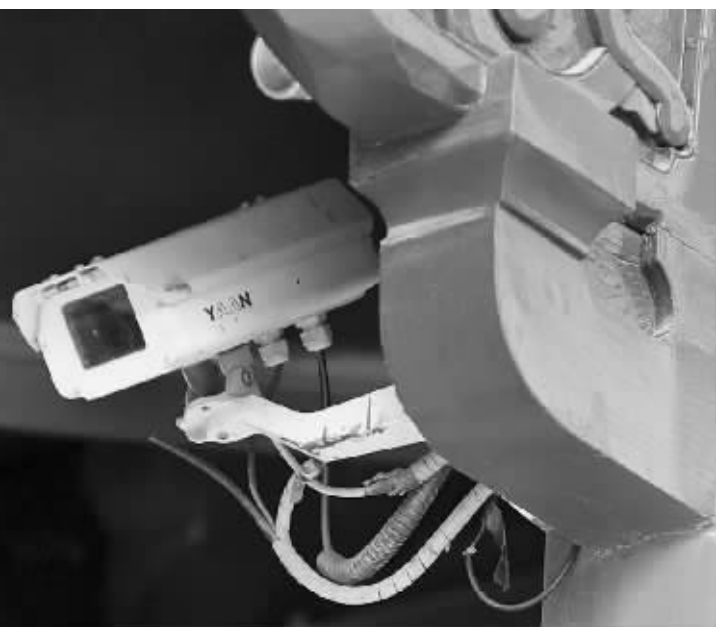


5月8日,一个身高不足1.6米、被马未都称为“土贼”的山东农民,闯入了“插翅难飞”、被誉为“世界五大宫之首”的故宫,盗走了展馆内的9件宝物……难道博物馆安防体系真的那么脆弱?连日来,记者探访了南京的各大博物馆、美术馆,发现南京文博场馆的安防体系真是“武装到牙齿”,要想能如同港片《纵横四海》里的超级窃贼那样轻易得手?做梦!

□实习生 金凤 快报记者 胡玉梅/文 快报记者 施向辉/摄

南京各大文博场馆防盗“武装到牙齿”

快报探访发现,全方位监控保护让心怀不轨者无处遁形



南京市博物馆内的监控设施严阵以待

»全馆

南博内驻扎着一队武警战士

[每个博物馆都有一支安防队伍]

故宫保卫处曾被称作“京城第一保卫处”,人数超过240人,下设警卫队、技术科、防火科等8个科室,每天闭馆后,还有至少1600个防盗报警器、3700个烟感探测器和400个摄像头在运行……

其实,每个博物馆都差不多,博物馆安全主要靠人防和技防。说起人防,每个博物馆都有一支自己的安防队伍,但这个队伍有多少人?秘密。反正每天24小时都有人轮流值班,监视着博物馆内的动静。展厅是监控重点,太平天国历史博物馆白天展厅内,入口处设置值班岗,展厅中间也有一个,出口处又设一个。这些值班人员看似有意无意,但观众的一举一动都收入眼中。

南京市博物馆的安保人员穿统一白制服,看上去还挺帅气。安保人员不固定站在展厅的某个角落,在展厅内四处游走,还会提醒观众参观线路。而摆放

“萧何月下追韩信”青花梅瓶的展厅在朝天宫的最高处,展厅并不很大,但上下只有一个通道,而且地势最高,可以俯瞰整个博物馆。那里的保安也最严肃,一双“鹰眼”无所不在。

昨天下午4:30左右,博物馆内游客已经散得差不多了,几位男游客刚从展厅内出来,就有人点燃了烟头,但很快被最高处的“鹰眼”发现,一声“请你把烟掐掉”的提醒,吓得那位男观众迅速把烟弄灭了。据说,安防人员年龄有一定的限制,南京市博物馆保卫科的工作人员大多二三十岁,年轻力壮,一旦发现风吹草动,他们都会及时“反应”。

当然,最神秘的安保人员要数南京博物院。在南京博物院内,驻扎着一支武警队伍,这支队伍训练有素,平日里,观众只能在操场看到他们训练的场景。他们除了值班站岗外,就是把控博物馆安全了。

