

# 时尚 FASHION SENSE

现代快报  
2011.5.27 星期五  
主编:闫弋 美编:王莺燕 组版:杜敏

## 黄舒骏

### 记忆停留在 1995年

知道黄舒骏的,除了预料中三四十岁的中青年,甚至还有更多非常年轻的八零后。他是许多人记忆中的一部分;而年轻的八零后,则是这两年通过黄舒骏做内地选秀比赛的评委而知道他的。

黄舒骏当年在进入歌坛前,曾以发出“超越罗大佑”的张狂宣言而引人关注。许多年过去,再讨论黄舒骏有没有超越罗大佑似乎已经显得毫无意义,他的许多歌曲都足可传世,也许这已足够。从叙事的《改变1995》、戏谑的《恋爱症候群》、再到深情的《未央歌》。黄舒骏的创作并不是很按常理出牌的那种,旋律常常显得很怪异,而歌词则充满了智慧,他的歌词常常让人有遇到知音的惊喜。而从他的歌词里,能感觉出他的敏感与睿智,他很早很年轻就懂得了很多道理,并且把这些通过音乐表达出来,你可以说他像鲍勃·迪伦,也可以说他像唐·麦克林,但他就是不折不扣的黄舒骏。

黄舒骏给我们记录了什么?是一颗倔强、孤傲的青春头颅,是一种明知道糊涂却仍不愿后悔的“不开窍”。他用些许尖酸的调子拍摄了这样一个镜头:青春的壮烈,在我们离别青春愈来愈远后,偶尔在某个下午回味时,依然如刀绞。他的歌不是油画,不是水粉,不是版刻,而是速写。

最近,黄舒骏又走向了《中国达人秀》评委席,对于周立波可能的“语言上的调侃”,黄舒骏也做好了接招的准备:“我的处事经验是,能够调侃的就表示交情都够,大家一定是用做朋友的心情来看待这件事情的。”他也毫不掩饰对周立波的欣赏,“他的才华获得了大家的肯定,我很希望能够和他擦出很多火花。他的表现很令人赞赏,和他、伊能静合作,对我而言也是一个好的机会。”



印象·南京  
繁华并宁静的生活

T2~T3

Nanjing Girls  
幸福上扬15°

T4~T5

腕表美学  
见证时间的恒久魅惑

T6