

助听器

金智娟《曙光》



娃娃(金智娟)的嗓音绝对不是出众的那种,但她和其他“滚石出品”的女歌手一样,声音里有着与众不同的气质。天生带着一种如泣如诉的故事感,是个不折不扣,会用声音讲故事的歌者。

《曙光》《你》和《你知道我收藏我》依然是承袭1990年代初期情歌的路子,歌本身是好的,是那种平凡的好,对感情的领悟都丝丝入扣,可是一联想到唱歌的人即将年届五十,难免会有种“这人怎么明白得这么晚啊”的联想。刻薄是刻薄者的墓志铭,倚老卖老却不是老歌手的通行证。

Secondhand Serenade《Weightless》



这支由一个人组成的“乐队”原本的风格是颇具速度感的Emo,但这次的EP却整体换了味道,用Acoustic(不插电)的形式放慢了脚步。虽然旋律的流畅程度和以前差不多,但过滤后的清淡口味却更怡人,吉他的扫弦方式特别年轻,整体听下来就像喝了封面上的果汁一样舒服。

梁文音《情人×知己》



清甜透彻的声音对于梁文音来说是把双刃剑:可以让她在超级星光大道中以完美的表现脱颖而出,但也使她在独立创作歌手渐成主流的年代丧失了个性。新专辑的路数依旧是每首歌的主歌和副歌都分得很清楚,也都有着流畅的曲调,可惜这些歌真的都只适合当背景音乐却注定走不进人们的内心。



Photoshow 读图

台北献唱

大陆家喻户晓的民歌天后宋祖英将于5月8日母亲节登上台北小巨蛋开唱,图为5日下午以一身金色华丽礼服出席演唱会彩排记者会。



垄断面前,没人能够在乎那些恶评

□韩松落

一个属于中式大片的现象是,一边赢得票房,一边赢得恶评,两者可以并行,甚至互相促进,形成电影史上的特有景观。

最近上映的《关云长》和《战国》也没能例外,在拥有5000万注册用户的豆瓣网上,《关云长》有14874人打分,得分是5.2分;《战国》有12945人打分,得分是4.2分,排列在前几位的影评,都是一星乃至二星影评,这种状况,在豆瓣影评史上,算是少见。《关云长》的制片方,于是在官方微博上发表声明,称《关云长》、《战国》片方将进行金额为10万元的联合悬赏,“希望能找出有效线索,以惩戒在时光网、豆瓣网对其进行有组织有预谋的打低分、恶意评论等行为的‘黑水’组织,还电影一个公平的竞争空间”。

事实上,对于中国电影市场来说,媒体的评价,从来不能影响票房,恶评反而会激发观众的好奇心,甚至能够促进票房,这种古怪的状况,是由这个市

场的狭小和垄断属性决定的。2010年,中国电影总票房,是101.72亿元,银幕数排在世界第三,并且还在以每天4.3块的速度增加,2011年,中国银幕数,将超过7500块,但是,当这个貌似巨大的数字被人口基数分解后,立刻显得无比虚弱。这个狭小的市场,更被几家大制片公司的大片垄断,寒暑假和跨年档等几个黄金档期,完全被几部大片瓜分,别的电影,很少有走进院线的机会,即便上映,或者被安排在白天或者小厅,或者匆匆下线。因此,当中国全年影片目录摆在面前时,我们往往会发现,90%以上的电影都属闻所未闻,更别提在电影院看见,即便《我们天上见》这种有品质的电影,在国内外得到奖项肯定,也只能在少数院线匆匆现身。

观众的选择如此狭窄,而人们对电影的需求,却越来越强烈,因此,不论一部电影的质量如何,只要舍得下本钱,能进入院线,并在宣传上下足功夫,总能有观众。于是造就内地电影的宣传乱

象,影人们争相夸大制作成本,虚报票房,并且争相摆狠话、放卫星,你立下票房肯定过亿的军令状,我就放出票房达到预期当众接吻的承诺,你认为自己的票房会达到二亿,我立刻报出四亿。大家都退化成为草履虫,以应激反应的方式在公众面前表态,生怕自己的声音略小,就会被他人淹没,数据信口开河,诺言色厉内荏,目的只为忽悠观众走进电影院。