»展厅

想要用脚跨过红外线? 做梦

[展厅里红外探测没有“死角”]



这个点上有两套监控设备一起工作

博物馆“重镇”有两个:展厅和库房。但不管是库房还是展厅,那都是摄像头、红外、报警器的天下。

南京市博物馆(朝天宫)内,监控探头一点也不掩盖,似乎提醒每一个观众,千万不要动了歪心思。元“萧何月下追韩信”青花梅瓶是南京市博物馆的镇馆之宝,它的展厅并不大,也就20来平方米,但里面有两个360度探头,还有一个红外装置。

江苏省美术馆新馆内的安防系统也是精心布置。位于二楼的3号展厅,正在展示中国百家金陵画展(中国画)入选作品,展厅顶部分区域安置了10个黑色罩体结构的快球摄像机和2个全景摄影机。

红外、探头等看似警卫森严,

但在电影《纵横四海》中,张国荣和周润发扮演的两位大盗,成功偷取名贵古画后,一人端着一杯红葡萄酒,这些红外被葡萄酒一照,立马现出原形,大盗们一边喝酒一边躲闪,让红外形同虚设。红外系统真的那么容易跨越?江苏省农科院原子能研究所的专家说,电影里的红外是一束红光,它们的位置不会动,不用葡萄酒就能看得见,确实可以轻松躲过。但现在博物馆采用的红外仪器,都不是一束红光形式的,而是根据温度来感知报警的。“人一凑近,它就能感觉到你的体温,越近,感觉越强烈,就会报警,根本无法躲闪。”一般展厅内有那么多的红外,这主要是让这个展厅没有“死角”,任何一个地方都会被感知。

»库房

神秘又神秘 机关又机关

[开一道门需三名工作人员合作]

影片《纵横四海》中,机关重重,古画被放在“闲人免进”的库房内,进入库房的大门就有机关。而机关就藏在红酒架中,其中的一个红酒瓶一拉,大门就启动了。古画被悬挂在高高的墙壁上,地上也有防偷报警器。为了躲过地上的“机关”,周润发扮演的大盗吊在吊灯上,最终得手。

现实中,博物馆库房也确实是最神秘的地方。这些年来,南京市博物馆的库房在哪里?库房有几道门?里面又是如何布局的?对外人来说,那完全是个谜。“我们库房只有一个出口,里面有厚厚厚厚的防盗门。有不轨之心的人进去,那就是等着被抓。”一位工作人员说。

而南京博物院库房设置在地下,也只有一个人口,入口处就是一个监控摄像头,每一个人进入库房都得登记。

江苏省美术馆的库房真的可谓机关重重,首先是复杂的门禁系统,在库房大门右手边齐腰处,有一个两层蓝色装置,上层有几排数字键,下层有一个掌纹录入器。“如果要开启这道门,分别需要三名工作人员的合作。一个人输入密码,一个人录入掌纹,一个人拿钥匙开锁。录入掌纹的人所用的掌力、手掌温度、湿度都将对能否开启房门有影响,工作人员之间工作职能的相互制约可以提高安全系数。”江苏省美术馆副馆长廖鹏说。

开了库房大门,还有独立的库房间,每间库房都有一扇厚约10厘米的金属门和铁栅栏。“工作人员进入库房后,必须将栅栏门关上,以防在调取藏品时有其他人出入。”

库房里安放外形类似冰箱、高及屋顶的3排金属储物柜,其底部则有一条细约5厘米的轨道。而屋内的轨道正是为移动储物柜、调取藏品所设。每一件藏品入库后,都有一个对应的编号,藏品上还有一个特殊编码,如果申请调取的藏品与特殊编码不匹配就会被发现,“特殊编码存在的意义还在于,只要藏品一出库房,库房管理系统就可以感应得到。”

看来进入库房行窃,并不像《纵横四海》里演的那么简单,进入库房行窃,真的意味着不要命了。

»聪明展柜

敲掉玻璃取文物? 它立马报警

[两片玻璃之间用硅胶填充抗压]

