歌听下来确实有电影感和故事感，没有辜负了这个好名字。开场曲《柳暗花明》活泼、怪诞，《错过了地址》则旋律悠扬。而歌词方面是粤语词人的最高配置——黄伟文和林夕，香艳和犀利都融为一体。

刘惜君《拂晓》



刘惜君的优点在于发挥稳定，而且清透的嗓音极具辨识度；而不足的地方在于总给人一种不易投入感情的冷感。这张专辑最大程度地延伸了刘惜君嗓音的清亮和柔美，但并没有适时地调动她的情绪，而且编曲方式着实有点过时，她除了唱都市情歌其实应该挑战一下别的路子。



Photoshow 读图

白玫瑰
红玫瑰

6月10日，第十七届上海电视节白玉兰奖颁奖典礼在上海举行。张嘉译和陈数分别凭借在《借枪》、《铁梨花》中的出色表演获得最佳男、女演员。因主演穿越剧《宫》而一举晋升一线红星的小花旦杨幂荣获最具人气女演员奖。



一次清新的晾晒

旁观了这么多次明星婚嫁，一个问题还是悬而未决——我们为什么要关注明星婚礼？答案或许是——我们需要向别人的生活里望一眼。以前的时代，望和被望都是方便的，我们甚至把主动“晾晒”作为重要的交流方式，衣服晾在阳台上或者院子里，供来往的人瞻仰，集邮册和相册摆放在客厅里，随时给客人奉上。而现在，空间多半是封闭式的，以家庭为单位的人际交往也退出舞台，只有在婚礼上，还能尝到一点晾晒的乐趣：哦，他家都认识这些人，哦，他家家境还不错。明星婚礼，因此获得了比以前更多的关注。

晾晒也有高有低。一种好的晾晒，就是邓超和孙俪婚礼这样的。婚礼的流程设计，和普通婚礼没什么两样，简单而不造作，电影画面剪个片子，作为仪式开场，新郎新娘合唱个歌，新郎跳钢管舞娱乐来宾，来宾里能唱的唱能说的说，没能到场者的礼物——比如赵本山的书法作品，当众做个展示，和孙俪

同天生日的韩红，在现场认了孙俪妈妈做干妈。同时善待媒体，虽然包下整层的宴会厅，做出举办封闭式婚礼的姿态，也宣布了不能拍照和发微博，却并没严格执行，为媒体设置了休息区，送了快餐，派发了红包和小礼物，还接受了简短采访，就是个招待来客的样子，一切都是淡的、温和的、有平常心的，奔着中国人最讲究的“过日子”去的，虽然不事声张，却提高了邓超和孙俪的形象，显示出他们稳定的情绪和良好的人际关系，姚晨说的“所有人都哭了”虽然有点夸张，也至少说明了，这是一场正常的婚礼，晾晒得当，不以表演、炫耀为责。

另一种晾晒，是把婚礼做成权力晾晒场。较近的例子，是大S和汪小菲的婚礼，略早一点的，则有周立波与胡洁的婚礼。大S和汪小菲的婚礼，骄矜而戏剧化，还惹出一场古怪的口水仗；周立波与胡洁的婚礼，更像一出“建婚伟业”，来宾身份显赫，三大门户网站做了专题，对现场进行直播，现场礼金324万元和来自

□韩松落

企业家的捐款，一共三千六百多万元，全部归入公益基金。这些婚礼里，读得出金碧辉煌，却读不出日常生活人伦。

是两种婚礼，两种晾晒方式，却也是两种生活态度。一种是过度表演的，too much的，另一种是适度表演的，点到为止的。但在娱乐圈，显然是持有前一种生活态度者更多，法拉奇在《好莱坞的七宗罪》里说：“在好莱坞，所有人都想显出自己很正常，但没有一个人能够做到，就是在谈话的时候也做不到。一些形容最高状态的词从他们嘴里流出来，就像秋天的树叶从树上掉下来一样，什么都是‘巨大的、精彩的、壮观的、非凡的、可怕的’”。

