

//我那妖媚性感的外形和冰清玉洁的气质让我无论走到哪里都会被众人的目光无情地揪出来。我总是很焦点。

现在,打开电脑,随便上一个你熟悉的论坛或者微博平台,一定有一个或者多个特立独行的人正在被议论,有的裸露、有的浓妆、有的美貌、有的行为艺术、有的语出惊人、有的牛掰哄哄、有的非常欠抽。网友们对此已经司空见惯,经常留下“楼主想红”四个字就将这些人抛在脑后。

开启了这个风气的人,叫芙蓉姐姐。你对那些手法平庸的炒作不屑一顾,但是如果看到了芙蓉姐姐,你还是要喊一声:“姐姐又出来了。” 快报记者 张润芝

## “第一人”:被不断模仿的芙蓉模式

2003年开始,一个人走进了网友视野,她叫芙蓉姐姐。这个人从网络红到传统媒体,但是让媒体人和受众们困惑的是,他们甚至说不清这到底是怎么一号人,她为何会以惊人的速度走红,为什么我们找不出她的可爱之处,她仍然可以收获这么多的关注度?

芙蓉姐姐,原名史恒侠。现在看来,她网名带着浓重的十年前的网络“土气”:火冰可儿、清水芙蓉、水媚妖姬、黑桃皇后。她常出现在水木清华、北大未名和MOP网站上。

从2003年底开始,芙蓉姐姐混迹在北大未名论坛、水木清华BBS发帖,2004年开始在水木清华BBS发表大量照片。人们看到的是一个相貌普通的胖女子,看上去不算年轻,最“惊悚”的是她照片中不断扭动自己肥胖的腰摆出夸张的S形,不算美貌的五官努力摆出妩媚的表情。按通常的审美来说,这样没有美感,然而她很陶醉。

## 转变:芙蓉都瘦了,你还好意思胖吗?

草根人们还试图在“雷人”的道路上进一步突破,明星出位无门只好跟风Lady Gaga。但是芙蓉姐姐摇身一变,已经重新回归传统审美。去年,芙蓉姐姐陆续推出的几组写真,已经没有“雷人”。她越来越瘦,瓜子脸下巴细长腿,不管原来她有什么看法大家都吓了一跳。微博上流传段子曰:“芙蓉都瘦了,你还好意思胖吗?”

瘦,只是芙蓉变身的一方面。

## 从反偶像到真偶像

在芙蓉姐姐出名的那一年,大洋彼岸的《美国偶像》也刚刚开始播出,有一个叫做黄威廉的华裔男子一样引起了美国人的关注。黄威廉当时21岁,穿了一件蓝色夏威夷衫加黑色西装裤,头顶锅盖发型,唱歌五音不全,台风滑稽,评委全部笑场。最后黄威廉说:“我已经尽力了,所以完全没有遗憾。”之后,网上出现大批黄威廉的支持者,一度将他捧上《洛杉矶时报》。美国人给黄威廉的定位是,“反偶像”。我们见惯了贝克汉姆们,他们少年得志,英俊潇洒,总有过人之处,完美得已经不像生活本身。黄威廉才是普通人,但是他仍然自信、积极、向上。

现在看来,芙蓉姐姐也是这样一个人“反偶像”,但是“粉丝们”对



竹影青瞳

2004年1月,竹影青瞳在天涯的个人博客上实时更新自己的裸照,一个月点击率飙升到十三万多。此前她就以惊世骇俗的文字和标题引起争议。在媒体争相报道和采访之后,网友们渐渐对她失去兴趣。



小胖

2005年,小胖的照片传到了网上,意外被大量PS成各种图片而走红。2008年,原本要去加油站工作的小胖,借助自己的名声参加了很多综艺节目,还当上了主持人。不过都没有产生太大的影响力。

体。她第一个带给中国网友“另类红人”、“另类审美”的震撼,当别人还在模仿她的时候,她已经回归到传统审美中。

没有人知道这是预先策划好的,还是天性使然。如果是精确计算的策划,那么芙蓉姐姐或者芙蓉姐姐团队对于网络和传播学的理解就高明得令人发指了;如果是天性,那也是中国网络史上相当有意思的一笔。

