

5月22日-5月28日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百道网等网站搜索量制作)

一周热点	一周人物	一周电影	一周音乐	一周图书
1 雪花那个飘全集	1 林宥嘉	1 速度与激情5	1 改变	1 大家都有病
2 对我说谎试试全集	2 陈若仪	2 加勒比海盗4惊涛怪浪	2 美妙生活	2 一问一世界
3 赫敏艳照门	3 黄万里	3 我爱你	3 告密的心	3 藏地密码10
4 爱情真善美全集	4 宋智善	4 最爱	4 于是长大了以后	4 别以为你懂孩子的心
5 大爱无声	5 徐濠萦	5 我的黑色小礼服	5 (黏黏)2	5 垢裂
6 女人志	6 方滨兴	6 玩大的	6 Songs for EX	6 中国震撼
7 情非情	7 加藤鹰	7 等到永远	7 花旦	7 历史的轨迹:中国共产党为什么能?
8 笑笑会议室	8 王学圻	8 十三刺客	8 不孤独	8 学会爱自己
9 王祖贤私生女	9 君君	9 你还可爱么	9 Born This Way	9 苦难辉煌
10 天火传说	10 李嘉欣	10 猫	10 你在看我吗	10 那些不能告诉大人的事

榜说

大时代里的“二人转”

潘采夫

作为一个非动画迷,《功夫熊猫》是我最喜欢的一部动画片,连看三遍直到影片下线。尤其里面的中国武侠元素,大侠、秘籍、身世、复仇、奇遇,应有尽有,坐在影院里看着熊猫大侠,我丝毫感觉不到自己在欣赏一部好莱坞电影。感动之余,我当时就喊着要向一帮美国编剧小子致敬,对中华传统文化吃得这么透,玩得这么好,让中国电影人集体惭愧了一把。

现在《功夫熊猫2》要上映了,从各种渠道探听到,比第一部还要好,中国元素还要多,所以就垂涎三尺地等待了。谁知电影还没等来,赵半狄又一次横空出世,就是那个头上老戴着熊猫帽子的艺术家。在国内一家媒体刊登了半版广告,写着“我不看功夫熊猫,你呢?”呼吁影迷要看。

赵半狄搞这个我一点也不意外,他实际上算一个行为艺术家,熊猫是他毕生的行为艺术,所有跟熊猫有关的事情,他都会插上一杠子,这是一个艺术家的生存之道。我比较意外的是,赵半狄引出了孔庆东。

北大教授孔庆东说,“我们终于有人公开地站出来了,以公开的方式向好莱坞宣战。我们以前看到的好莱坞,是美国题材、美国思想,现在人家连中国的符号都拿去了,连熊猫都拿去了,用你的符号继续征服你,我们不懂好莱坞是什么,好莱坞不仅要赚你钱,还要洗你的脑,还要征服你的心。”

我勒个去!孔庆东一思考,赵半狄就发笑,孔庆东卖吆喝,赵半狄收钞票,生意做得好嘿。这一唱一和,颇有锵锵二人行的神韵。不过有的人是真二,有的人是假二,有的人明明是

真二却装成假二,有的人二那么一下是为了掩饰自己的恶行,有的人二一下是为了撒撒娇取悦一下观众。这段“二经”是子非鱼老师说的。

但如果论二,李希光教授要拔本周头筹。他干不该万不该,不该没听说过张一一,以及张一一是干吗的。张一一自称作家,以炒作自己为己任,他发了一条不靠谱的惨绝人寰的围脖,结果李希光看到,如获至宝,马上转发,说“内地作家张一一以60万美元贿赂诺贝尔文学奖评委马悦然”。

结果,马悦然的讨伐书如约而至,“我非常惊讶一位原来很有声誉的清华大学的教授竟然可以伪造谣言,我唯一的解释是X教授兼副院长完全缺乏道德感。可惜的是他这种非常卑鄙的行为会影响西方学者对清华大学的看法……”