所以，在那么多巨大的、精彩的、壮观的、非凡的婚礼之后，偶然看到邓超和孙俪这种清新小品式的婚礼，难免觉得可喜，就像往别人家阳台上张望的时候，发现晾晒的是一件白衬衣而不是SM皮衣或者职工文艺汇演常用的电光闪闪的晚礼服，不免松了一口气。

孙俪邓超结婚，你更相信爱情了？

□陈炯

谢霆锋、张柏芝的婚姻闹剧，完美地印证了王尔德的名言：“朝三暮四与至死不渝的唯一区别，就是朝三暮四持续的时间更长一些”。想重拾对爱情的信心，人们再一次和古人站在同一阵线，“山无棱天地合”，又或，孙俪与邓超结婚。

其实，我和不少人一样，当看到孙俪邓超同学的爱情长跑在这么多年后以正剧收场，最初颇感意外。一个红花旦与冉冉升起的小生之间的结合，很难不被人联想为一场处心积虑的配对。饭桌上聆听资深圈内人或媒体老大大用不容置疑的语气，咬定这是一场逢场作戏。

这几年里，伴随着他们的点点滴滴的信息，颇像晚间九点档的家庭剧场，热恋、平淡、争吵、冷战、和好。

前不久因为工作关系，和孙俪团队有比较密切的接触，最大感触是孙俪很懒。她懒得接受采访，按理说正赶上自

己主演的大片上映，多少人恨不得拼命曝光，孙俪却能推就推，密集宣传的三天里，她接受的工作量是，当面专访每天一家，电话专访每天两家；她懒得交际，有媒体同行反映她待人冷淡，我觉得这根本上是她懒得装亲切。

她不是个自来熟的人，对周围很有戒备心，每次介绍一个陌生的记者给她，能感觉到她需要深吸一口气，仿佛要打仗一般。但一回到自己熟悉的小圈子里，会立刻索要零食，耐心地当模特配合身边人摄影创作；甚至可以说她一点都不大牌。

电影发布会当天，身为女主角的她走进分组采访的房间，才发现因为片方人员的疏忽，被意外领进配角一组，而且只剩下最边的位置，这在讲究排序的影视剧组是很大禁忌，身边人急了说要不咱不接受采访了。面对一屋子等待的

媒体，孙俪摆了摆手，平静地走过去，坐在台上最右手边的位置。不知道这个细节有多少媒体注意到。

这种不善交际和低调做事，反过来的确对孙俪有影响。譬如她婚礼菜单上有鱼翅羹，结果让为保护鲨鱼拍公益广告的姚明很不爽，即使孙俪本人在微博里回应“翅膀没有，粉丝倒有”，依然不能阻止假新闻的传播。

孙俪的身上，体现了在在名利为重力的娱乐圈世界里，明星的大小琐事都是有模式的。最著名的要数“朱皮”恋，孩子都生了三个，前妻依然被媒体拿出来炒作，最新新闻是皮特找了个酷似安妮斯顿的保姆，引得朱莉大怒。以此为鉴，孙俪与邓超的路还长着，结婚只是一个开始。但无论如何，那个媒体笔下的“孙俪与邓超”，与你相不相信爱情，完全没有关系。

《香格里拉》：金庸式的武侠故事？

□慢三

没有隔空点穴，没有飞檐走壁，甚至背景都放在了离中原武林十万八千里的高原藏区，但《香格里拉》所描述的故事却浑身散发着武侠气息。一个为了报杀母之仇的少年投靠马贼，苦习骑射之术，在寻仇过程中意外与仇人的女儿相爱，等他放下仇恨打算向爱情投诚之时，却得知原来爱人居然是自己同父异母的妹妹，晴天霹雳，心在滴血，艰难调整过后立志把对情人的爱恋转化为民族的热情，投身于抗日热潮当中，最后猛然又得知自己原来不是父亲亲生的，跟爱人妹妹没有任何血缘关系，于是有情人终成眷属，传为佳话。