博物馆展厅内,文物都放在玻璃展柜内,一些贵重的文物,甚至会单独采用玻璃展柜展示。一到闭馆,安保人员就会一个展厅一个展厅地检查,确保展厅内已经没有观众了才关上展厅的大门。

一些关于博物馆“大盗”的电影中,往往会有轻易敲碎玻璃展柜,取走文物的镜头。其实,现实中,并不是那么容易。别小看了这些玻璃展柜。南京市博物馆内,有的展柜是专门从国外定制的,不仅恒温恒湿,可以防止紫外线,保护文物,对防盗也有一套。

而江苏省美术馆内玻璃橱窗也大有讲究。“不用担心它们会在外力撞击下发生破损,导致展品遗失。”廖鹏介绍说,在这些橱窗内部,安有震动破碎报警器,用不着玻璃破碎,报警器就会发出警示。而且这种玻璃是用特殊材料制成,两片玻璃之间用硅胶填充,可以增加抗压力。同时每两面橱窗的粘合上方,都贴有纸质的密封条,一旦玻璃橱窗被拉开,也可以发现。此外,即使工作人员要用钥匙打开这些橱窗,也至少需要5分钟。

»警犬守卫

月黑风高去作案? 猛犬等着你

[猛犬站起来比一般人个头还要高]

黑夜往往会给盗贼们胆量,很多不怀好意的人,在白天不敢动手,到了夜里,就行动了。

但夜间,博物馆的安防也是最强的,各种仪器,还有安保人员都就位了。而黑夜,除了安保人员,还有一群特殊的卫士也护卫着美术馆的安全。“逢重要展览,我们还会从特警队租用警犬,夜间在重要的区域加派警犬值班。”廖鹏介绍,上一次展览,曾经租用了6只警犬。而美术馆旧址,今后将作为民国时期美术遗存的专业陈列馆,目前每晚有

两只警犬守卫。

其实每个博物馆都有护卫犬,它们是一支特殊的安保队。“我们馆的确有,它们一到夜里,都凶猛无比,站起来比一般人的个头还要高,最起码有4条。”据说,南京市博物馆用的德国黑背,是从部队军犬队引进过来的,目前,有两名工作人员专门饲养这些护卫犬,它们白天圈养,晚上出没,比起安保人员来说,嗅觉更灵敏,行动更迅速,而且也都是经过特殊训练。

»内外全防

想从安全通道溜? 准备被抓吧

[除了防外“贼”,自家人也要防一手]

一位工作人员说,在太平天国历史博物馆的大门正上方,一个360度监控摄像头,瞄准每一个观众。而南博的工作人员也透露,由于北京故宫失窃,他们目前最核心的工作,就是对馆内安防系统进行检查,让布置更周密。

在南京市博物馆,记者来到安全通道。安全通道往往是用来逃生的,也是最容易被遗忘的角落,但记者抬头发现,每一个安全通道的通道口都有监控,而且是红外和360度监控探头同时工作的。“就算是逃跑,也没有退路,根本就是死路。”

除了防外“贼”,自家人也要防一手。为防止监守自盗,江苏省美术馆就有一些针对内部工作人员的禁卫设施。

在美术馆展厅和工作区,通道里每两扇门的上方都安有门禁系统,在门关闭的状态下,若

没有工作卡,则无法通行。工作人员不同的工作职能,可以涉足的馆内区域也不尽相同。美术馆的工作区和展区有明显的区隔。在大门入口处,若没有登记牌,外人则不能进入工作区,而工作区的工作人员在闭馆模式中,也不能进入展厅。

在展厅内部、展厅通道和工作区域的墙体上,还不时能看到一个直径约3厘米的绿色感应器。“这是督促让安保人员巡视的‘巡更系统’,在馆内的重要位置,一般都会安有这个装置,安保人员每当巡视到这个地方,必须要把自己的身份识别器放在这里感应一下,每一轮巡视,必须要把这些感应器都覆盖掉,整个馆里有40多个巡更器,一圈检查下来,要1个小时。”廖鹏说,这是为了保证安保人员能准时、有效地执行任务。