在李希光围脖的后面,是网友们各式各样的捧腹大笑,可怜的李希光,着了张一一的道,他真不知道江湖险恶,还以为张一一真是什么文坛新秀。

我无缘看到张一一开心的样子,但魏君子已经对他提出了严重表扬:做梦也没想到张一一老师还能搞出国际动静来,这江湖,很水游,街头小混混高俅不仅能玩转小苏学士,还可能晋身朝堂之上呢。

马悦然说李希光是清华大学教授,我知道他以前是,但听说现在转会了,去了位于祖国西南重镇的重庆,跟西南政法大学结了缘,也为重庆的建设出谋划策,这个消息有待进一步证实。

凡是清华大学的事,动静总要比人大上一些,这也算个幸福的烦恼吧,最近的小烦恼是真维斯。在《疯狂的石头》里,小贼黑皮扯着自己的

领子说,“牌子,班尼路!”真维斯的店老跟班尼路挨着,应该是一个档次的服装。真维斯花了一些钱,冠名了清华的第四教学楼,这个楼被命名为真维斯楼。牌匾出来之后,该楼人气暴涨,媒体纷纷报道,清华学生气愤填膺,听说那牌子被喷了漆,以示抗议。

在这个新闻事件里,真维斯花小钱办大事,这次真赚大了,应该会成为该公司的经典公关案例。但对于清华来说,无论怎么解释,名字和真维斯挂在一起,起码品牌上是个损失。有人称众生平等,凭什么低档次品牌就不能赞助,其实问题不在这,问题的核心在于,对大学的公益捐助不应该商业化,大学不能成为露天广告牌,这是一个大学伦理的问题。清华显然有点不伦,也不类,二起来了。

《天堂执法者》:探员不破案,全去斗嘴了

视评

如果你期待一部快节奏的、能加速肾上腺素分泌的、主线又不复杂的罪案调查剧,那么去看《天堂执法者》吧。

——网友

播出:CBS 进度:第一季 评分:7.5



久,后几集的收视率持续下滑,虽然不至于令人担心生存问题,但是也从侧面反映了该剧剧作上的薄弱。首集播出之后,男一号史蒂夫和二号警员丹诺之间的对手戏反响热烈。紧张刺激的追凶之余,两人的斗嘴能给观众带来非常大的快乐。显然,该剧的主创事先也预料到了这点,于是在后几集里,我们看到越来越多的斗嘴戏,以至于都影响到了对案件的“经营”,也影响到了对其他主角的塑造。不少观众反映,新版《天堂执法者》的案件剧情实在太弱,看着都觉得小儿科,更别提值得回味了。出色的罪案剧,必须要在案件的编排上下足功夫。《犯罪现场》等经典罪案剧,每季都能有几集故事,会让观众印象深刻。《天堂执法者》播出多集,没有一集的案子值得一提,悍匪虽凶,但都循规蹈矩地干着乏味的老套坏事。

短期看,案件的薄弱不会对该剧收视率产生什么负面影响。但若编剧不及时调整对故事的重视,让一部警察剧的案件变得可有可无,那热门新剧的热度很难持续到下一季。

星声

李敖:“我根本没有生气。很多人以为我生气,其实是假的,我没有生气。小S他们请了个坏律师,那个律师很坏,他在挑拨诉讼,我建议小S把他们那个坏律师赶走。”

小S:“是林青霞想合作还是你想合作?如果乱讲话,林青霞会告你喔!”(聊起李敖当年曾有机会与林青霞拍电影一事)

李敖大师和小S一边走上演《康熙来了》进行“大和解”的戏码,握手言好。据说小S在现场有“反击”。

冯小刚:“我发现你只要没野心不思进取不想做事,你就不用求人。当导演方方面面求人的事太多,五十多岁了不想再腆着脸求了,弄得人不人鬼不鬼的人格分裂,东北口音说:多大点儿一事儿啊不就拍一破电影吗?不拍能死人啊?干事就会伤人,不干事朋友立马(马)如云。大家会说:这孙子废了。谁也不防贼似的防着你了。”(5月23日 新浪微博)

冯小刚连发三篇微博,感叹休息三月“越玩越上瘾”,不满导演处处求人辛苦,语言十分直白犀利。

陶晶莹:“你屁股好翘!”“你好帅!”“还好有嫁给你,不然哪里找这么好的男人!”(5月22日 新浪)