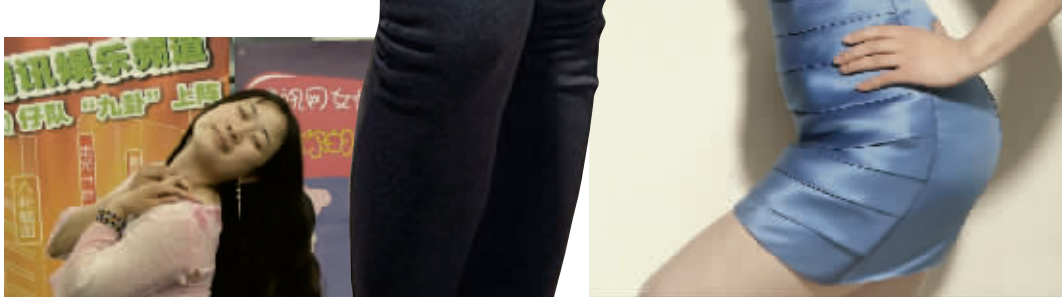
我们的视野中。和黄威廉不同的是,最后芙蓉姐姐居然渐渐改变,塑造出传统审美也认可的形象。

和芙蓉姐姐同步成长的,还有一个更加宽容的互联网。8年前,我们频繁地震惊和围观,而异类收获知名度则让专家学者忧心社会是否退化。现在,我们见怪不怪,网络变得更加宽容和兼收并蓄。你可以认为自己最美,你可以挑战传统,你可以特立独行,当然你也可以喜欢无聊,喜欢肤浅,喜欢世俗。人们平心静气地觉得艳照是个人隐私而非伤风败俗,围观被认为是一种新的力量。凤姐实现了梦想去美国应聘记者,中央电视台采访李毅也引用了“李毅大帝”的称呼,黄晓明做广告的时候自己说“not at all”。握手,和解。

黄威廉在大洋彼岸已经没有了动静,但是芙蓉姐姐仍然活跃在

穷,但是现在他们已经全部在网上销声匿迹,只有芙蓉姐姐依旧活跃在你的视野中。

更让人惊讶的是,在芙蓉姐姐之后,所有所谓的“网络红人”都在重复芙蓉姐姐的路数,特立独行,晒出自己与众不同部分,有时候甚至需要故意找“骂”、找争议点,保证自己处在舆论的中心位置;凤姐说“往前三十年,往后三十年,没有人能超过我”,小月月无比雷人却自夸性感,说到底都是自我评价和社会评价的反差,但是她们都对自己评价极度坚持——这些全部是从“芙蓉姐姐模式”而来。网络上随处可见的“雷人”、“暴强”、“亮瞎双眼”,每一个都能看到见芙蓉姐姐的影子。芙蓉姐姐走红8年,但是网络炒作的基本思路却依然停留在芙蓉姐姐时代。现在想来,芙蓉姐姐也许是最早洞悉了互联网眼球规则的人——当然,或者她只是碰巧,随后给了各路推手无尽的灵感。



## 芙蓉姐姐:我是一个没有污点的人

长久以来,芙蓉姐姐被人们所熟悉的语录仍然是:“我不快乐,我不快乐源自我的出众”。芙蓉伴随着互联网成长了八年,如果我们认真地问她一些长久以来的疑问,她会怎么回答?

进北大演讲,有什么感觉呢?

A:主办方先是联系到我的工作人员。工作人员一致不让我去,怕话语权操纵在他们手里,我又被无限恶搞和伤害。我坚决要去,我想外界被负面言论利用,很大程度上是因为他们没有见过真正的芙蓉姐姐,说实话很多攻击芙蓉姐姐的人只是单纯跟风,甚至连我长什么样子都不知道。在开演前一天我的公司才同意让我去。写作是我的长项,积极向上才是我深受大学生拥戴的真实原因,当年很多人都曾被我的文字和精神激励过。我演讲完后,网络上爆出了很多负面图片和报道。为了还原一个真实的芙蓉姐姐,我们也是无奈之下才把整段无删减的出场视频放在互联网上,才稍微纠正了这个局面。说实话,演讲过程中并没有什么特别感想。2003年的时候我就在北大百年讲堂的舞台上跳过舞,还在门口的大广场领我创办的塑身舞蹈协会的学生们跳过舞,所以我对这个舞台很熟悉。只是觉得大冬天的,整个大礼堂也不放暖气,穿着小礼服的我真是被冻坏了。

## 回顾过去:“网络红人”很耻辱

长久以来,芙蓉姐姐被称为“网络红人”,同时也被贴上了“雷人”“极品”的标签,现在网友们觉得她变了,对她的认同度高了,但是芙蓉姐姐说自己不接受“网络红人”的称呼。她坚定地认为自己从来就是自己文字中描述的那样出色。

Q:有一种说法是,芙蓉姐姐刚刚在网上走红的时候,网友们多是“审丑”“围观”的心态,现在则对芙蓉姐姐多了更多的认同,你自己觉得是否是这样一个过程呢?为什么?