而豆瓣抑或时光网的用户再多些,也还不是主流,大批从不被媒体影响的观众等在影院门外,只为消遣一两个小时。因此,类似于《关云长》和《战国》的悬赏活动,尽管拥有一个伟大的动机——为了揭露“黑水”组织的存在,为了阻止他们对影人和“真诚看电影的观众”的侮辱,最终为的还是宣传,而且仍以阴谋论的形式,将一切打低分者,推到了不堪的境地。其实,在大片垄断面前,没人能够在乎那些恶评,在强大的宣传面前,一切个人好恶都是浮云。

□叶晓萍

影帝谢霆锋

“我接到医院电话,马上就脱下戏服开车直奔医院,结果全部记者都跟着我跑了,所以霆锋出生是全香港都知道的!那天整个摄影厂都休息了。”四哥谢贤,曾这么向我描述他儿子出生那一天。三十年后,当初那个取名谢霆锋的婴儿成了金像奖影帝,也许不算出奇,皆因从出生开始,他的人生就是现场直播。

14岁时在加拿大与初恋女友牵手,照片不久就出现在杂志上。16岁回港出道,封面上频繁出现这位新偶像。20岁那年,在无数镜头底下,他跟当时已是天后的王菲两次牵手走过,从拍拖到复合都以沉默的形式宣告得石破天惊。后来一个“顶包案”曝光,又被媒体抖出了真命天女原来是张柏芝……他早年各种八卦事迹,或有意为之,或猝不及防,总逃不过大众的法眼。

人不要帅枉少年,反正是现场直播,最轰动的一次,是2003年“非典”中的“1:99”演唱会,“本来出场很型的,

但我更憎吉他没声音,它陪我走过了90万人(次)的演唱会”,话音激动尚带颤抖,他一转身就把吉他砸了。2008年宣布退出乐坛,他发片《最后·谢霆锋》,把众多香港记者招呼到深圳一艘船上,自己坐着军用直升机,在天上盘旋了N回,最后施施然踏出甲板,被型男簇拥着以平头墨镜军装look出现。

所以,前不久他在金像奖颁奖礼上,那一系列的表情和动作就不难理解。听到获奖消息后那数秒的静止,异常冷静地拥抱哭得一塌糊涂的老婆,上台轻松调侃自己“寸”老爸的往事,最后以自省、成熟的姿态完成恳切煽情。

影帝谢霆锋不是一天炼成的。记得2008年底《证人》到广州做宣传。某记者极力捧他,娓娓道来他演得如何好,却不料一旁无人理睬的张家辉,隔年就拿了六座影帝宝座。去年初,他终于凭《十月围城》拿了个亚洲电影大奖最佳男配角,彼时开拍《线人》在即,问他会不会怕上一部

《证人》,再被张家辉抢去风头。他很快就应付过去,也只字不提同事张家辉,处理圆熟得体,但显然还是多少在意的。

而比起这些神经紧绷,更动人的,无非还是那些真情流露的情节。每次在媒体前被问到孩子老婆,他的神情语气总会自动变频,温柔有加。而三年前“那件事”之后,他的语录诸如“别怕,有老公在”、“男人嘛,过去了就过去了”,更被女粉丝无数次羡慕嫉妒恨。对太太专一,对家庭尽责,他在大众目光审视下,对自己列出百分之百完美的标准:好男人,好演员,商界才俊。

明星之家,生下来就是一场真人秀,谢霆锋的角色他一直努力,演得不错,但也够让人不轻松。他曾说不想让儿子走自己的老路,但从Lucas上幼儿园,到Quintus出生,又何尝不是一场接着一场的娱乐盛事?