陶晶莹出席代言活动时更大方分享防小三妙招就是平常都会大方赞美老公李李仁,因为不吝赞美对男人很重要,自己永远要像个小粉丝一样崇拜他。

杨恭如:“我靠选美出道,漂亮是必须的。但花瓶也会有很多种,陶瓷的、玻璃的,如果能够保值,我并不介意做花瓶。”(5月24日 新浪)

电影《你哪里人》首映礼上,36岁的杨恭如如此表态。

娱人码头

他原谅,不是你原谅

韩松落



“炒炒对我们都有好处” “老公,再原谅我一次” “我受不了啦”

电影《影子爱人》发布会上,身为女主角的张柏芝缺席。相较于“生病”“档期”等没有说服力的理由,导演关锦鹏的解释比较实在:“这是张柏芝个人的事情,我没问,也不方便问,我相信大家都有看到最近的一些报道,她家里确实发生了一些事情,让她感觉很疲惫。”联系张柏芝在母亲节当天,与陈冠希在由台返港的飞机上相逢并玩自拍,谢霆锋接二连三缺席张柏芝和次子生日的诸多消息,很难不让人有所猜测。

“隐私照”事件后,最为人称道的,是谢家的各种“原谅”,许多段落,已经流传到脍炙人口,比如谢霆锋说,自己没去看那些照片,狄波拉在最艰难的时刻,送了一份礼物给张柏芝,“是两个娃娃拍着一块荷叶,刻着‘风雨同舟’四个字。”在陈冠希现身加拿大作证,确认了张柏芝是照片中人后,这一家人用常作为回应,丈夫谢霆锋照常开工,公公谢贤接受记者采访说:“我真是爱到她晕,疼到她晕!……她怎样都是我的好媳妇,超过100分!”婆婆狄波拉照常购物,小姑谢婷婷说:“每个人都有过去,大嫂就是大嫂,她是个好妈妈也是个好媳妇,我爱她,哥哥也爱她。”张柏芝之所以能够顺利复出,固然得益于她刚烈的性格,却也与谢家人的表现有关,人家都泰然处之,旁观者的口水四溢立刻显得多余,这种态度犹如杠杠,撬起了张柏芝的位置,她复出之后,身价暴涨三倍。

但原谅,貌似是单方面的举动,

其实是双簧戏,世界上大部分的原谅,都得建立在被原谅者不肯自我原谅的基础上。即便最高姿态的原谅者,最宽厚的内心深处,仍有一点小小的自私,希望对方知道,自己被原谅了,自己有愧疚,以低姿态接受原谅的甘露。原谅,极度需要被原谅者的配合,如果被原谅者倒自我原谅了,原谅就无法实现,已经发出的原谅,顿时失效。

就像电影《密阳》,当女主人公去原谅绑架和杀死自己儿子的罪犯时,却发现他已经找到了自我原谅之途,愤恨立刻重来,整个世界观也随之崩溃;就像电影《唐山大地震》中徐帆扮演的李元妮,因为做出了一个“索菲的抉择”,从此再不能“花红柳绿地活着”,她得以自己对自我的不原谅,以自我惩罚,祈求想象中的被原谅。而张柏芝与谢家人的原谅配合的,就是不肯自我原谅:“我承受这个错,自我惩罚,这一年来我没有见人。”但与陈冠希的再度相逢,尤其是,再度触及刺激性的“自拍”,她就会被认为是提前实现了自我原谅,双簧戏缺了一角,脆弱的原谅随之崩塌。

与这种原谅和被原谅的角力相比,张柏芝对陈冠希的原谅,又显得大轻易了,在飞机相逢事件后,陈冠希大方地陈述细节,比如是张柏芝用自己的相机拍合照,照片还在她手里,“你们知道我们感觉是好的,这就够了!”而来自谢家的原谅,有很大一部分得托赖于张柏芝对陈冠希的不原谅,她原谅了,这场原谅博弈的柱子,就倾倒了。