A:是的。因为这是网民日理智和成熟的过程。

Q:你觉得自己在网上被人所熟悉,算是一种“出道”吗?你接受“网络红人”这个定位吗?你对自己的定位是什么呢?

A:我也不知道什么是出道。从小就一直被众人的目光和赞扬宠爱,所以活得很优越。突然被一些不明就里的网友开始莫名其妙地攻击和被众多媒体不负责任不切实际地报道,我想这时候开始了所谓的出道吧。不愿意接受“网络红人”的定位,就像不愿意接受外界强加我的莫须有的恶名一样。到现在很多人还以为芙蓉姐姐是个一无是处只会恶炒自己的丑八怪,可惜我一点也不丑,而且在承受这个世界上所有人难以想象的重压下,还做了所有明星都未曾全面做过的事情,比如开演唱会,开新闻发布会,开跳舞专场,出专辑,演电影,演话剧,写专栏,做模特,做主持,做评委,做编辑,写小说,写剧本,做广告策划人,做公益的心理咨询师……我只是个喜欢写作和跳舞,有表演天赋的单纯女孩子。我从没有伤害过任何人,也请外界不要继续伤害我!

Q:当人们还不熟悉互联网的眼球规则的时候,你就在网络上脱颖而出,现在很多炒作案例仍然能看到模仿芙蓉姐姐的痕迹。有人会说:芙蓉姐姐是中国互联网最早懂得炒作自己的人,你自己觉得呢?当时有过“炒作”的概念,或者真的是有目的有计划吗?

A:我从2002年就因为出众的文采活跃在互联网上,如果想出名,早就出来了。我讨厌出名,从小家教很严,在我的潜意识里,明星就和旧社会的戏子一样,没有思想没有内涵,表面是风光无限赚钱容易花钱也凶猛的机器,背后则是流着辛酸泪矛盾重重身不由己的可怜虫。所以我怎么可能挖空心思去走这条路呢。

Q:因为你的每一次亮相、转变都能给网友想不到的地方,对于“网络红人鼻祖”“网络先锋”这种评价,你怎么看?

A:觉得很耻辱。一个一直不愿意出名和走演艺路线的单纯小姑娘,最后却被舆论负面新闻逼上了梁山,从此走上了澄清自己和证明自己的漫漫不归路。这是我最不想要的人生。

Q:和你同期的在网络上有名的人,比如天仙妹妹、竹影青瞳这些早就在网络上销声匿迹了,这几年我们见过了太多所谓的“网络红人”,但是都是稍纵即逝,只有芙蓉姐姐一直活跃在网友们的视野中,你觉得原因是?

A:原因就是我真的才华。无论给我什么样的舞台,我都能用光芒四射的才华刹那秒杀世俗的狗眼。今年7月30日我又准备开我的北京演唱会了,其他网络红人敢做吗?

Q:人们经常会拿你和凤姐做比较,你介意这种比较吗?你怎样看待凤姐呢?

A:非常介意。两种迥然相反的出名方式和做人风格,如果硬要被强拉在一起,我想这不仅仅是我的悲哀,所以为了摆脱她,我只有更加努力。

“我被全民恶搞,不得不对抗整个互联网”

## 所谓转型:终于被初步认可了

大家都在学芙蓉姐姐的“雷”,但是她忽然就变得好看了,随后几次亮相都相当惊艳。芙蓉姐姐自己说,自己没有转型,去北大也并非改变路线,而是为了展示“真实的芙蓉姐姐”。

Q:你曾经在北大演讲,当时亮相让很多网友惊艳。那一次主办方是怎么邀请到你的呢?很多网友觉得,芙蓉姐姐在网络的语境中和严肃的主题并不太相关,但是那一次你却演讲了鼓励学生的主题。是如何定下这样的演讲主题呢?当时走

进北大演讲,有什么感觉呢?

