

四个“韩英”代代传唱“洪湖水”

“洪湖水啊浪呀么浪打浪啊，洪湖岸边是呀么是家乡……”由湖北省歌剧舞剧院创排的民族歌剧《洪湖赤卫队》已经在全国各地上演超过1500场，不仅让同名歌曲传唱半个多世纪，也捧红了王玉珍、李祝华、刘丹丽和马娅琴四代“韩英”扮演者。

穿越时空代代传唱“洪湖水”

时至今日，每当听到《洪湖赤卫队》熟悉的歌声，第一代“韩英”扮演者、老艺术家王玉珍还是激动不已。正是《洪湖赤卫队》，让她唱着“洪湖水”走出湖北，又从北京唱到全国。

首排于1958年的歌剧《洪湖赤卫队》，讲述了20世纪30年代初湘鄂西工农红军为扩大苏区，与彭占魁的地主武装白吉会展开英勇斗争，并最终与红军主力胜利会师的真实故事，是新中国成立以来湖北在全国乃至世界留下重要影响的文艺品牌之一。

《洪湖赤卫队》的第一场是在洪湖地区试演的，得到洪湖人民的认可后，这才放心进京献演。1959年，《洪湖赤卫队》在北京首次亮相便一炮而红，“洪湖水”迅速唱遍大江南北。

特别是第100场演出进了中南海怀仁堂，几乎达到了巅峰。时年65岁的周恩来总理，深情地说自己活到65岁，才找到了一首真正的革命抒情歌曲。1960年拍成电影后，其中的著名唱段《洪湖水浪打浪》传遍大江南北，经久不衰，被誉为20世纪华人音乐经典”。

凭借深厚的舞台功底和明亮甜美的音色，王玉珍在公开竞选中脱颖而出，担任“韩英”A角。为演好“韩英”，她曾6次到洪湖体验生活，听老革命、老红军讲述当时的革命故事和经历。在排戏的过程中，王玉珍也被“韩英”和《洪湖赤卫队》这个故事深深感动。“当你含着眼泪去化妆，再去演出，就不一样了。”

李祝华是第二代“韩英”的扮演者，也是《洪湖赤卫队》复排导



第一代“韩英”扮演者王玉珍

演，她介绍说，在1976年、1989年及1999年，剧院先后对《洪湖赤卫队》进行了三次复排。

这几年《洪湖赤卫队》几乎年年进京演出，次次引起轰动。

2009年国庆60周年期间，为了给首都观众奉献一台精美的民族歌剧演出，我们舞美又增加投资，乐队编制再次扩大，演员阵容也做出了调整，堪称集剧院精华，倾情打造的一次演出，使首都观众感受到了民族歌剧所焕发的崭新生机。”李祝华说。

在现代化舞台技术及灯光的使用下，新版《洪湖赤卫队》不仅让老一辈观众重感革命气息，同时也让年轻的观众感到耳目一新。

四代“韩英”各有特点

14岁进入湖北省歌剧团的王玉珍，一生的命运都因为《洪湖赤卫队》而改变。刚开始我并不喜欢这个剧，认为剧情太简单，没有起伏跌宕的剧情。”如今已经70多岁的王玉珍告诉记者，这是她最初的想法，但这一切都因她回到沔阳、洪湖，深入根据地体验生活而改变。王玉珍坦言：碰上这样的剧本，由我塑造了这个人，奠定了我的人生，也改变了我的人生。”

1979年第一次复排《洪湖赤卫队》时，李祝华曾作为B角，与A角王



第二代“韩英”扮演者李祝华

玉珍同台演出。1989年复排，李祝华独立饰演，并成功演出了200多场，完美地塑造了第二代“韩英”。

在舞台上饰演“韩英”近20年，李祝华最难忘的还是王玉珍的悉心指导和无私。正是“传帮带”的优良传统，让她能够塑造形象丰满的“韩英”。

原来，当年为了减轻王玉珍的压力，剧组决定由李祝华演上半场，每一次演完后，我就站在舞台边，仔细地学习王老师的一招一式。平时，王老师总是提醒我：演员的声音、形象、表演都很重要，有空一定要多学习。”

在1999年复排该剧时，是我出演“韩英”。“第三代“韩英”刘丹丽透露，最初对演“韩英”感到压力很大。

“当时有几位老洪湖赤卫队员还健在，通过与他们面对面交流，让我了解到许多没有在剧本里展现的故事。”刘丹丽告诉记者，当时她下到湖里体验生活的时候，虽然已是四五月份，岸上花红柳绿，但湖中却非常寒冷。“这让我一下子联想到剧中韩英的母亲生下她时，北风呼啸，大雪纷飞，他们一家栖身在一个四面透风的破船舱里，那是一种什么样的感受，对我演好这个剧有很大帮助。”刘丹丽说。由于她是学戏曲出身，在表演