这就是整个故事的大致脉络，稍微对武侠小说或电视剧了解的人都能看出，这是一个非常“金庸式”的武侠故

事，男主角扎西平措先是扮演了胡斐的角色，紧接着又成为了段誉，再后来又变成了萧峰式的民族英雄，可谓是集天下顶尖大侠于一体。最让人吃惊的是，这位扎西兄弟也曾经掉落山崖，虽然没有觅得绝世武功秘籍，但一摔也算是改变了他的世界观，从此人生大不一样，这种金庸小说里用得跟芝士土豆泥一样的情节，还不明鉴了编剧那颗向老先生致敬的忠心。同样大家都清楚，在多数金庸小说中，战乱纷飞与抗击外族侵略的历史背景是极为惯用的手法，唯一目的就是升华主题和加大格局，而本剧中故事发生的时间被设置在抗日战争时期，小人物的情感纠葛与大时代的命运起伏如同齿轮紧紧咬合，宏大而辽阔的情怀也就应运而生。

作为一部极具少数民族风味的电视剧，汉族青年演员胡歌饰演的藏族小伙扎西让人眼前一亮。由于他那双阳光透亮的大眼睛，以及长年扮演书生侠客的印象，让多数人误认为他更适合走早期谢霆锋的路线，而事实上胡歌的脸一直长得比较粗犷，在化妆师眼里属于那种不用怎么上妆就轮廓显眼的类型，再配上乍乱披肩的长发和略显野性的胡须，乍一看还真有点藏民既淳朴又剽悍的样子。

除了上述之意，剧中赏心悦目的莫过于云南香格里拉那梦境般的自然美景。和多数长期被工作和家庭“软禁”在城市里人的青年一样，我无不渴望有一天能抛开一切，背上行囊，踏上那片神奇而圣洁的热土。

影碟机

《不当交易》



主演：柳昇完 黄政民
导演：柳昇完

影片讲述的是怀才不遇的崔警官受上司指使，联手混黑白两道的张社长，为一起震惊全国连环杀人案凭空炮制出一个“凶手”，骗过了大众，也隐藏了真凶。渴望上位的检察官介入此案，秉持“利益交换”的三人，共同炮制了一场惊天阴谋……

集编导于一身的柳昇完被称为韩国的昆汀·塔伦蒂诺，他以往的作品继承了1970年代好莱坞黑色电影的风格，但其在剧本创作方面的不足却总是被诟病。这次他吸取了前作失败的教训，破天荒请来了朴勋政（《我看到恶魔》编剧）为其编写剧本，使得整部作品的人物个性鲜明，叙事结构巧妙，节奏完整而流畅。

《大象的眼泪》



导演：弗朗西斯·劳伦斯
主演：罗伯特·帕丁森、瑞茜·威瑟斯彭

《大象的眼泪》的原著是美国作家格鲁恩的一部知名小说，故事主要发生于上世纪30年代美国大萧条时期。

兽医专业的大学生雅各布因父母车祸殒命而远走他乡，意外地上了一列马戏团的火车，在那里他爱上了驯兽师奥古斯特的妻子玛莲娜，而奥古斯特自不会视若罔睹，要让这段感情从卑鄙上升为正义，自然需要在“障碍力量”和“冲破障碍动作”这两点上做足戏份。瓦尔兹的演技之精湛已经在《无耻混蛋》中尽显，但他饰演的奥古斯特并没有表现出对妻子和动物残酷无情的兽性一面，相反还呈现出一丝可怜和无助。

《舞动花都》



导演：弗雷德里克·怀斯曼
主演：马兹·艾克、皮耶·拉寇特

美国纪录片大师弗雷德里克·怀斯曼，最热衷以摄影机去纪录公共机构的内部面貌，他的三十余部“美国社会机构”系列作品，被视为见证美国半个世纪社会发展的“影像标本”。曾拍摄过美国芭蕾舞剧院纪录片《芭蕾》的他，去年被提名法国恺撒奖的新作《舞动花都》，是对“舞团幕后”这一题材的再度尝试，只不过镜头此次对准的是被誉为“芭蕾摇篮”的巴黎歌剧院芭蕾舞团。

片中摄录的星级阵容足够让人狂热，怀斯曼网罗了八位世界顶尖编舞家与舞团合作《胡桃夹子》等七大舞剧，他的记录中不乏许多平日难见镜头。