



收藏“红色记忆”

藏品

对于上世纪五六十年代出生的人来说,一些画面始终无法让人忘怀——老式电话机、缝纫机、军帽、徽章,这些陪伴一代人成长的老物件,记载了他们生活的点滴。近日,记者陪同50多岁的南京市民王先生来到朝天宫古玩市场二楼的“流金岁月”,和他一起追忆那些流淌在记忆深处的似水年华。
撰文 快报记者 李谷 应嘉轩



“流金岁月”店内藏品



1964年版《毛主席语录》



各时期的党章

藏家自述 追忆上世纪的“流金岁月”

红色的徽章、泛黄的照片……看着这些旧物,王先生感慨万千。“许多东西现在都已经没有了,这些让我想起过去生活的点滴。”听了王先生的话,“流金岁月”店主武红女士感到十分欣慰。她告诉记者,自己出生于上世纪60年代,这些藏品也是自己的回忆。武红说,她不想把这些东西“捂”起来,而是想让它们的价值最大化,让年轻人了解这段历史。十几年来,武红在南京“红色收藏”圈内已经小有名气,历史档案馆和收藏家都会到她店里淘货。有时为了成全别人的收藏,她常常将自己收藏的非卖品忍痛出让。

藏品展示 最早版本的“红宝书”

“红宝书可是深深地影响了我们这一代人。”王先生激动地拿起一本《毛主席语录》,他告诉记者,在那个全国人民学习“红

宝书”的时代,书中的内容被挂在嘴上,贴在墙上,引用在文章中,张贴在田间地头、厂矿企业、军营学校和街道礼堂。“红宝书系列”是指毛泽东著作为主的红色藏书,包括《毛泽东选集》《毛泽东著作选读》及各种单行本、《毛泽东语录》、各种版本的《毛泽东诗词》等。武红拿出一本品相完好的1964年第一版“红宝书”告诉记者,1964年解放军总政治部出版的《毛主席语录》是《毛主席语录》的最早版本。据了解,《毛主席语录》现可查的有240余种版本,其中汉语版本70余种,外文版本多达90多种。

各时期党章反映时代变迁

武红拿出几份各时期的人党申请书和党章向记者展示,这些纸质的红色藏品经过岁月的打磨有些已经泛黄残破。记者翻阅后发现,从上世纪四十年代到七八十年代,各个时期的党章经过修改与时俱进,外观上也变得更美观。不仅如此,武红还收藏有各个年代的党费证。王先生亲切地

捧起一个红色“小本本”告诉记者,不管在哪个年代,入党都是一件非常光荣的事情,这些正是他们当年学习和前进的动力。武红笑着说,收藏党章的目的是让更多的人了解我们的党史,了解共产党艰苦奋斗的历程,从而更加珍惜今天来之不易的新生活。

藏家心得

保持藏品完整性

据悉,目前全国约有20万的红色收藏爱好者。今年各地陆续开展了红歌会、红色旅游等活动,掀起红色收藏热,直接刺激红色收藏市场走暖。“红宝书”、毛主席像章等成为热门藏品。许多藏家拿出毕生藏品开设个人小型博物馆,也吸引了更多的年轻人加入到红色收藏的行列。但武红提醒以投资为目的的藏家,红色收藏考验收藏者的眼光和学识,关键是要有充足的资金和渊博的学识。红色藏品价值随着时间的沉淀越来越高,但是纸质品保存不易,收藏时还要留心其特殊的保存方法,保持其品相的完整性。

版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

西晋胡人骑兽双系水盂



该水盂敛口,扁圆腹。口沿饰网格纹,四周刻有两个对称的胡人骑兽图案。一男子骑兽之上,手举弓箭,显出了骑者的风范,造型十分生动。整个器物通体施釉,釉呈黄绿色,器型规整,小巧玲珑。

市场估价:8万元
本藏品由朝天宫古玩市场一楼“孙记古玩店”提供

明代白玉水洗

长5厘米 宽4厘米



此水洗为白玉质,色泽白润,宛若凝脂。玉质沁色中带有黑色水银沁。主体以内卷的荷叶为洗池,造型生动,逼真自然。莲寓意“清廉一品”。

市场估价:2万元
本藏品由朝天宫古玩市场二楼“九竹斋”提供

信息汇

台湾佛像大师佛画展 昨在南京开幕

台湾艺术学院美术系助理教授、玄奘大学视传系教师陈士侯昨天上午在南京市美术馆举办了主题为“佛缘画缘无尽缘”的佛画画展。陈士侯由花鸟、工笔侍女画入手后又着手于佛像工笔画,意境与艺术造诣均臻于巅峰。此次展出的佛画工笔画画风严守传统尺寸规矩,画家以恭敬之心绘出了佛和菩萨的庄严和慈悲感,使观看佛像的人肃然起敬。 刘一诺

刘小东、刘野、刘炜、曾梵志作品屡创新高 资本之手再造新当代艺术F4?