A:主办方先是联系到我的工作人员。工作人员一致不让我去,怕话语权操纵在他们手里,我又被无限恶搞和伤害。我坚决要去,我想外界被负面言论利用,很大程度上是因为他们没有见过真正的芙蓉姐姐,说实话很多攻击芙蓉姐姐的人只是单纯跟风,甚至连我长什么样子都不知道。在开演前一天我的公司才同意让我去。写作是我的长项,积极向上才是我深受大学生拥戴的真实原因,当年很多人都曾被我的文字和精神激励过。我演讲完后,网络上爆出了很多负面图片和报道。为了还原一个真实的芙蓉姐姐,我们也是无奈之下才把整段无删减的出场视频放在互联网上,才稍微纠正了这个局面。说实话,演讲过程中并没有什么特别感想。2003年的时候我就在北大百年讲堂的舞台上跳过舞,还在门口的大广场领我创办的塑身舞蹈协会的学生们跳过舞,所以我对这个舞台很熟悉。只是觉得大冬天的,整个大礼堂也不放暖气,穿着小礼服的我真是被冻坏了。

Q:你曾经获过一个“网络贡献奖”,当时还激动得流泪了,为什么?

A:证明自己这么多年,终于被初步认可了,我觉得所有的付出好值得。从2005年夏我不肯配合众多采访和追踪,不肯抛头露面失去自我,我就被全民恶搞成了一个惊天动地的负面典型人物,从那时起我不得不赔付我所有的青春来打这场尊严捍卫战,因为我对抗的是整个互联网。

Q:有一段微憾想必你也看过,就是“芙蓉都瘦了,你还好意思胖吗”。瘦身是否真的对一个女生很重要呢?你当时为什么想到减肥呢?

A:没有做芙蓉姐姐和刚做芙蓉姐姐时一直很瘦。我从2008年为了出演杨贵妃才努力增肥,从100斤左右猛增到135斤,可是网友却不断地骂我一直就是这样的肥胖。我不服气,就想让他们看看我真实的身材,所以就减肥了。减肥塑身是我的强项,因为我就是这方面的专业老师。瘦身却却很后悔,后悔的不是让自己瘦下来,而是不该让自己胖起来。其实胖起来还有别的原因。刚出道时90斤左右,网友狂骂我肥胖,可是每次看到现场的我,无论我胖成什么样子,都说芙蓉姐姐太瘦了,芙蓉姐姐减肥成功了。从小到我一直很瘦的我,发现自己胖起来确实挺漂亮的,所以很享受丰满健康的自己。于是慢慢就真胖起来了,而且一直不想减肥。后来下了好大的决心才减肥,瘦到120多斤时拍了几组写真,网友竟然大赞我减肥成功。他们不知道以前被他们骂肥胖的照片上的我只有无辜的不到100斤。面对这些,我心里真是五味杂陈。生活中,很多人都不敢认我,因为他们想不到芙蓉姐姐不仅身材很好,而且长得很漂亮。所以,芙蓉姐减的不是肥,减的是世俗对芙蓉姐姐的偏见!

对于瘦身,我觉得健康就好,不需要刻意而为之。尤其是过分节食或者让减肥产品为自己减肥,更是一种不明智的做法。美和胖瘦无关,而是由内而外散发出来的自信和气质。

## “如果这个世界不给芙蓉姐姐一个公道,不还原真实的芙蓉姐姐的话,那些所谓的跟风炒作就永远不会停止,只会愈演愈烈。”

芙蓉说芙蓉:我的人生没有污点

芙蓉姐姐说起自己,像从前一样坚持认为自己很好很优秀,“没有污点”。外界对她的各种评价对她从来没有影响。大智若愚和大愚若智,表现都是一样的,不知道她是哪一种。

Q:对于越来越多的网络炒作案例、网络推手,想当网络红人的人,你有什么建议、意见或者忠告呢?

A:我的人生没有污点。虽然我“被芙蓉姐姐”,但我一直靠自己的多才多艺怒放我的网络生命和艺术生涯。如果这个世界不给芙蓉姐姐一个公道,不还原真实的芙蓉姐姐的话,那些所谓的跟风和炒作就永远不会停止,只会愈演愈烈。

Q:即便网络流行语改变了很多,你还坚持自称“藕”,为什么?

A:作为较早一批在互联网上开博的人,我的第一个blog是2004年时喜欢我的清华学生在水木清华BBS为我开的。当时喜欢看我文章的都是和我一样单纯善良和对生活充满向往的高校学生。那时的网民都喜欢自称偶,结合我的特点,我就自称“藕”,觉得这个自称和我一样可爱。很怀念那段青涩纯白的没有被外界污染的生活,学生们是真正喜欢出众而优秀的我,而我也真正为了理想不懈奋斗考研究生,想他们永远在一起,所以我坚持自称藕。

Q:你觉得芙蓉姐姐是怎样的一种网络精神?