第三代“韩英”扮演者刘丹丽

中还融入了很多的戏曲表演元素。

作为最年轻的“韩英”，70后的马娅琴对那段红色历史的了解，其实仅限于课本。

马娅琴本是汉剧演员，2000年进入湖北省歌剧舞剧院后加盟歌剧《洪湖赤卫队》剧组。赤卫队员、姨太太、秋菊……马娅琴参演《洪湖赤卫队》近500场，从龙套演员演起，一点点积累经验，一点点提高技艺。当然，经典“传帮带”的优良传统也没改变，马娅琴被确定为“韩英”培养对象后，第二代“韩英”李祝华指导她表演，第三代“韩英”刘丹丽给她讲戏。

虽然马娅琴从2008年就开始饰演“韩英”，但真正让她大放异彩的，是2009年在国家大剧院的演出。那天，刘丹丽在演出前一个小时突然“失声”，原定演龙套的马娅琴临时换装匆匆登台，那一刻来不及多想，不管压力有多大，都只能硬着头皮上场！”这一唱，就是满堂彩；这一唱，就连演了6场！后来，马娅琴专程拜访王玉珍，老人又一招一式地给予指点，令她的表演更加纯熟。

“韩英”形象伴成长

坚强、机敏、朴实、勇敢、冷静是四代“韩英”扮演者对“韩英”性格的共同认识。



第四代“韩英”扮演者马娅琴

王玉珍一直对这个角色心怀感恩：她奠定和成就了我的人生。”的确，从1959年第一场演出开始，再到之后电影的拍摄，再到1979年的复排，王玉珍基本上都活跃在舞台上。可以说，她把自己最美好的青春都献给了《洪湖赤卫队》。

对李祝华而言，当年她曾是B角“韩英”，与A角王玉珍同台演出。1989年第二次复排，她再次饰演“韩英”，并担任复排导演，成功演出200多场。对第三代、第四代“韩英”扮演者，李祝华也倾注心血，一招一式地教她们。

在刘丹丽眼中，自己出演的“韩英”，与前辈们塑造的形象比较还是有区别。在以前的版本里，由于历史等原因，人物的情感展现得较少，而她在人物的塑造上，致力于从人物的情感世界入手，友情、姐妹情、母女情等等，让观众们看到一个丰满的、有血有肉的人物。

马娅琴对《洪湖赤卫队》歌剧的感情也十分深厚。从扮演秋菊到扮演“韩英”，马娅琴这么形容这部歌剧对自己的影响，我是伴着这个剧成长的。”的确，“韩英”那朴实、睿智、冷静和大义凛然的品质已经扎根于她的内心，并且深深地影响着她。我要学习韩英的英雄品质，也要虚心接受他人的意见。” 新华社记者 廖君 孙寅

沈阳警花钓出“楼道色魔”

夜幕掩护下，一名变态男悄悄跟随单身女性潜入小区住宅楼楼道，趁四下无人强行猥亵女性。连日来，沈阳铁西区不同社区接连发生类似案件，就在警方查案期间，嚣张色魔仍顶风犯罪。魔影飘忽，如何擒拿？最终，一名警花出动，将色魔“钓”出……

案发：多名女性遭猥亵

“有个色魔专门趁夜躲在楼道侮辱女性！”连日来，这则传言在沈阳铁西区流传，一些居民谈之色变。凌空派出所辖区内也发生了几起类似案件，引起了所长杨鹏的高度重视。“我们全所民警分成4组，夜晚轮班巡逻、蹲坑，不抓到嫌犯绝不收兵。”接到报案后，派出所立即行动，并内部悬赏5000元钱抓色魔，“当场兑现”。

沈阳市公安局铁西分局对巡逻抓捕行动也相当重视，协助凌空派出所分析了嫌犯的作案特点、作案轨迹，并将被害人描述的嫌犯特征综合分析，绘制了作案轨迹图，制定了易发案时段民警包楼、蹲守等一系列行动方案。“上级十分重视此案，市局和分局领导多次批示要求快速破案，铁西分局刑警大队、阵控大队、巡警大队堵截队也派出大部分警力，分段把守昼夜巡逻。”杨鹏介绍。

嚣张：男子“顶风”犯案

可魔影飘忽，行踪不定。就在

铁西警方悄悄支起搜捕大网时，嚣张嫌犯仍然不停作案，又有十多名妇女遭遇蹂躏。警方介绍：此类案件有其特殊性，被侵犯的妇女一般不愿意报案提供线索，这给民警破案带来一定难度。

4月中旬，警方了解到滑翔街道附近一女子遭遇色魔侵害，几次上门寻找线索，女子才不情愿地说出实情：“我的室友也被侵犯了。”原来，这是某公司的集体宿舍，住了两名女职工。4月10日晚，王小姐下班回来时遇到色魔，遭遇侵犯，后跟室友说了，室友以为是开玩笑，没当回事。两天后，色魔再次来到这栋居民楼，并误将室友当成王小姐，尾随进楼道后再次得手。“太猖狂了，我们决定出绝招，早日抓到这小子。”凌空派出所民警发誓早破此案。