中国艺术品市场拍卖的火爆波及了众多板块。中国当代艺术品市场上,刘小东、刘野、刘炜、曾梵志四人的表现成为本季春拍的热点。事实上,自去年开始业内就以“新当代艺术F4”称呼这四人。在江山代有才人出的艺术品市场,资本之手真的又会托出新的奇迹吗?



刘炜作品《双亲》

新F4三刘一曾成“财”

自今年4月苏富比尤伦斯专场跻身千万元俱乐部后,刘炜作品的价格曲线图就在本轮拍卖中扶摇直上。6月2日晚,“尤伦斯男爵藏重要中国当代艺术夜场”拍卖会上,刘炜的《双亲》喊出100万的底价,最终该幅作品以850万拍下,加上15%的佣金后,最终以977.5万元成交。

同样场景也曾发生在刘小东、刘野、曾梵志身上。其中,刘小东、曾梵志2006年便成为继“当代艺术F4”后的又一拨明星,而刘野则迅猛崛起于2010年。

2006年11月,北京保利秋拍

上,俏江南老板张兰以2200万元竞得刘小东《三峡新移民》;2008年6月,曾梵志《面具系列1996No.6》以7536.75万港元成交,成为当时中国当代艺术市场拍卖的最高纪录;2010年4月香港苏富比春拍,刘野《金光大道》以1914万港元拍出,同年6月,刘野的《小海军》在保利春拍上以1344万成交,较之2007年拍出的717万翻了近一倍。可以说刘野成了当年拍卖市场上的大赢家。

至此,四人用作品叫响了“三刘一曾”的价值。然而策展人伍劲说,这些F4头衔都是从市场价格和交易角度发明的,与学术无关,与生意有关。

老F4拍场形成新格局?

与此同时,老F4(张晓明、方力钧、岳敏君、王广义)的作品在拍场上的表现也在发生着变化。

张晓明连续两季通过香港苏富比的拍卖创造自己的新纪录。2011年4月3日,在香港苏富比春拍专场,他的《生生不息之爱》以7906万港元成交,成为世界上最贵的中国当代艺术品。与此同时,王广义在同一场拍卖中,凭借油画《毛泽东:P2》创1914万港元个人新纪录。

然而,岳敏君和方力钧则被质疑有“过气”之嫌。在5月28日,香港佳士得举行的“亚洲二

十世纪及当代艺术”夜场中,上拍的两幅岳敏君作品均遭流拍。曾被认为有可能在本季拍卖中为方力钧赢得声誉的油画作品《1996-10》,也让市场失望。

对于这一新格局,艺术策展人黄笃持保留态度。黄笃告诉记者,艺术家作品是不是太多了,不想接盘了,炒家是不是没有兴趣了?很难就一两年的拍卖情况做出定论。

明星未必能进艺术史

新旧版的当代艺术F4因为其在市场上表现突出而得名,但对其学术认同上却一直存在争议。黄笃告诉记者,所谓的当代艺术F4的作品在前期恰恰是没有市场的,他们的创作受到了来自国际艺术界的认同,参加了威尼斯双年展、圣保罗双年展。

然而,中央美院美术馆学术部副主任王春辰认为,国内当代艺术批评界至今没有所谓的当代艺术F4,更别提什么新版当代艺术F4的称呼,“这是一个商业上的说法,是一个噱头,在学术上是不被认同的。”王春辰指出,严肃的当代艺术批评是不会涉及拍卖的,因为拍卖中存在着大量的炒作行为,目前我们所看到的这些价格都不能等同于这些艺术家的艺术价值,“现在对中国当代艺术的评判都不是定论,目前拍卖场上的明星十有八九会缺席此后的艺术史。” 李健亚