A:追求理想时,表现出勇敢坚强自信的精神。对待外界的谩骂和攻击时,表现出宽容忍让和不屈不挠的精神。但从让外界误解8年,到现在还在继续误解的角度上来说,芙蓉姐姐是一个很软弱很无能,容易妥协和退缩的病态精神。

A:其实那是2008年参演的电影。也许我天生就有表演天赋,没等自己坐下来细想演技技巧时,戏就拍完了。不过导演和观众很认可,都很喜

欢我轻松自然的演戏风格,认为我是戏中最出彩的演员。不过这部电影也给我带来了厄运。因为在戏中和宣传期过于抢风头,过于受关注,所以没人再敢和我拍戏。所以迟迟接不到新的电影,进一步证实自己的奥斯卡演技。不过前段时间又开始小小地触电了。

“我一直都没有改变,改变的只是慢慢清醒的看客”

## 她眼中的互联网:夸大其词、色情没人管,我觉得很不理解

芙蓉姐姐是网络红人,但是当问起她对于网络生态、传播规则的看法的时候,她说自己并不了解网络。同时表示,网上的低俗现在没有人管,她觉得不理解。

Q:你刚刚走进网友视野的时候,网络上没有人肉搜索,也没有见怪不怪的网友。如果是放到今天,你重新开始在网上发文,你觉得会有不一样的后果吗?

A:当人的才华和品质积累到一定程度就会爆发,你不想出名也难。这和时间或者所处的环境没有关系。只是有些主观因素和客观因素可以推迟这个爆发的时间,或者把原本好的事物扭曲玷污成坏的事物。也就是说,就像电影《死神来了》中的“死亡定律”一样,或许能改变它的发展轨迹,但你不能改变它的最终结局。

Q:这几年,网络对你的评价在变,整个网络的语境、气质也在变,作为其中重要的一部分,你感受到的中国网络文化主要的变化在哪里,这些变化的原因是什么?

A:我对网络不是很了解。那时我也没干嘛,偶尔写点励志的求学经历和清新可爱的小文字,在贴吧和和别人一样发点素颜的生活照。先被清华北大的学生喜爱和追捧,进而被高校的学生鼓励和支持,后来才莫名其妙地被社会上的网民攻击和谩骂。而现在网络上很多人以为出位就能获得成功,用各种丑恶攻击别人吹捧自己,爆发出其词穷的言论和发与色情直接挂钩的照片和视频,也没人管,而且传统大媒体还追捧他们,大篇幅报道他们,请他们上节目。所以我觉得很不理解。我一直都没有改变,改变的只是慢慢清醒的看客。

“如果这个世界不给芙蓉姐姐一个公道,不还原真实的芙蓉姐姐的话,那些所谓的跟风和炒作就永远不会停止,只会愈演愈烈。”

## 芙蓉说芙蓉:我的人生没有污点

芙蓉姐姐说起自己,像从前一样坚持认为自己很好很优秀,“没有污点”。外界对她的各种评价对她从来没有影响。大智若愚和大愚若智,表现都是一样的,不知道她是哪一种。

Q:对于越来越多的网络炒作案例、网络推手,想当网络红人的人,你有什么建议、意见或者忠告呢?

A:我的人生没有污点。虽然我“被芙蓉姐姐”,但我一直靠自己的多才多艺怒放我的网络生命和艺术生涯。如果这个世界不给芙蓉姐姐一个公道,不还原真实的芙蓉姐姐的话,那些所谓的跟风和炒作就永远不会停止,只会愈演愈烈。

Q:即便网络流行语改变了很多,你还坚持自称“藕”,为什么?

A:作为较早一批在互联网上开博的人,我的第一个blog是2004年时喜欢我的清华学生在水木清华BBS为我开的。当时喜欢看我文章的都是和我一样单纯善良和对生活充满向往的高校学生。那时的网民都喜欢自称偶,结合我的特点,我就自称“藕”,觉得这个自称和我一样可爱。很怀念那段青涩纯白的没有被外界污染的生活,学生们是真正喜欢出众而优秀的我,而我也真正为了理想不懈奋斗考研究生,想他们永远在一起,所以我坚持自称藕。

Q:你觉得芙蓉姐姐是怎样的一种网络精神?

A:追求理想时,表现出勇敢坚强自信的精神。对待外界的谩骂和攻击时,表现出宽容忍让和不屈不挠的精神。但从让外界误解8年,到现在还在继续误解的角度上来说,芙蓉姐姐是一个很软弱很无能,容易妥协和退缩的病态精神。

A:其实那是2008年参演的电影。也许我天生就有表演天赋,没等自己坐下来细想演技技巧时,戏就拍完了。不过导演和观众很认可,都很喜