奇兵：警花“钓”出色魔

凌空派出所所有名警花叫黄爽，是个标准的美女警察，她被称为沈阳版的“陀枪师姐”：仅在2010年，黄爽就获得个人嘉奖四次，参与破案几十起，抓获犯罪嫌疑人30余名。为了抓获这名猥亵女性的嫌犯，她跟男警察一样蹲坑守候了3个月。

5月8日晚，黄爽带着5套衣服又出发了。“那小子好色，我自告奋勇钓鱼出击。”每隔20分钟，黄爽就要钻进居民楼洞换一套衣服，“总穿一套衣服，嫌犯会有所警觉，

多换几套，许能把他钓出来。”黄爽特意挑选嫌犯喜欢的环境抛头露面，“我不害怕，后面有同志们保护我！”当晚，副所长卢立河带领3名民警躲在暗处，远远地跟着黄爽。22时，一行人“钓鱼”到滑翔街道一小区附近，卢立河提示：“根据信息研判的作案规律，嫌犯10日前会出来犯事，大家小心。”

功夫不负有心人，民警发现黄爽身后不知何时尾随着一名男子，外形与猥亵嫌犯十分相似。此时，黄爽也觉察到“敌情”，转身拐进一楼洞。该男子随即跟进楼洞，此时，众民警一拥而上，与黄爽前后堵截这名男子，男子身高体壮，拼命挣扎，被5名民警摔倒楼道内，捆了。

交代：失恋后心理变态

到了派出所，壮汉死活不认罪，一直狡辩：“我去楼里撒尿，你们凭啥抓我？”“小区里也黑，为啥非要跟着妇女进楼撒尿？”壮汉又改口：“我去找人。”民警追问：“你找谁？这是什么小区？”壮汉汗流直下。

不久，壮汉被移送到铁西区刑警大队。当晚，其DNA检验报告出来，与警方此前掌握的嫌犯精液DNA一模一样，“铁证如山，这小子不到半小时就招供了，而且一连串吐出30多起猥亵、侮辱妇女案。”

原来，被抓男子叫高振全，25岁，法库县人，只有小学文化，4年前来沈阳打工，开货车，月薪3000

多元。“在单位很有人缘，领导也很重视他。”高喜欢上网，和一个比自己3岁的女孩网恋。他对女孩有求必应，两人交往快两年时开始谈婚论嫁，但女方家里“要求必须有房”，可高的收入只够恋爱花销。因为房子无着，女孩最终离开了他。

此后，高又谈过两个女朋友，均分手了。高振全称：“恋爱失败，我性情大变，心里充满了恨！恨女性，恨社会，总之，这个社会根本就没有真爱，女人都是爱慕虚荣薄情寡义的人！”

一次，高喝了很多酒，回家时看见一对恋人在路上亲热，心中不快，趁男子离开只剩女孩一人回家时，他悄悄尾随女孩上楼，从背后强行猥亵。次日，高偶遇该女子，非常害怕对方报警，可该女子非常善良，竟请他吃饭，劝他改过自新。

这之后高振全并未悔悟，反而因未受制裁而有些得意。此后，只要心情不好，他就会跟踪单身女孩进楼道……

»嫌犯忏悔

太给父母丢脸了

在看守所内，记者与嫌犯高振全进行了一番对话，其间，他表现出另类的“变态”：一会儿笑一会儿哭。

问：你挑选的目标有啥特点？
答：长头发、身材较好，没有什么警觉性的单身年轻女性。

问：现在你被抓住了，想对受害者说点什么呢？

答：（沉默了一会儿）我对不起大家，请求受害人原谅我，我会忏悔一辈子。

问：你也有父母和兄弟姐妹，怎么能对这么多女性做出这种事情？

一提到父母，高振全情绪几乎失控，失声痛哭：我出去以后不会回家了，这件事太给我父母丢脸了，对他们的伤害实在太大了。

高振全交代，从2009年到现在，他一共猥亵了30多名妇女，只有3名妇女进行反抗，他被吓跑了。

»警方提醒

女性走夜路应多回头

夜归单身女性如何防抢？高振全的回答是：“走夜路时，尽量多回头看看，有好几次跟踪目标时，因为她们老回头，我担心出事放弃了作案。”

警方也给出了几条防范常识：单身女性晚上外出，应留意可疑人员，随时保持戒备。行走中要与可疑陌生人保持一定的安全距离。尽量不要孤身穿越僻静、照明条件不好的路段。遇歹徒抢劫时要沉着应对，尽可能发动周围群众共同对付罪犯。 据《沈阳晚报》