所以发哥就发话了,霆锋,香港电影未来的三十年就靠你了。

□作业本

威廉王子大婚辉煌背后

4月29日,是威廉王子与凯特·米德尔顿的世纪婚礼。

对于媒体而言,这是一场全球期待更是凝聚收视率的婚礼事件。有20亿人收看现场转播,这在很大程度上拉升了收视率,所以世界各国媒体跟风成灾。

对于英国而言,此婚礼具有典型的经济意义。就在威廉大婚之日的前后一周里,伦敦酒店价格上升30%以上,租房需求增加36%,而由婚礼催生的租房生意给伦敦业主们带来高达1亿英镑的收入。此前,据英国当局估计,婚礼当天,伦敦餐饮、酒水的销售额势必会大幅上升,酒吧等娱乐场所更是会迎来销售高潮。零售业分析师预计,婚礼可直接拉动大约6.2亿英镑的零售业消费。

同时,此婚礼还具有典型的政治意义,类似国家任务。据英媒体称,英王室希望将这场婚礼打造成电视史上最重大事件,以及一部未来数十年、数百年都有人提及的纪录片,而这一切的布局行动,都是在为2012年伦敦奥运会做前戏。对于酒店业来讲,相当于伦敦酒店业为迎接2012年伦敦奥运会而举行的一场演习战役,不仅考验着伦敦酒店的接待能力,更考验着伦敦警方的危机应对能力与预警能力。面对大量王室婚礼粉丝和游客的涌入,如果爆出反面事件,那不免令人担心到明年奥运会举行时,英国是否有足够的酒店接待世界各地的代表团和游客。

对凯特而言,与威廉的婚礼是步入一架直升机,但这并不代表凯特会

获得婚姻的幸福。因为据英国一项调查结果显示,86%的英国受访者表示一点都不羡慕凯特,主要原因是觉得如果成为王妃可能会使自己无法过正常生活。以后她的每一个动作,每一个眼神,甚至每一件服装都会受到新闻媒体的严厉监视,而没有人愿意生活在显微镜下,更何况新闻媒体还是一个放大镜。

而对于威廉与凯特个人而言,虽然是王子与平民的童话故事,但人们希望童话永不落幕。虽然童话开始时光彩夺目,结束时凄惨卑微,甚至人鬼殊途,戴安娜的悲惨遭遇,至今还历历在目。但并不妨碍人们对于美好的期盼想象。

可是俗话说:一入豪门深似海,福与痛无法重来。

影碟机

《美错》



导演:亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里多
主演:贾维尔·巴登、马利赛·阿尔瓦雷兹

这明明是一部异常冰冷悲惨的影片,却因为古斯塔瓦·桑塔拉如泣如诉的配乐,透着些许希望的温暖。“为美而错”,主观的努力无法改变这个父亲的命运。《美错》根本就是幸福的反面,乌克兰一家只能侥幸触摸到团圆恩爱的边缘,马上就被一个个残酷的浪头打翻,跌回到痛苦的最底层。在他粗犷的外表下,是一颗温柔善良的心,尽其所能帮助更加贫穷的塞内加尔和中国移民,却适得其反。眼见着他们不是被逮捕驱逐,就是客死异乡,乌克兰的深深自责,加重了本身的病情,巴登演活了这个重压下苟延残喘的小人物。

《凶线》



导演:约翰·屈伏塔
主演:约翰·屈伏塔、帕尔马

《凶线》是B级片大师布莱恩·德·帕尔马上世纪80年代早期的作品,约翰·屈伏塔在影片中饰演一位录音师,他相信自己偶然录下的一段声音记录了一桩政治谋杀。在帮助可能的目击者揭露真相的同时,他也身处险境……影片可谓美国最独特的偏执惊悚片之一,更是对电影拍摄本身“魔鬼”本性的探索。标准推出本片DVD及蓝光也是对的一种认可,花絮包括《鲑鱼和鲸》的导演诺亚·鲍姆巴赫与德·帕尔马的对谈、德·帕尔马1967年的短片《国防部谋杀》等。

《雷神》



导演:肯尼思·布拉纳
主演:克里斯·海姆斯沃斯、娜塔莉·波特曼

《雷神》导演刻意通过多种手法淡化了神话元素,力求把电影基调调往现代上引。而纵观影片其终归是部标准的超级英雄片——雷神托尔天生具有上天入地的超凡本领,历经了人生的大起大落后,在危难时刻拯救了一群打酱油的老百姓。不过托尔等人在进入高科技的现代社会免不了产生文化冲突,制造不少笑料。